ㄐㄧㄠ ㄩ ㄗㄚ ㄓ

教育雜誌

第二十三卷第二号



民國二十年二月二十日出版

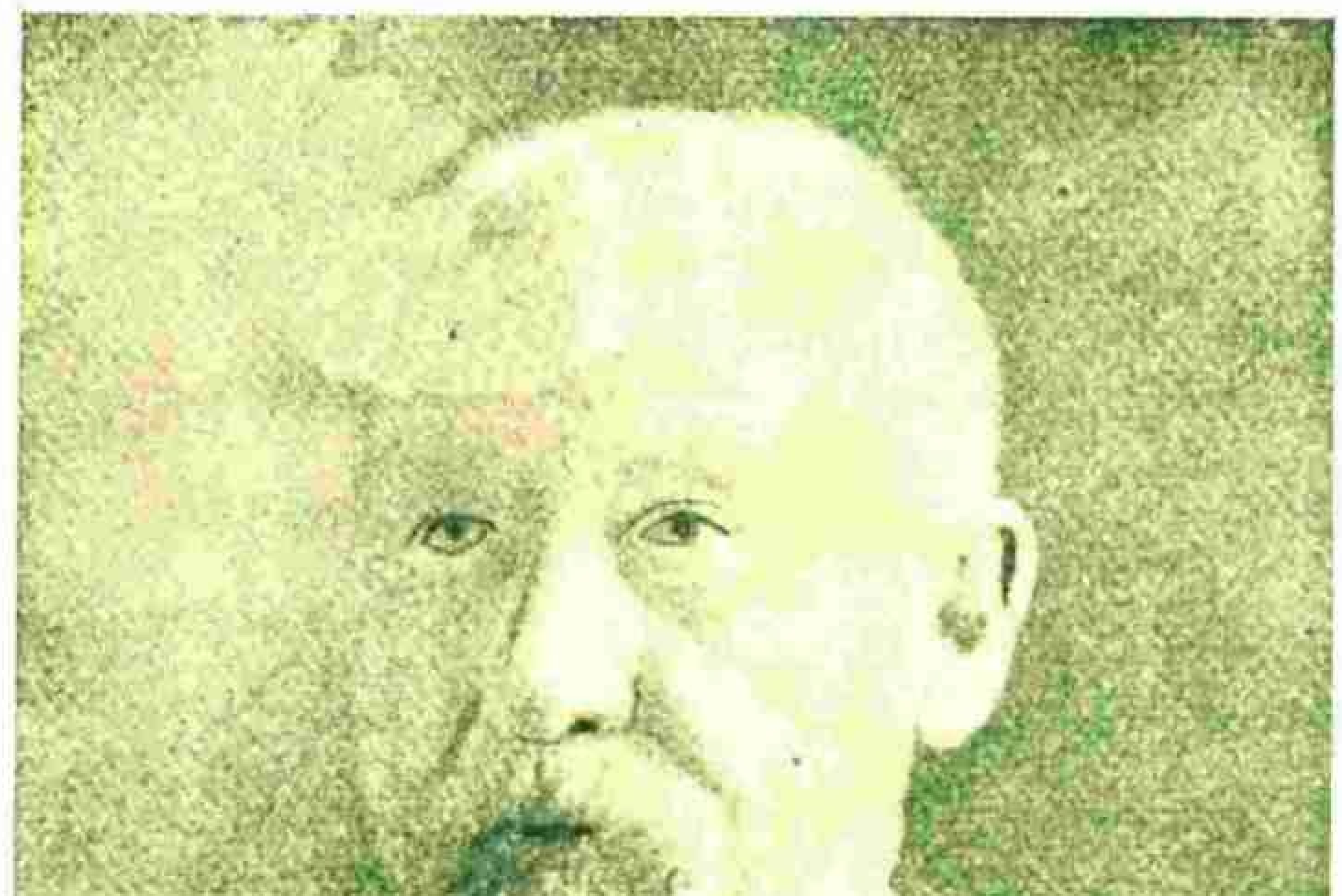
上海教育雜誌社發行



特拉克洛亞（Eugène Delacroix, 1799–1863, 法）作　〔獅子狩〕



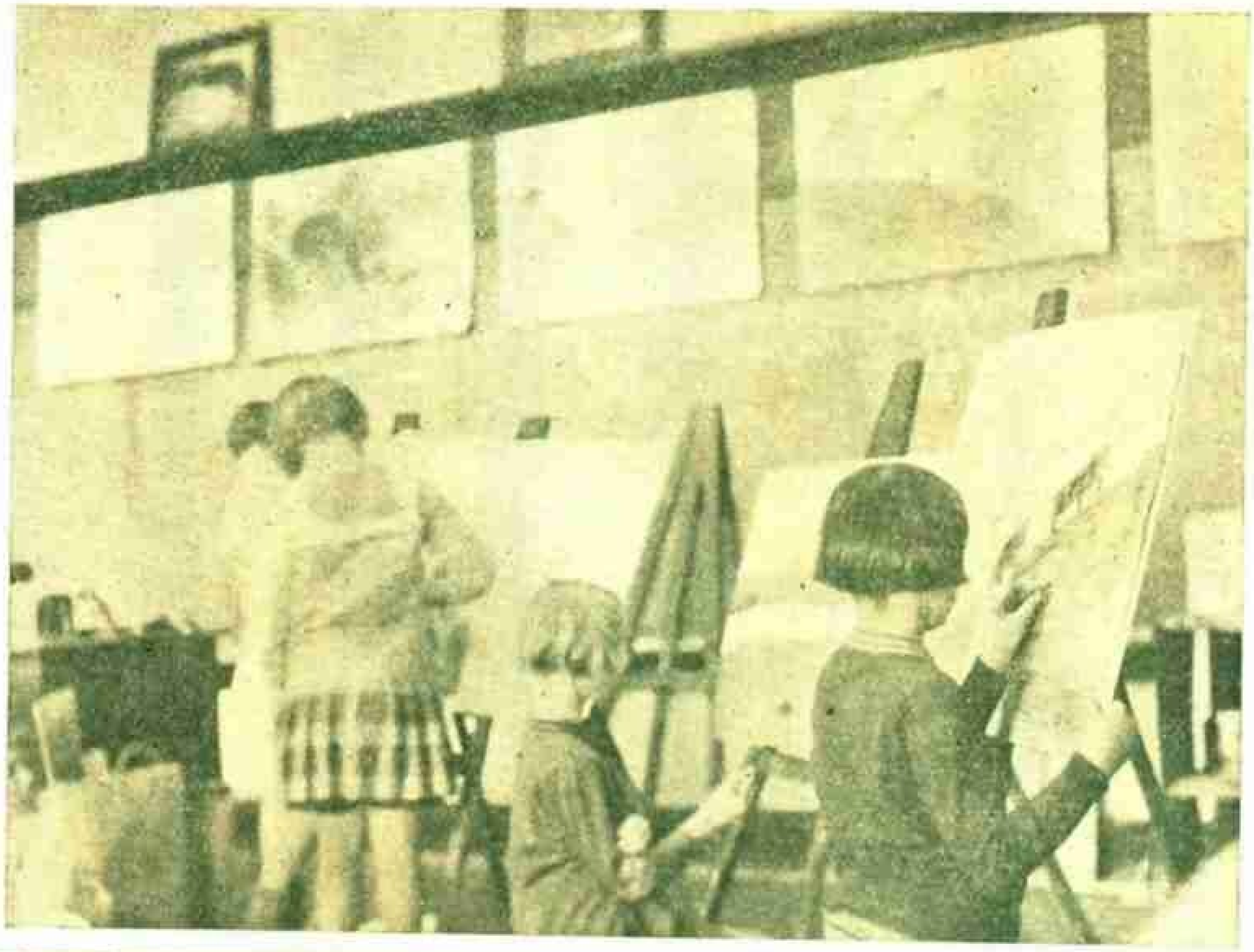
夏望痕(Puris de Chavaune, 1824-1898, 法)作　　〔聖林〕



德國教育學者迪爾泰像及其手迹



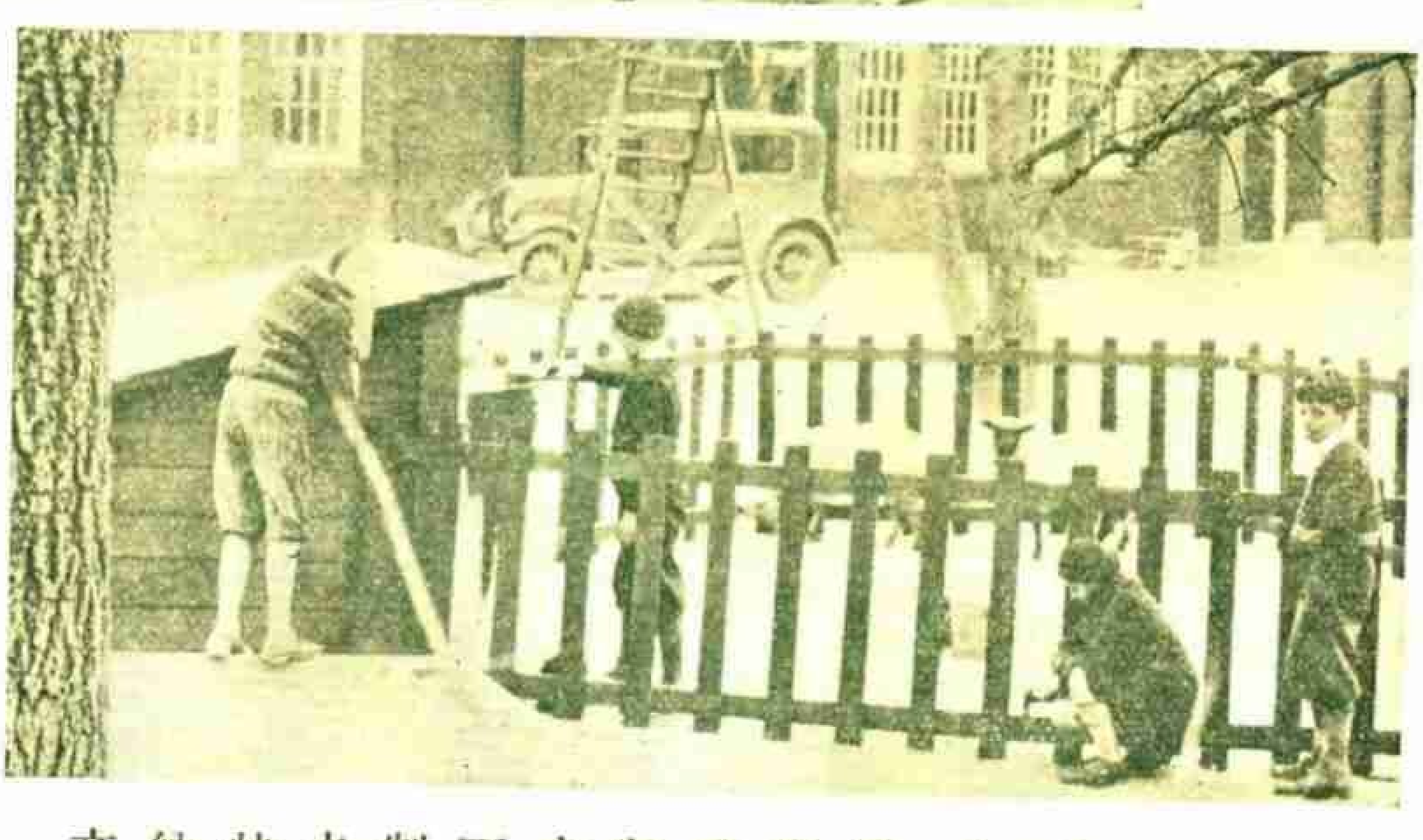
文納特卡制(Winnetka System)的創始者華虛朋氏(Dr. Carleton Washburne)



（右）文納特卡公立學校三年級兒童之創作的藝術

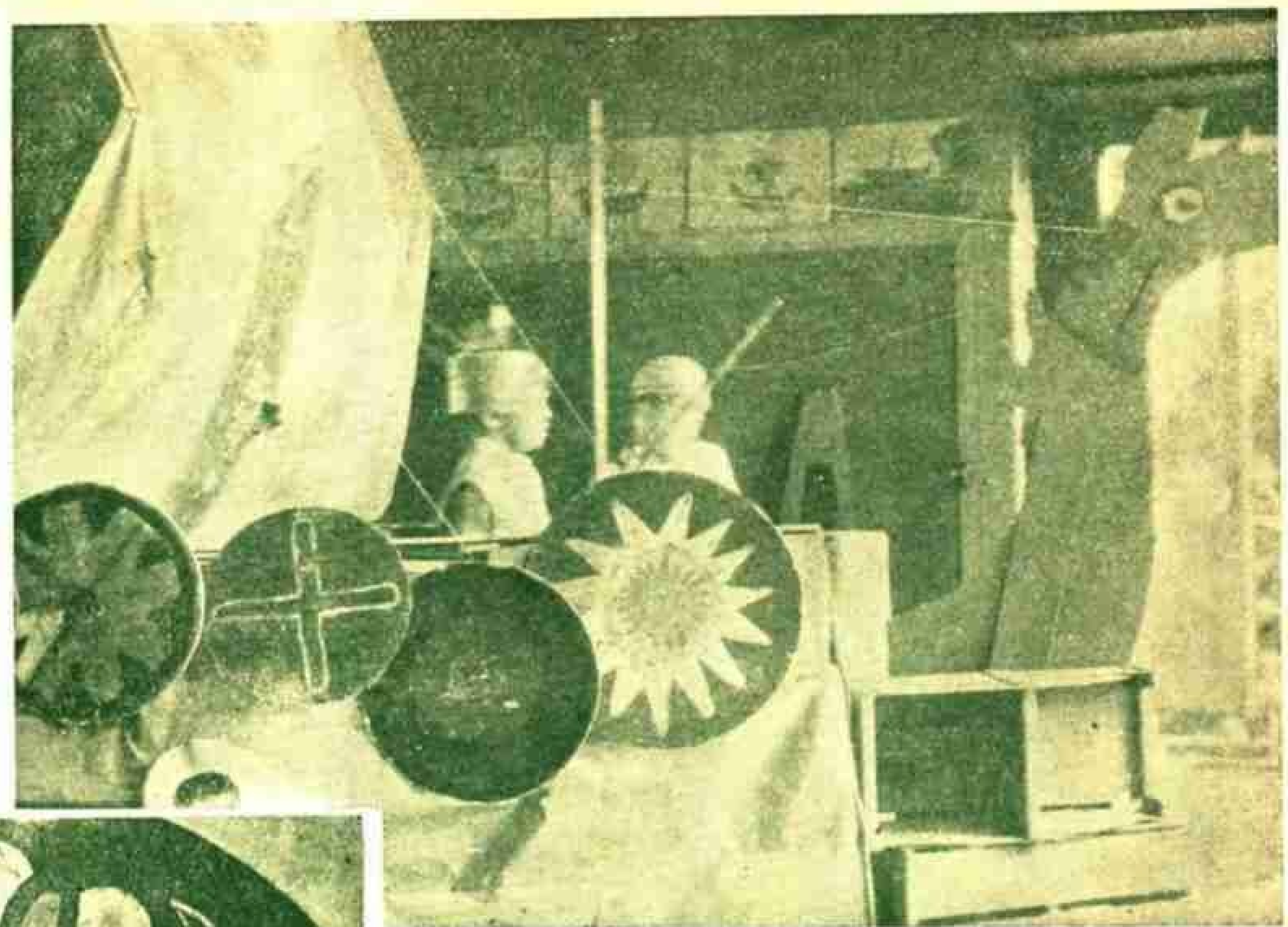


（左）文納特卡公立學校五年級兒童之建築雅典都市模型

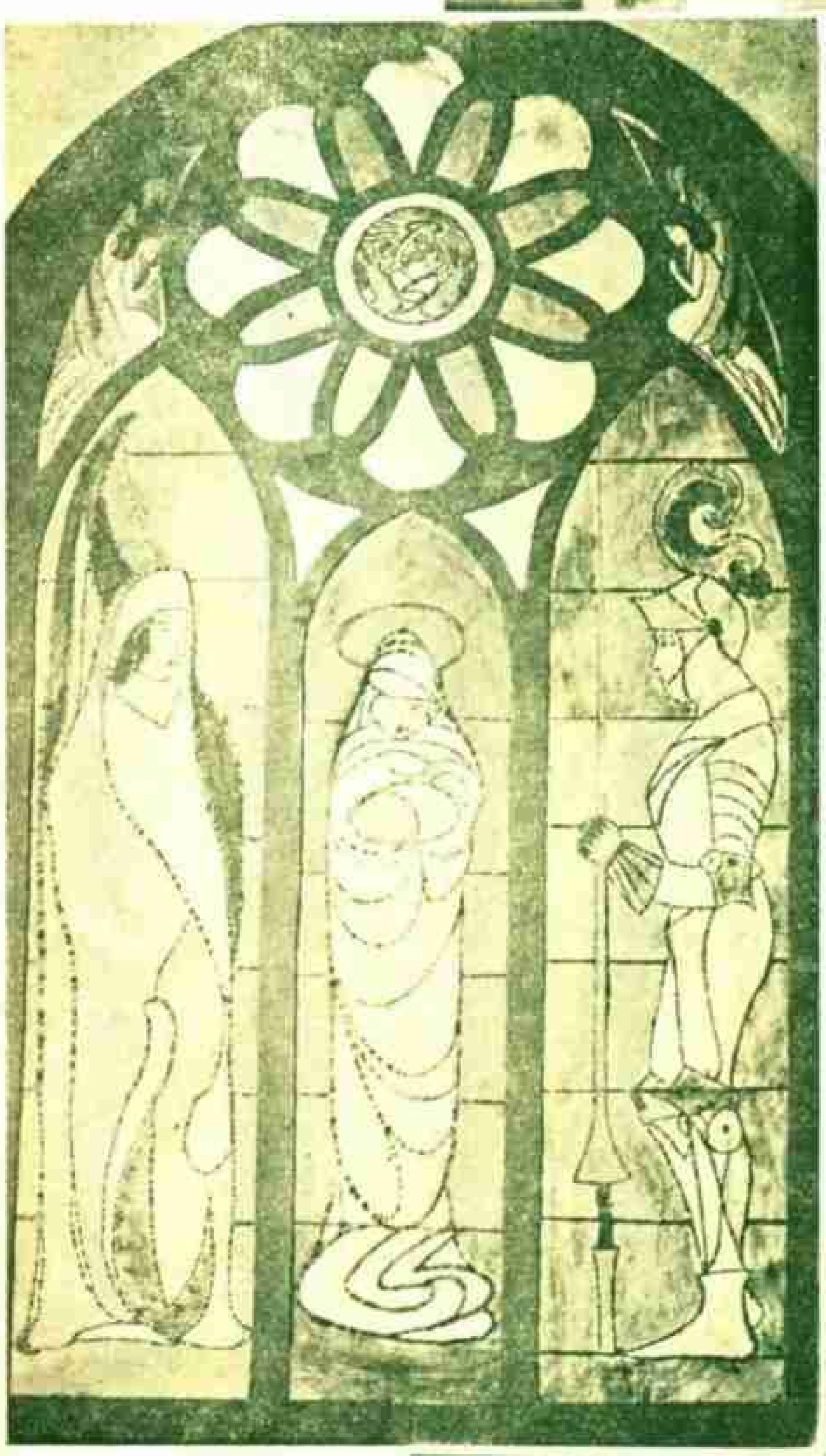


（右）文納特卡公立學校六年級兒童之建築羊圈

文納特卡制下之兒童作業（一）



（右）文納特卡公立學校三年級兒童之建造委背族（Viking）船舶模型



（左）文納特卡初級中學學生以彩色紙製作之窗飾



（右）文納特卡公立學校四年級兒童之埃及戲劇表演

文納特卡制下之兒童作業（二）

教育

第二十三卷第二號目錄

〔封面〕 錢君匋作

〔插圖〕 獅子狩（特拉克洛亞 E. Delacroix 作）（一幅）

聖林（夏望痕 P. Chavanne 作）（一幅）

德國教育學者迪爾泰像及其手迹（一幅）

文納特卡制的創始者華盧朋氏（一幅）

文納特卡制下之兒童作業（六幅）

論著

反海爾巴脫主義者迪爾泰的教育思想……蔣徑三（一）

中國大學教育的改革……吳澤霖（一五）

華盧朋氏與文納特卡制……鍾魯齋（一七）

小學教育論壇

我國鄉村小學課程的幾個缺點……傅葆琛（二七）

小學國語教科書採用反復故事的研究……沈百英（三〇）

兒童研究

兒童之精神衛生（日本杉田直樹原著）……任白濤（三七）

世界教育新潮

德國新教育之哲學（T. Alexander & B. Parker 原著）……林仲達（四五）

最近德國的勞動教育學說與勞動學校組織……金嶸軒（六一）

雜誌

世界教育雜訊 ……（七二）

□美國之新童工法草案 □克柏底反對美國學校軍事訓練之激烈 □利徵斯氏對於美國大學之批評 □美國辛辛那提大學之合作教育計劃 □南美學生之革命活動 □蘇俄教育之最近趨勢 □蘇俄學校之歷史教學 □意大利之法西主義化教育 □日本政府與教育家謀消學潮之方策

教育報告

立達學園高中部農村教育科工學生活底試驗 …… 張石樵（七九）

兒童藝術講話

破洋琴與大演奏家 …… 豐子愷（九四）

教育隨筆

學校生活與藝術（日本小林佐源治作）…… 豐子愷（一〇四）

美的教育（日本赤井米吉作）…… 豐子愷（一〇八）

教育界消息

建設聲中之教育計劃 鬧學與罷教 中華教育文化基金會資助北大革新事業之決議 蘇教廳獎勵學術著作辦法之擬定 雜訊 ……（一一一）

□損失殆盡之海源閣藏書 □教部限制派遣留學生之通令 □留日生庚款續補促進會之解散 □擬而走險之小學校長 □教育界黨獄之餘波 □青海之中等教育

〔教育法規〕〔補白〕

審定黨義教師資格條例 ……（一一九）

華僑中小學規程

中國留美學生就學各校人數調查表（一）（一二六） 中國留美學生就學各校人數調查表（二）（七八） 日本大正六年至昭和元年幼稚園統計表（一〇一） 日本大正六年至昭和元年小學校及學級統計表（一二八） 本社一月份收到各種刊物一覽表（一三三）

反海爾巴脫主義者迪爾泰的教育思想

蔣徑三

一　海爾巴脫的教育學與迪爾泰

十九世紀的前期，在教育學上予以一種科學的體系的組織，其影響及於教育的理想及實際上非常浩大的，這是誰也知道是海爾巴脫教授（Herbart, S. F. 1176-1841）。海爾巴脫的主義是個人主義兼形式主義。其教育的目的以倫理學爲依據；其方法以心理學爲基礎。他視倫理學與心理學爲教育學之重要的基礎科學，以爲有此二者，而教育始能成立爲獨立的科學。自一八〇六年他的一般教育學出版以來，西洋的教育思想史上開闢了一個新的局面。以前常識的技術的向無根據及組織的教育思想，將逐漸地取得學理上的根據，而成立爲有組織的科學了。此種科學的教育學的思想，不但支配了德意志，而且普及到全世界，改變了千百年來東西洋教育界的趨勢。近八九十年來，凡談教育的，幾乎沒有不以海爾巴脫的教育思想爲中心的。我國近數十年來的教育主義及教授的方法，也可說大半是受海爾巴脫的影響。海爾巴脫之後，紹述他的思想的甚多，就中以戚爾拉（Ziller, T. 1817-1882）及斯托伊（Stoy, K. V. 1815-1885）二人爲最著名。然此二人的教育主張，頗相歧異，同源別流，各樹旗幟。由是宗海爾巴脫的教育學遂分爲二派：斯托伊一派大抵墨守海爾巴脫的組織，而無所損益，將其完全應用之於初等及中等學校。但斯托伊自身所致力的，僅爲初等教育，其後有學生弗勒克（Frick）復應用之於文科中學。至戚爾拉的一派，却不如斯托伊那派的謹嚴。戚氏對於海爾巴脫的教育學加以廣汎的自由的解釋，使其多方的發達，而於教授的方法上，尤大有發展，一時頗震動歐洲的教育界。此種勢力在教育界上，差不多維持了近百年之久，而很少聽到有什麼反對的呼聲。一直到了一八八八年柏林大學教授迪爾泰（Dilthey, W. 1833-1911）的關於普遍的妥當的教育學的可能一文發表後，始對於海爾巴脫一派的教育學加以絕大的攻擊。但這論文並非向海爾巴脫的教育學作正面的攻擊，只是對於

人們所認爲海爾巴脫的絕大功績而於教育學史上可以特筆大書的科學的教育學的一般性而加以否定罷了。這是給與海爾巴脫派的一個致命傷。其向視海爾巴脫的科學的教育學之具有普遍的妥當性，與數學物理學者之對於自然現象作同樣觀感的海爾巴脫的教育學者，受到迪爾泰的這一攻擊，正如青天的霹靂一般，幾乎使其手足無所措。當時的一般人因沉醉於海氏的學說，對於迪爾泰的意思雖未十分了解，但海爾巴脫主義經此重重的一個打擊，無異根本被他推翻了。迪爾泰這篇小小的論文，實爲可怕的巨彈，而德國教育學界經了這番的震動，又不得不改換方向，另闢一個新的途徑了。新的途徑爲何？文化教育學是。

二　文化教育學的先驅者迪爾泰

迪爾泰是個重要的哲學者，其在教育學方面似非海爾巴脫的匹敵。因爲迪爾泰的思想爲多方面的，故其思索研究的範圍，亙及哲學的全般，而不限於教育的一方面。他關於教育方面所發表的見解，大都是斷片的論文，系統地發表其教育學說的著作，當然是沒有。所以若是嚴格的說，迪爾泰不能視爲教育學者。但他的思想影響到教育學的方面極爲廣大。迪爾泰雖非教育學的組織者，却是教育學上的提案者。今日德國的各種教育學，其直接間接都有受到他的影響。他的學生斯普蘭格，因將他的學說應用之於教育方面，遂成爲新德意志重要教育學者。

迪爾泰之否定科學的教育學之普遍的妥當性，而以一般教育學的成立爲不可能的意見實在還不是他的創見。在他之前，詩萊爾瑪哈（Schleiermacher, F. E. D. 1768-1834）即已有這意思了。他們同以爲教育的目的和理想，應從歷史上求之，而斷無任何時代任何國度皆可共通的教育的目的和理想的。不過這思想在另一方面看來，也可說是從迪爾泰的精神科學的考察法上所生的自然的結果。但迪爾泰亦非絕對的否定科學的教育學之成立，他只是對於普遍的妥當的教育學竭力加以否定而已。普遍的妥當的教育學，卽海爾巴脫的所謂「一般教育學」，其視教育學正如數學物理學一般的，通古今東西而皆具有普遍的妥當性。此種教育學，卽爲迪爾泰所欲否定的。迪爾泰不但對於教育學，而且對於全體的精神科學，也都主張排斥自然科學的考察法。但同時對於那些與經驗不生關係的形而上學之先驗的思索的考察法卻也竭力加以排斥，而於精神科學上主張特殊的考察法。這特殊的考察法，卽爲迪爾泰著名的精神科學的考察法。有了這樣的考察法，而精神科學始能成立。換言之，形而上學般的純然思索的教育學，或自然科學般的純然經驗的教育學，皆屬不可能，只有基於精神科學的考察法的教育學爲可能。這是位於哲學與科學間的教育學，雖不主張教育學爲絕對地具有普遍的妥當性的科學，但亦非離了科學的立場，而純屬主觀的臆斷；乃視教育學爲一種精神科學。精神科學本來

是對於自然科學而立的名稱，但其命名的意義，却非因其研究的對象係與自然對立的「精神」的緣故。換言之，研究自然的一種科學稱爲自然科學，但精神科學却非因其研究的對象爲精神而始成立這名稱的。這名稱的不同，與其說是研究的對象的不同，毋寧說是因其研究的方法(卽考察法)的不同而起的。故爲避免其混同起見，比較還是以後黎卡特所用的「文化科學」的名稱來得適切。自迪爾泰提出了這樣的問題後，遂引起許多學者對於教育學的一般性(卽普遍的妥當性)作根本的研究，並使其學徒脫離了從來的教育學風，另從精神科學的考察法上組織新的教育學——精神科學的教育學或文化教育學。

當迪爾泰發表那篇論文時，適在海爾巴脫主義全盛的時代，當時德國普通教育學的著作中，多特設一章專論教育學究竟爲學抑爲術的問題，如認爲學，則進而論究其爲哲學抑爲科學的問題。其對於科學的教育學持反對的意見的，不期又多與時萊爾瑪哈及迪爾泰的主張相一致。而其結論固隨著者自身所站的立場而異其歸趨，但在當時所以能使海爾巴脫派乃至其他各派的教育學者對於教育學上發生了這樣的根本問題，並感到負有解決這問題的責任者，那不得不說是全由迪爾泰的那篇論文引動起來的。輓近教育學界的思想頗爲紛歧，有的如海爾巴脫自身一般的把牠的基礎放在哲學的上面。(海爾巴脫的教育學爲哲學的科學。)如新康德派的奈脫爾普卽是一個適例。奈脫爾普比海爾巴脫更進一步，以爲教育的目的不當限於倫理學，應就哲學的全體而求之，因以一般哲學當作教育學的基礎學問。有的與奈脫爾普雖同唱社會的教育學，而其研究法却與其完全相反，而採取自然科學的方法，如勃爾格曼(Bergemann, P. 1862-)等是。更有進一步，而以實驗心理學爲基礎，採用純粹自然科學的方法，而主張所謂實驗教育學的如拉(Lay, W. A. 1862-)、墨伊曼(Meumann 1862-1915)等學者。但當時一般教育界早已厭惡海爾巴脫的主智主義及其教授法的形式，而對於那疏於經驗的事實及歷史之純粹思索之哲學的教育學亦多表示不滿之意，同時又因實驗教育學以新進的銳氣發明了新的方法，因而一般醉心於自然科學萬能的思想的學徒，甚至有以除去實驗教育學殆無其他足以信賴者。但不上幾年時代的思潮起了急變，一般的學者也多已看破當初的希望甚多不能實現或有互相矛盾的地方。而所謂實驗教育學，忽於墨伊曼死去歐戰告終之後，驟然消滅了他的氣焰；而文化教育學則轉於此時以猛火燎原之勢侵佔了歐洲的教育思想界。這固然是由時代思潮自然演進的結果，但推究其遠因，自不得不追溯到迪爾泰的那篇論文的力量。迪爾泰畢竟是文化教育學的先驅者，反海爾巴脫派的急先鋒；爲了解文化教育學的精神乃至教育思想的趨勢，皆不得不先了解迪爾泰的思想。

二　精神科學考察法

以上從外部觀察迪爾泰與文化教育學的關係，其於精神科學的

考察法的內容還未有說到，今且略說其內容的要點於下：

迪爾泰爲一多方面的思想家，而非學說的組織者。他具有豐富而新奇的想像力，宛若詩人一般，至如冷靜地作理論的推究，嚴密地作體系的組織，却非其所長。他嘗痛斥世間缺乏生意的抽象純理的學說爲乾燥無味的死物，而他自身則處處表現着一種詩人的態度，有時爲把捉人生的意義而加入了非合理的要素，也所不顧。這是他的所長，同時也是他的所短。迪爾泰的名著詩萊爾瑪哈傳，與其說是一個學者的傳記，毋寧說是一部當代的思想史或文化史。但是這書僅發表了前編，不及完成後編而他便死去了。但他對於詩萊爾瑪哈的研究，可說是他終身的大事業，他也並沒有不想完結後編的意思，只以新的思想不絕地浮現到他的腦際，致使他的研究遷延復遷延，一直到了他的死去止還未見實現。即再貸他以幾年的壽命，能否完成他的遠大的希望也是難說的。此外尙有可視爲他的傑作的精神科學概論一書，也只出版了一卷，其第二卷經過二十八年之久，以至於他的死時止，還未見有著成。他的思想如何的縱橫奔放，而又如何的流動變化，於此當不難想像了。許多人評迪爾泰哲學者的氣味過重，想便指這點而說罷。

迪爾泰把與自然科學對立的精神科學的研究法用作特殊的考察法，而稱爲「精神科學的考察法」。迪爾泰的精神科學的考察法，對於從來哲學上所見的先驗的研究法及自然科學所慣用的經驗的研究法係站在反對的地位，而具有歷史與心理的二方面的特性。而此二者看來好像毫無關係似的，其實互相表裏而有不可分的關係。不論任，何一方面都有迪爾泰特有的考察法，同爲表現精神科學的特色的根柢。因而歷史的考察法與心理的考察法亦都得視爲構成精神科學的基礎學或認識論的要素。

A　精神科學的歷史的考察法

迪爾泰除對於詩萊爾瑪哈傳引爲終身研究的事業以外，又對於康德、黑智爾等的研究也濺了不少的心血。他任柏林大學教授時，頗富有該大學重視歷史的傳統的學風。他從他的同事間所得到的影響最爲明顯的，是哲學史專家戚勒（Zeller, E. 1814–1908）教授之重視哲學史的思想。又迪爾泰對於文藝的興趣亦頗濃厚，而於文藝史的研究，費了不少的精力。他在這方面，如以文學的系統來說，則應隸屬於浪漫派的詩人。他的人生觀頗與倭伊鏗及柏格遜的生命哲學相近。他以爲人生的意義與價値是存在於統一了的生命之中；而其生命則不絕的流動，無限地發展，繼續不斷地創造價値。又對於當作生命的表現之社會的文化，迪爾泰也抱着同樣的見解，以爲歷史爲生命表現之具體的事實，亦即爲理想的實現，價値創造的業績；而我們能從這表現當中把捉着人生的意義與價値。這意義的世界（即價値乃至理想的世界）是非自然科學的研究法所能達到的領域，只有歷史能打通這條路子。迪爾泰的精神科學之想從歷史的方面把捉人生的眞理，正與神學之從神的方面，哲學之從精神的方面，自然科學之從自然的方面以

求各種的眞理之鍵同一道理。這是一種歷史的認識論，又是一種歷史的直現主義。在普通的論理學及認識論上到底是不能說明其可能性的，因爲其中含有非合理的要素的緣故。斯泰因（Stein, L.1859–）的現代的哲學思潮中有「精神科學的運動」一節，其大意說古來到眞理去的有四條通路：一爲神，二爲精神，三爲自然，四爲歷史。中世紀時，人的理性被教會的信條所禁錮，不能越出牠的門限一步，恰像脚踏着無盡頭的水車，永遠地同迴環着神的概念一樣。到了近世，打開教會的牆壁，於信條的圈外見出了眞理的新天地。因此，開闢了二條通到眞理去的新路徑，卽精神與自然二者。開闢精神這條新路的是合理的理想哲學，開闢自然的新路的爲經驗哲學。在精神這方面產生了數學；在自然的方面，則產生了物理學。物理學，不待言是以現實卽基於事實的事件爲研究的對象。但這些只是表示眞理的一面，尙不足以示其全體。我們固然能够由精神的純粹思考以知數理的必然性，由自然考察法以知事物及物理的原來現象，但「精神」與「自然」所給與我們的，只是這一點，却不能進一步充分地告訴我們以所謂「應然」的當爲的規範或價值。欲求當爲的規範（卽人生的目的理想價值等）則不得不另從其他的門徑以達之。這條新的通路就是歷史。自然是屬於必然的法則的世界，而歷史則屬於與此完全不同性質的意義的世界（卽價值及目的的世界）在歷史的事實上，人生的目的、理想及價值，是具體地而且多方面地表現着。在歷史之中那些能使人向上能使人進步發達的精神活動，則將成爲活的具體的事實而表現出來。故我們從那裏能够把捉着意義的世界卽人生的目的及生命的本質等種種。而此種的目的及本質，只可於歷史上求得之，決非數學及物理學所能達到的。但這裏說的歷史，當然不是單記載精神活動的一二方面之舊式的政治史及戰爭史。能使把捉人生的目的及生命的本質的歷史，是不得不包含了精神活動卽生命的躍動的全方面的世界文化史。這意義的世界文化史，若與自然科學的研究對照起來，恰與物理學者的實驗室相當。歷史研究者從世界文化史探求人生的意義與價值，正如物理學者在實驗室中發見自然界的眞理一樣。這樣的說來，那末迪爾泰的歷史的考察法的發明，簡直是開闢了學術界的新天地，他的功績當不在自然科學者奈端、達爾文之下呢。

迪爾泰的歷史的造詣之深，到與其歷史的研究之縝密，亦可說是他的研究法的特色處。這於其名著詩萊爾瑪哈傳中處處都可以感覺到。這確不是普通個人的傳記，簡直是一部偉大的當代的思想史或文化史。書雖未完成，然而迪爾泰畢竟是詩萊爾瑪哈的終身研究者；觀其學說頗多私淑詩萊爾瑪哈之處，故亦得視爲詩萊爾瑪哈的私淑者。當迪爾泰初任柏林大學的講師時，提出的研究論文題目爲詩萊爾瑪哈的倫理原論，於此亦足以推知他們二人的關係的密切了。

加之，詩萊爾瑪哈自身是深饒歷史的興趣者，則迪爾泰於這一點，多少亦不得不受到他的影響。此種重視歷史的傾向，不但是詩萊爾瑪

哈一人，而爲斐希脫、黑智爾諸人所共同具有的，亦可說是柏林大學傳統的學風。又爲迪爾泰素所敬仰的同校教授特稜得楞堡（Trendelenburg, F. A. 1802-72），他亦與倭伊鏗同爲尊重歷史的人。他於這方面給與迪爾泰的影響當亦不少。就中其影響迪爾泰最爲著名的是戚勒。戚勒以哲學史的研究爲組織哲學的唯一途徑。這一點更足以助長迪爾泰重視歷史的學風。又迪爾泰於詩萊爾瑪哈的研究之外，尚致力於黑智爾之史的研究。故由這幾點看來，迪爾泰又得視爲歷史學者。

迪爾泰之把捉人生的目的與意義，並不是全憑着他的想像力，乃由過去人類的行動云爲中見出來的。故以他爲歷史學者是有相當的理由的。因而他的精神科學亦爲一種歷史的認識論。康德名他的名著爲「純粹理性批判，」則迪爾泰的精神科學，當亦可名爲「歷史的理性批判。」即是以自己批判由自己的精神活動創作出來的社會與歷史的認識能力之意。要之，他的歷史的考察法，是爲精神科學的基礎學的一種認識論。精神科學的歷史的考察法的意義已略如上述，以下且繼續究明與其相表裏的心理學的考察法的意義。

B　精神科學的心理學的考察法

歷史的事實是經驗的事實，是限於一次的個個特殊的具體的事實。怎樣由此特殊的具體的經驗的事實中去把捉那普遍的永久的意義與價值呢？這是關於精神科學的心理學的考察的方面的事。迪爾泰的心理學與海爾巴脫及馮德一派的心理學是完全異其立場。從來的心理學係以精神現象爲其基本的要點而加以分解，從而說明其作用及相互的關係的；而迪爾泰的心理學則視精神爲統一了的全體（即視爲生命者，）而直接地內在地自省其所體驗的對象。這自省，亦得名爲直觀。這直觀，非由於分析之部分的考察，而爲全體的考察；乃當生命本體的活動表現而爲自己的體驗時而去把捉（直觀）意義與價值的。這意義的直觀極與傅塞爾的現象學的本質直觀相類似。這樣的意義的心理學，即爲精神科學的心理學。此種心理學由斯普蘭格繼續研究而成爲構造心理學。其研究至形成今日文化教育學的基礎，而風靡了學界。其中特有的要素，可分爲（一）基於體驗的了解、（二）精神構造說、（三）類型說三項。

（一）基於體驗的了解　表現意義與價值的全生命的活動，是當在自己的意識的內部成爲體驗而表現出來時，而加以自省，始能具體地把捉住。體驗，是生命本體的活動，即全我的活動的內的經驗。由了這內的經驗，而始能自己意識或了解生命之內的生活——即意義與價值。那些只靠知力的作用而獲得生命的概念的，只不過捉到生命的形骸，決不能得到生命的了解。生命，唯有由兼具知、情、意全體的活動的體驗而始能了解牠。換言之，迪爾泰的所謂了解，是以自己的意識中所表現着的具體的內的經驗的事實（即意義、體驗）爲基礎，當在十分地了解自己的生命的意義時，而自身始能直接地去體驗生命的活動體。

在這場合，體驗卽爲了解。切當地說，了解卽爲體驗的自省——卽意識。

體驗與了解是相互依存的概念；了解必以豫想體驗爲必要的條件，而無無體驗的基礎的了解。這裏所說的體驗與以此爲基礎的了解，同爲開拓精神科學派的教育學之一要素。

自己的體驗的自省（卽直觀）卽爲其意義及價值的了解，固爲當然之理，但對於過去的歷史的事實如何能使其所表現的意義與價值之了解爲可能呢？爲解決這個難題，迪爾泰有所謂「追體驗」之說。所謂「追體驗」者，卽視他人的體驗如自己的體驗一般，追溯其原狀而體驗之之意。追體驗愈具有近似於原體驗的內容，則牠的了解亦愈近於完全。例如我們想了解他人的心理，須先設身處地使彼此的精神狀態一致，然後始能察知他人的心中的如何。試就文豪的傑作的了解這件事來說，更足以說明追體驗能使歷史的事實的了解爲可能。所謂文學作品的了解，係與普通的了解不同，乃是以生命的表現爲因緣，而直觀地了解生命的本質的。天才的文學家具有洞察人生的祕奧的眼力，故從他的作品中而能了解他所洞察的東西，從他的作品中而能追體驗作者的內心的生活卽體驗。這基於追體驗的了解，與自然科學的理解是完全異其性質的東西。不只有知的作用，而且伴有某同情的感情的要素卽非合理的要素。爲理解這點，若把迪爾泰的詩人的性格與其思想上的宗教的詩的色彩合併來考察，當更可以明瞭。迪爾泰頗曾致力於美學的研究，於一八八七年有詩人的想像力，一九〇五年有體驗與詩等書出版。隨而他對於詩下了精神科學的考察。他之欲從精神生活的奧底而把捉生命的本質，深饒浪漫派詩人的風度。他又曾費盡心血於「哥德的傳記與創作」的研究。他以大詩人爲洞察生命的本質、價值與人生的祕奧之預言者。詩人的創作，一面雖不能脫離時代的制限，但於其中却能認識具有永遠不朽的價值。約言之，詩的創作是表現生命的核心，而同時不外爲詩人之內的體驗之表現。我們從詩的創作中，而能追體驗詩人的體驗，了解其中所蘊藏的意味卽生命體。詩人的體驗，因徹透於人生的祕奧，故頗多予世人以人生的了解的機會。詩的創作，如當作表現社會中的事實看，那亦可視爲歷史的一部分。對於詩的了解，只能憑藉追體驗的方法，追體驗那詩人的體驗。眞地了解詩的人，是能達到與詩人的體驗同心境的人。作品的巧拙，全以能否誘致讀者於此心境爲標準。一切藝術的創作，皆爲藝術家的生命的活動升到最高潮的表示，故藝術的作品，可以說是藝術家的全生命的表現。因而我們通過藝術的作品，而能了解作者的全生命。但其了解，應皆以體驗爲基礎。如宗教之由體驗而了解神，亦同爲了解人的生命的本質之道。迪爾泰、詩萊爾瑪哈同以爲神的存在應從自己的內部求之，宗教是由自己的內部而發生的東西。因而神的信仰非從科學的知識所能獲得，除由於自己的內部的體驗無他道可由。神的體驗（卽信仰的體驗），結局不外乎自己的本能卽生命的體驗。把以上從文藝及宗教上的了解考察所得的，若使其廣應用之於文化生活的全體，則基於迪爾泰的

體驗的歷史了解的意義更可以明瞭了。迪爾泰的歷史，非戰爭及政治的歷史，而是一般文化史。因而他的過去的歷史的了解，即成爲文化全體的了解。像這樣於過去的歷史中見出自己的生命，更同於現在及將來所表現的歷史中見出自己的生命，及同樣地於自己的內部見出歷史的一件事，在一九一八年出版的利脫（Litt, T. 1880-）的歷史與生命一書中有詳細的敍述。這書中的主要目的，雖在於究明歷史教授之文化的價值，但其思想的淵源原本於迪爾泰之說，那是無可置疑的。

迪爾泰一方面反對自然科學的經驗主義，而於他方面却從具體的經驗的歷史事實而去把捉人生的意義與價值，這一點頗與法國實證哲學者孔德相似。孔德從歷史的研究建設社會學，而迪爾泰則欲由同樣的研究而建設精神科學。迪爾泰的精神科學，因與黎卡特的文化科學及孔德的社會學相當，故亦可改稱爲廣義的歷史哲學或文化哲學。利脫的文化哲學蓋頗多發端於此。

迪爾泰的體驗的了解，是以具體的全生命的活動爲背景，其比知的抽象的認識之富於人生的意味之處，却異乎文藝的了解之與自然科學的知識之不同。但這人生的意味，却於教育學上開闢了新的局面。迪爾泰的體驗的了解說，恰對於那些專以灌注枯燥無味的抽象的知識爲任務的行將死滅的舊教育吹入了活刺刺的新生氣，逐漸地使牠蘇醒轉來。今日德國最流行的所謂「體驗教育」便指這新興的教育而說。抽象的知識，如槁木似的奄奄無生氣，而體驗則活水一般地流動着，一爲枯骸，一爲生物。

若從前述藝術、宗教的了解上及迪爾泰所視爲了解的基礎的體驗上考察，那末，可以認識到他的所謂歷史的了解，與普通學術上所說的論理的認識不同，乃是於知的要素以外包含着感情的要素的。他的了解，是包含了感情的了解。由了解而對於生命的洞察，其中含有一種非合理的非論理的要素，而得視爲一種綜合的直觀。二十世紀的哲學思潮著者米勒夫賴因福爾斯（Müller-Freionfels Richard, 1882-）在生命哲學那章有叫「非合理的認識的可能性」這個標題之下，論迪爾泰的歷史的了解；又二十世紀的德意志哲學著者模克（Moog W.）在精神科學的傾向那章中特列一節叫「歷史的直觀主義」，專論迪爾泰的思想。此二人皆把迪爾泰的了解當做一種直觀。迪爾泰的歷史的直觀，恐即就藝術鑑賞的意義移轉過來的。藝術中所含的意義即美的價值，非科學地論理地所能分析說明，這是極明白的道理；若把牠推而適用到歷史的意義的了解，則迪爾泰的立場更可以明瞭。迪爾泰的直觀的非合理的要素，如果完全離開了理智則將成爲不可思議的神祕的見解，遂不得不越出理智的科學哲學的範圍。但迪爾泰的了解及體驗，決不是騖於空想及情感而完全離開科學的立場的，如其重事實，尊經驗，嚴從具體的內的經驗出發一點，卻還多接近於孔德一派的實證主義呢！迪爾泰深深地立腳於內的經驗，直接地分析所與的意識之

具體的事實，以期達到他的歷史的考察的目的。只是他因見到藝術、宗教、道德三者，如果單施以自然科學的分析及抽象的論理的研究，則無異對於屍體的解剖，究不能獲到流動在人的內部的活躍的生命的，所以特別致意於具體的體驗的了解，只有這一點，他的非合理的色彩稍覺濃厚罷了。這是迪爾泰的學說中所以含有宗教的詩的色彩的地方，又是發揮他的充滿了生氣的特色的地方。迪爾泰的哲學所以缺少論理的要素而不能大成其哲學的組織的體系者，恐亦因此緣故。

(二)精神構造說　迪爾泰的精神科學的心理學的特色，不止如上述的基於體驗的了解，且更進一步而存在於體驗的紀載與分析。精神科學的心理學與從來海爾巴脫及馮德所代表的心理學顯著不同之點，第一是在其着眼點的不同。從來的科學的心理學，儘取自然科學所用的方法而應用之於精神現象的研究，即欲由其要素的分析及結合而去說明精神的現象。迪爾泰以為此種心理學慣用分析的方法，正如對於蛙的解剖一般，蛙既經解剖了，則蛙的生命當然亦跟着而喪失，變成一個死的東西了。人的精神如亦用此同樣的方法，施以自然科學的分解，那簡直等於屍體的解剖，而所把捉的只是死者的形骸。而精神科學則對於人的生命的具體的活動稍不施以抽象，純從生命本體之內的經驗即體驗而出發。把體驗當作完全的東西而施以內省，如實地記載下來，並就其特異性上而行分析。換言之，精神科學非在分析精神現象的要素以見人的個性，而欲於其全體之上發見個性的。故其所探求的，為全體的特異性，而非部分的個性。迪爾泰以為個人的體驗的不同，是由於各自的生命的方面的表現（即個性的表現）而生，而此不同的根源，則稱為「精神構造」。這精神構造，為生命自身所具備的東西，足以決定個人的行動云為的目的，并左右精神活動的內容與方向。迪爾泰這構造的思想，係從生物學上借來應用到心理學上的。迪爾泰的構造的意味，非死物之人為的器械的構造之義，乃是自身生長發達着的生物的構造之義，即是把統一於所謂生命的保存之共同目的之下的素質及能力總合起來之生體的構造之義。正如生物之從內部所具的法則而以自身生長發達着的思想去解釋精神生活一般。人類之因各個人的精神構造的不同而異其精神生活的方向，正如生物之因各個生體的構造的不同而呈其異樣的生活狀態一般。故欲了解個人的精神生活，不得不先了解其精神的構造。如藝術家的創作，即不外為其人內部的精神構造的表現。精神構造是一有目的性的統一態。由了牠而能達到個人間所特有的目的，并發揮其價值。即個人由精神構造一方能創造特有的價值，他方則逐其單獨的發達進展。迪爾泰的精神構造，與今日普通所使用的「個性」一辭相當。個性的價值問題，是浪漫派所認為十分重要而未得解決的問題，而迪爾泰的精神構造說，恰為解決此問題的答案。個人的精神構造，如認為產生各種的生活價值的根據，則此便足以說明社會的文化的構造了。因為社會文化的各方面，畢竟是由個人的內部的精神構造的表現而產生出來的。如能推廣

生物生長發達之理，而去考察社會文化的進步發達，那末文化教育學的思想便極容易了解了。此說對於文化價值的說明有重大的關係。迪爾泰的精神構造說，從生物學的方面借用生體構造的意義，這雖屬於普通的解釋，但不期又與生命哲學相一致了。他把生命自體看作精神的統一的活動，而其活動則永遠地發展，不斷地創造價值。凡在具有統一性的精神活動中，必有生命的活動，而其特有的價值，則在能不斷地創造。此種解釋，不由地使人想到柏格遜的生的躍動與創造進化之說。迪爾泰的精神構造，頗近於柏格遜的本能。柏格遜的本能的創造作用與迪爾泰的精神構造同視作個人的價值創造的根源的見解，二者不期然而然地互相一致起來，這也是怪事。這見解與倭鏗的精神生活的見解，亦甚類似。據迪爾泰說，文化價值，結果不外為個人的生命的價值的表現。個人的價值創造相互地關聯，當作歷史的社會的實在而客觀地表現出來的東西，即為社會文化。文化創造的意義，在藝術家的創作上表現得最為顯著。藝術的創作，是表現生命的活動的高潮，而文化則為表示全體的人類生命活動的高潮。由此，則社會文化的構造，本來是根源於個人的精神構造，當可以明瞭了。

精神構造說，為精神科學的心理學的重要部分。故斯普蘭格稱這種心理學叫「構造心理學」。但在迪爾泰自己的著作中，只見有所謂「記載的分析的心理學」的名稱，以示與從來的心理學區別。記載，是記載具體的體驗之義；分析是分析具體的體驗，而明其構造之義，而非分析精神作用的要素。

(三)類型說　在精神科學的心理學中，與精神構造說相關聯的，尚有類型說。兩者同於教育學上開拓了新的局面。精神構造，雖是個別的特異的東西，但於多數的個人之間，有某程度的類似點，把這類似的共通性具體地把捉起來的，便叫做「類型」。這類型的思想，為精神科學特有的東西。類型，是非自然科學間所用的單純的一致點之歸納、抽象及概括。類型的把捉，是從各種的精神現象中具體地觀取其主要的性質間的共通性，而非預設抽象的法則而概括之的意思。具體地從那活動着的體驗的實相上施以一種的比較，而把捉其共通的而又本質的重要的通性。這樣的把捉，是精神科學特有的直觀法，欲由特殊之中把捉普遍，欲由差別之中把捉平等，而為特殊的普遍化，同時又為普遍的具體化。其與由純粹思索演繹出來的必然的普遍的先驗的研究法卻又不同，乃深深地立脚於具體的體驗之上，而有希望把捉其普遍性的一面之獨得的立場。其比較特殊的多樣而希望把捉普遍之一點，甚與今日現象學的本質直觀相類似。我們即把傅塞爾的現象學的本質直觀法適用到迪爾泰的類型法上，恐怕亦無若何的矛盾。因其間本來是具有共通性的緣故。斯普蘭格繼承迪爾泰的精神科學，而同時應用傅塞爾的現象學的本質直觀法，以促進其研究，同派的利脫(Litt)比斯普蘭格更明白地說明自己應用此方法。實在的說一句，傅塞爾的本質直觀法自身有使迪爾泰的類型考察法及歷史的考察法更徹論

理的認識論的方面完成之之觀。

迪爾泰根據這種類型說，把哲學史上的世界觀分立爲三種類型。據他的意見，哲學上的世界觀本來是個性的表現，而是於個性之中加上時代與國民乃至歷史的文化並自然界的制限而形成的。各人因各自生命的本質不同，故對於人生的態度亦不同，隨而世界觀亦不得不異。第一種的類型爲自然主義，而德謨頡利圖(Demokritos 紀元前四六〇頃至三六〇頃)、霍布斯(Hobbes, T. 1588-1679)、休謨(Hume, D. 1711-76)等代表之。其認識論則帶有感覺的唯物的傾向。第二爲自由的唯理主義，而亞拿薩哥拉(Anaxagoras 紀元前五〇〇頃至四二八頃)、蘇格拉底、亞里斯多德等屬之。第三爲客觀的唯理主義，而赫拉頡利圖斯(Herakleitos 前五三五頃至四七五頃)、巴門尼底斯(Parmenides 前五〇〇頃)、白魯諾(Bruno, G. 1548-1600)、斯賓挪莎、哥德、叔本華、詩萊爾馬哈等屬之。這些人都是靜觀宇宙，覽取天地萬物的普遍的調和，而傾向於同情於全世界的精神主義。迪爾泰考察變化無盡的哲學思想史，自以把捉以上的類型爲滿足，並不更進而希望組織自己的哲學體系。他以爲凡哲學思想是永遠地在着進步發達的，斷沒有萬世不易絕對確實的一定的世界觀。所以他頗以從歷史的考察所得的比較的相對的眞理爲滿足，不更進而探求絕對的眞理。在這意義上，他是陷入了一種懷疑主義。來賴夫賴因福爾斯所著的人格與世界觀（一九一九年初版）一書，其討論的範圍雖不限於哲學，連宗教及藝術的方面亦有論及，但於其中可以十分地看出他之立腳於精神科學的心理學的類型說，是受着迪爾泰的影響的。斯普蘭格完成迪爾泰的精神科學的心理學，根據類型說，更採用傅塞爾的現象學的方法，而創立個性的六種類型，著作生之形式一書以詳論之。福溫開爾把迪爾泰的類型說應用之於教育上，創立了五種類型，更用現象學的方法而著教育類型說之書。弗理普塞開拉(Frischeisen-Köhler, M. 1878-1923)根據迪爾泰的世界觀的類型說，則於教育上創立了三種的類型。

迪爾泰的精神科學的心理學其於現代教育學上所貢獻的三個重要的概念，已如上述爲：(一)基於體驗的了解說，(二)構造說，(三)類型說等三方面。尚有精神科學自身的傾向，如重視歷史的考察，從變化無盡的經驗的事實中把捉普遍性一般性之一點，其對於新時代的教育家的研究亦提供了不少重要的問題。迪爾泰只是一個問題的建議者，對於自身所提出的問題不一定全能予以解決，但能使許多的學者，爲求解決此問題而貫注其精神，努力地研究，卻不能不說是迪爾泰的功績。已如前述，迪爾泰是多方面的思想家，而非教育學者，但因他的特殊的考察法，而產生出許多教育學上的新研究，實在是值得特筆大書的。

福溫開爾的五種教育學說：一爲權威的歷史的類型；二爲經驗的心理的類型；三爲社會心理的類型；四爲美的類型；五爲社會的批判的

類型。第一種的教育類型，其主要的意義，可說是在養成青年屈服於傳統的權威的習慣。第二種的教育類型，則在脫離歷史的遺傳而欲自由地開拓合理的世界，故這一種的類型還是稱牠爲合理的哲學的類型爲適當。第三種的教育類型，大約是指斐希脫及美國杜威等的立場而說。第四種教育類型，是指愛倫凱（Ellen Key, 1849–1926）、廓里脫（Gurlitt L.）等一派的學說而說，欲把兒童從大人的理想及規範的遺傳解放出來，即普通所說的自由教育派是。其最先提倡此種教育的爲盧騷，至福祿培爾而集其大成。第五種的教育類型，奈脫爾普代表之，其學說的基礎則在於批判哲學。至弗理善塞開拉的教育類型說，則述在他一九二一年出版的陶冶與世界觀的那書中。他的三種類型，一爲經驗的教育學（實理的自然的類型）；二爲批判的教育學（唯理的類型）；三爲思索的教育學。第一種的類型，是排斥形而上學的理念，而置教育的基礎於經驗上，主張教育學應離哲學而獨立的。代表此種傾向的，爲廓美紐斯及盧騷等。如心理學的教育學、生物學的教育學、社會學的教育學以及歷史的教育學等，都隸屬於這一種的教育學類型。第二種是從純粹的理念出發超越人間的自然性，而以實現妥當於自己之先驗的本性之價值理想爲目的，代表此種教育學的，爲柏拉圖、斐希脫、海爾巴脫、奈脫爾普、科恩（Cohn, J. 1869– ）等學者。第三種是因對於人的理想的渴望而發生，乃欲於統一自然與精神並自然與神聖之上探求教育及文化的本質的，萊布尼茲、沙甫慈白利（Shaftesburg）、赫德（Herder）、哥德、詩萊爾馬哈等學者屬之。

教育的事實先理論或學說而發生，教育的理論雖似居在促進教育的指導者的地位，但過重教育的理論，則不免發生誤解教育的事實，是從教育的學理而發生；而遠離教育事實的教育學者，則將被尊爲指導實際教育的權威者。此種不合理的弊端，皆由過重教育的理論及學說所致。迪爾泰一方排斥形而上學，而同時尊重經驗的事實，但於其研究法上對於不能見出意義與價值的世界（即當爲）的自然科學到底是極力反對，而自身則直接地向着歷史的直觀的一路而猛進，欲以其自己的生命的體驗爲基礎的歷史的了解，而去把捉人生的意義與價值。迪爾泰的特殊的精神科學的考察法，遂由其共鳴者之手產出現今的文化教育學。文化教育學的組織，雖然沒有像奈脫爾普的社會教育學那麼的嚴密而完備，但其基礎建設在現實的全體文化生活之上，既有人生的意味，又有特殊的立場。奈脫爾普的學說，其組織系統固然嚴密而完備，合於論理的法則，而無絲毫曖昧或矛盾之處，但只使人滿足知的要求，而置情意的方面於不顧，則不免有枯寂無生意之感。學理的形式無論如何的嚴密而有條理，如其內容空虛無物，則究不足以說明複雜的人生之具體的事實及歷史的。而文化教育學之所以勝於奈脫爾的社會教育學的地方，便在其有迪爾泰遺傳下來的精神科學的豐富的內容。

（續）

本文取材大體根據日本野田義夫及入澤宗壽等的著作。

中國大學教育的改革

吳澤霖

一國文化的興盛與否，當看該國的學術究已到了什麼程度。如果學術確已發達，人才在各方面都能應付自如，成績卓著，那該國的文化自能在不知不覺中蒸蒸日上，毋須待人推輓。所以文化和人才眞是息息相關的。

我們既承認人才在文化方面有如此的重要，同時我們也得承認人才不是天生的，須得相當的栽培，纔能盡量發展。栽植人才最自然的機關，當然要推學校，特別是最高學府的大學。所以歐美各國對於他們的大學，都是非常的注重。例如德國各大學對於理工等科力求進展，因此德國在科學上也居了優越地位；法國各大學以文學見稱於世，所以法國得在文壇上享受盛名；他如美國的商科辦得斐然可觀，結果美國的商業竟可操縱全球的金融。由是言之，可知一國的最高學府在現代可以說是學術文化的淵源，這是誰也不能否認的了。

根據上列情形來考察我國大學的成績，很令人感到一種相形見絀的慚愧。因為現在國內多數的大學，不但談不到學術貢獻，連研究學術的空氣也沒有。所以會釀成這樣腐敗的情形，原因當然不少，其犖犖大者，不外二種：

一、是學校的設備太簡陋。直捷了當的說吧，我們現在國內許多大學的圖書館，確還不及紐約城內第二等的舊書舖；實驗室方面，較之日本一般中學，還屬望塵莫及。工欲善其事，必先利其器；今器既不利，若是，又何怪工之不能善其事？我國大學對於設備的疏忽，已無可諱言，人才不能產生，學術不能進步，實也不足多怪了。

二、大學衰敗的第二大原因，乃是學生入學的旨趣不純正。在表面上看來，學生入大學的唯一目標乃是求學識，實則不然。他們的旨趣各有不同。固然專心於學業方面的學生並非沒有，然而「醉翁之意不在酒」的分子也是大有人在。據我個人的觀察，現在大學生的入學旨趣，除了眞心來學者外，尚有三種：第一種是以混資格為目的，這類學生在學校裏專事濫竽，不圖學業的增進，只打算怎樣把學分混到手、學年混過去。迨得了一個大學生或學士的資格，就可心滿意足。這種學生在學

校內爲數實在不少。第二種是以作政治活動爲目的。他們來校乃是奉他們所隸屬的黨派的命令來宣傳主義及徵求同志，選修績點，按時上課，都不過是掩人眼目，借此作爲護身符能了。在暗中卻極力作黨的工作，從事政治活動。非但耽誤了他們自身的學業，還反爲了黨見的關係，常在學校內與相對的黨派任意抨擊，興風作浪，弄得其他學生惶惶無措。這類學生雖沒有像第一類那樣的多，但是影響同學和學校，卻更形利害。第三類是以求愛爲急務。目前國內各大學最流行的是男女同學，因此大學遂成求異性愛的一個絕好機關。有些學生們利用良機，借學校爲求愛之場；宿舍會客室爲言情之處。他們所研究的是服裝的動人，情書或情話的纏綿悱惻，至於學業，卻可置之度外。偶或情場失意，則自殺者有之，瘋狂者有之。我們固然不應反對青年們的求愛，但對於一般青年因求愛而不顧學業，卻也未免代爲太息。

現在國內的最高學府，可以說是大部份都充滿了上述三類的學生，所以結果畢業生中學識平庸者占多數，他們既無眞才實學，在社會上當然也祇好濫竽充數，做不出甚麼事業，更談不到學術貢獻了。

不過學生入學的旨趣不純正和學校設備的不周到，確有相當的因果關係。設備不周，實養成學生輕視學業的習慣，直接學生的學業不能上進，間接國家受其累。爲補救目前情形起見，我國的大學非有徹底的革命不可。但是大學革命，不是一朝一夕所可奏效，必先規定步驟，足踏實地的依次進行，纔能達到目的地。據我個人觀察，大學革命的第一步，應從大學制度的改良下手。今把愚見所及，陳述如左，尚祈閱者指正：

一、中國今日的高等教育應力求專業化。職業專門如商業、師資、農業等學校，應爲高等教育的中心。教育當局尤應設法鼓勵高中畢業生轉入此種學校。畢業年限則二年三年不等，須視各專業的繁簡而異。至於他們的組織和設備等問題，因不在本文的範圍，所以這裏暫不盡述。

二、凡不進職業專門而欲涉足高深學問者，得入普通大學。普通大學又可分爲初級及高級二種。初級大學年限可暫定爲二年，目的在研究文化教育，注重國學、外國語、政治、經濟、歷史、心理、社會等科目。凡經濟上不能讀畢四年大學，同時又欲獲得高中以上文憑者，均可投入這種學校。如政府當局是存意提高國民程度，則應多設初級大學，減少學費，凡著名高級中學的畢業生，均得免考入學。凡自修求學的人，雖從未進過學校，而願入此種學校者，亦可應入學試驗，如能及格，當與其他正式生受同等待遇。凡在初級大學畢業者給予一種學位，如稱爲俊士，亦無不可。

上節所講的研究文化教育，也僅僅只是一個原則而已。爲學生將來便於入高級大學求深造起見，除去了必修的課程外，當然也有自由選擇的機會。譬如預備專攻工業的，不妨略選數理的課程；預備專攻文學的，不妨先期讀些關於文學的課程。可是着重還在文化的教育，所以自由選擇的課程也得有所限制。

三、凡俊士願繼續求學者，得進高級大學，這種大學專爲學理研究

的深造和專門人才的養成而設。據目下中國情形，可暫設文、理、社會科學、工、法、醫各類，各大學各系內須有一二才識淵博的學者主其事。平日專注力學術的討論和研究，不重形式上的課堂生活，圖書館實驗室的設備應力求完備。一切傳統上的機械式的月考期考年考均可一律廢去。畢業期限亦不必固定，務使高材與平材不致受同型的薰陶；惟最低的畢業年限，似亦應有規定的必要。到了年限，凡自信可以應畢業考試者，即可呈請嘗試；凡自信預備尚未充足或考試而未能及格者，均可無限的繼續攻讀下去。如住滿了規定年限，儘可移居他處，將來欲受試驗時，可再來校應試。這種畢業考試，最好由政府聘請專家會同校內教授每年在各校舉行一次，凡及格者，由政府給予學士學位。這樣一來，大學決不會變成「學士製造廠，」而學士決不會是四年高等旅館的宿客了。

此地所以不把商學院、農學院列入高級大學，爲的是目下的中國還沒有專設這二種學院的必要。商業和農業，比較上含有實施的性質，高中程度的商科專門畢業生，已很可以應付現在中國商業上的需要，至關於理論方面的商業學程，可歸入於社會科學院經濟系中。與其費偌大巨款去辦一兩隻無裨益實用的商業大學，不如將此款補助與高中相等的商業專門學校，反見實效。至於農學院的裁去，也是同樣的理由，農業上精深高潔的理論，尚不能應用於中國實際的情況。國家費幾十萬的金錢，栽培四五十個農學院學生，而他們畢業之後，真能到農村中去從事實際工作的，真是寥若晨星，不是向政治上跑，便是到教育界中混一口飯吃，這是何等浪費而令人痛心的一件事。總之，商學院和農學院的設立並非不重要，惟據目下的農商業情形，尚用不着大學畢業生，這二種學院暫時可以緩辦。

四、上列辦法，如能付之實行，學士的數目雖能減去不少，但是凡得學位者都可說是好學之士，畢業後總應予以一種繼續求學的機會。在各大學未能增設研究院以前，政府應設立研究院一二處，彙集人才，從事於專門的研究。這樣一來，或能略救學術落後之虞。目下中國雖已有研究院的存在，但人才搜羅得太少；而且他們研究的問題，僅僅是研究院主事者心目中所擬議的問題，網羅人才以圖解決。換言之，就是以問題招致人才。我所建議的研究院是一種組織，凡高級大學畢業生對於一種問題已有相當研究而仍需繼續者，可得加入自由研究，這種學員，祇受院內的津貼和教師的指導，至研究有所心得時，如該院認爲在學術上有相當貢獻者，即可公開發表。這樣的組織，自然與目前的研究院迥乎不同，惟在學術貢獻上，效能定可增加不少。

五、高級大學的設備既應如此周密，目下中國的大學——尤其是大多數的私立大學——根本就不配有這個名稱。但是我們如要取締他們，勒令停辦，當然也是一件不可能而且不經濟的事；若使他們個個要實施整頓到配稱大學的程度，那又如緣木求魚，更難獲得結果。所以惟一調劑的方法，莫如把大部份已立案的私立大學改爲初級大學，把

較有成績的國立和私立大學縮小範圍專辦高級大學。至於究竟要辦多少高級大學，那也隨政府的經濟和所處的地點而定。在文化悠遠的地方，如北平等處，以辦文學院爲最宜；在工業發達的大都市，如上海天津等，以法、工、醫等學院爲最宜。根據目前的需要來看，假使眞能認眞辦理，那每一種學院辦有兩三處，也就夠了。以目下國立大學的經費去辦幾個充實的高級大學，非但力能勝任，幷且還能有餘力可以補助私立大學。大部分的私立大學既祇辦兩年初級大學學程，開支方面自可節省許多；同時學生人數既不會減少，又可得政府的相當臂助，設備當可藉以補充，學生的學費又可盡量減低，貧困學生從此可以不致有望門興歎的苦了。

六、在此地我還有一個附帶的建議，就是學年編製的改革。現在的學年制度分爲兩學期，學期中間有一個極長的假期。這種制度在歐美各國是適宜的，因爲他們的學生在假期可找尋短期的工作，所得的金錢又可供下學期求學的費用。中國情形就不相同，大學生一向視爲不能與販夫走卒同伍，其他短期工作亦絕無僅有；同時學生回家後，家庭環境及地方上的文化設備，不一定就優越於學校，故假期中學業方面眞能有進展者，除少數學生外不易做到。因之，我主張縮短假期，加長讀書時間，每學年應分四學期，每學期約十一星期；讀了六學期的成績，可以等於現制的二學年。這樣一來，四學年的課程，三學年即可修畢。這種制度，在美國大學中近來也有實行者，成績尙稱圓滿；以中國目下的貧困情形，更應採取這種新制度，使學生的分產期間儘量縮短。

總之，大學是研究學術的最高學府，現在多數的大學，老實說，毫無研究學術的空氣；大學是應當平民化的，但是在現在的大學——尤其是私立大學裏——寒苦子弟無從廁身其間。若長此以往，中國學術的前途眞是不堪設想。改革的重要已無可諱言。但徒將破壞的批評，雖足以取快於一時，於改進建設上實無大補助。在這百政待舉的時候，我們所要的是方案，是計劃，不是抨擊，不是挖苦。所以我就大膽的把我的提議寫出來，供留心這個問題的人討論。但是我不是專攻教育的人，決不敢說我的建議爲唯一的好方法，只要因此而引起大家的注意研究，那麼本文的目的就可以算達到了。

於大夏大學



華虛朋氏與文納特卡制

鍾魯齋

華虛朋博士 (Dr. C. W. Washburne) 爲美國個別教育法專家，吾人耳其名久矣。此次來華遊歷；自瀋陽，而北平，而天津，而南京，而上海。吾國教育正在求新方法以改進之時，得此西方遠來之一大教育家指導之，鼓勵之，將其理論、方法、實驗一一陳述於吾人之前，必能爲吾國教育界闢一新途徑。魯齋喜慰之餘，敬撰一文，以介紹華虛朋博士。

一　華博士之略歷及文納特卡（Winnetka）之教育情形

華博士爲最近美國新教育運動中之一領袖，於一九一二年畢業於美國加利佛尼亞州士丹佛大學 (Stanford University)，曾盡力於鄉村教育，并任舊金山州立師範專門學校（San Francisco State Teachers' College) 教授五年之久。其後再進加利佛尼亞大學 (University of California)，得博士學位。旋被舉爲文納特卡 (Winnetka) 之教育局長，盡力於個別教育之實驗，以致該處教育煥然一新，文納特卡制 (Winnetka system) 之名，遂喧傳於世界。幾年前，曾至歐洲各國考察新教育，回國後，與史統時 (Myron Stearns) 先生合著舊世界之新學校一書 (New Schools in the Old World)，於一九二六年由紐約約翰書局 (The John Day Company, New York) 出版。其較好之學校 (Better Schools) 一書，則於一九二八年出版。（亦由該書局出版。）近年來著作豐富，或爲學校課本，或爲專書，或爲文報告其個別教育之理論與實驗。其刊載於美國各雜誌者，曾惹起世界各國教育人士之注意。

文納特卡爲支加哥之一鎮，人口約一萬。該地教育有獨立性，不受政治影響。其教育局之董事，皆勤勞奮進、有志改良教育之人。以華博士之聰明材力，遂爲該局所當選。博士受任以後，與董事會指劃策進，竟將學校之組織與教育法一洗從前之舊習。該鎮人民有新從外國移來者，有擁巨貲者，有中人之家，或貧困者，份子複雜，入學兒童程度與經驗之差度亦因之極大，而個別教育遂應環境之所需求。鎮內公衆事業，由人

民合力自辦，故該鎮人民富於自治力。其入學兒童，經美國智力測驗(National Intelligence Test)之結果，其智力率之中數爲一〇六・六五。其學校任職教員，薪水素豐，故能吸收長於教授、熱心實驗之人。華博士得此機會，乃展其長才，指導之，規劃之，以是成績卓著，盛名傳於一時。

二　華博士之理想的課程及其個別教育法

華博士論課程之組織，根據於其四種假說(four hypotheses)。(一)兒童一生所必需之智識與技能，每兒童自有熟習之權。(二)兒童時代自有權享受一切自然與快樂。(三)將個人之能力盡量發展，乃爲人類進步之根柢。(四)人類社會之幸福，須個人能盡量發展其社交意識。然而所謂必需之智識技能，爲一生所應用者，果爲何乎？果用何方法而決定之乎？此則必須經科學方法調查社會上之需要，始能下一結論。試以兒童所用之文字言之；在文納特卡制度之下，教育當局曾調查各種出版物，以及初等兒童之讀物，用統計法之計算，求得兒童最普通適用之文字，定爲每個兒童所必修。其他如數學等科，亦用此法調查之。於是得其最緊要最普通之材料，而編爲文納特卡課程。以兒童程度不齊，聰明能力之差異，宜於甲者，未必宜於乙；同一必修之科，斷不能於一定時間，規定一定數量，迫每個兒童皆須完成而熟習之；故宜有時間及量數上之差別，以適合個人之需要。此個別教育之所起由也。

至其課程，則分二部：第一部爲關於每人必需之智識與技能；如習字、數學、讀書等。是第二部爲兒童自己的表現，按其趣味，用其材能，使有機會貢獻於團體。前者爲必修的，後者爲課外活動的。每日上午下午分一半時間習其一，而以他一半時間習其二。對於技能智識方面，將應習之科目，詳分爲多數單元。試以算術爲例：不曰兒童學除法，因除法乃籠統名詞也；而曰兒童須能用二位除數去除四位被除數，或得數中間與末位有零數者，或有數除不盡者。其於地理亦然；不曰每兒童須知發現美洲，而曰須知哥崙布欲尋求最短路程而至印度，受西班牙王后之助，於一四九二年發現美洲。至於歷史，則不注意於強記與關係之事實，而注意於每兒童須知之要事。總之，將各科目之緊要部分，不事統說，而將其重要者詳細分爲極小部分，使兒童一一學習，然後繼之測驗，以考察其成績。至其測驗製造，較普通標準測驗不同。蓋各部俱有各種特別詳細問題，兒童缺點可以一一查出，而加以診斷。普通對錯測驗(true-false test)全不適用，而採用選擇式與塡字者(multiple choise and completion tests)；因前者至少每問有四個答題，後者則每問僅有一字或數字可以回答，其中僅有一答是對而絕無雙關之弊。

學習方法，爲學生自學，其要點有四：第一，每學生備一新課本，適合學生自學者。各科新課本尚未完備時，則以油印材料以補其缺。第二，指定學生所修之功課，由某章某節，用油印印好，加以說明。練習材料，附於

課本名爲指定功課之小册(assignment booklets)。此小册說明兒童所學何物，有何所得，課本中之練習工作，有不合者，則以小册內之材料補充或改正之。課本內有具某種目的者，則小册內有練習題適合達此目的之用。且小册內具有答案，學生自學時，正確與否，不待教員改正，一找答案，便可瞭然。學生習完一單元，然後再習其他。第三，答案由學生自己校對，其有無作僞，不得而知，爲防止作僞起見，學生成績之判斷，不在其練習問題之結果，而在教員用詳細測驗所得之正確分數。各學生之進步遲速，視其測驗能否及格。愈早及格者，則進步愈速。各生之測驗記錄表，有如下圖。

測驗種類

文學課 / 學生姓名 (依字母次序排列)	溫習測驗	點句測驗	分段測驗	用字典測驗	用字測驗	其他
	9,30,23	1,15,21	1,11,24	5,15,24	12,2,24	
	5,12,23	10,1,2[illegible]				
	5,18,23	4,18,24				
	9,30,23					
	12,10,23	10,18,23	11,9,23	12,6,23		
	9,20,23					

（註）此表不過表示其形式與作用，測驗種類及中間所塡學生考試及格之日期，均與原文略有差異。

此記錄表，由教員保存，左側署學生姓名，上署測驗種類。學生之測驗完全及格者，則將其測驗時間書於其名之右，測驗之下。署日期愈多次者，則及格之測驗愈多，而學生之進步亦愈快。反之，愈少者，愈遲鈍。以是一班學生之個別進步，可一目瞭然。學生自己練習，自己測驗，亦有一

表，由學生自己記錄其成績。故學生學習功課，自學而已。教員不過有時指導，并施測驗，而定其進步耳。此種自學制度之特色，約有三端：

（一）無上課背誦(no recitation)。 每學生盡其能力，學完一單元後，校對其答案，再自己作練習試驗(practice test)。待自己覺得皆既熟習，確有把握時，則請教員測驗。測驗若不及格，自己再復習，求第二次之測驗。直至及格後，方進一步學習新功課。

（二）無降班學生 學生既以學科之單元計算，則僅有時間長短之不同，無降班者，亦無越級者。由習完一單元再進一單元，總之，以修完若干單元為止。

（三）不限年期畢業 進步快者，則畢業較早。遲緩者，較遲。

學生習第一部課程之方法既說明矣，今再進而談第二部——課外活動。所謂課外活動究何事乎？曰，團體活動而已。其程序由學生自定，或開事務會議，討論一切本地事宜。有時二三百學生場中，竟有初等三年生作主席，議事如一議會，秩序井然。例如學生在操場能否騎脚車問題，亦有詳細討論。有時組織委員會，由各班代表產生，有管理操場委員，有管理浴室或廁所委員，有出版委員。如校對文稿、分銷刊物等，兒童均熱心為之。校內設有銀行，由兒童管理。有時創作小說或詩，發表個人思想。或唱歌或報告讀書心得，給供同學觀聽。文納特卡學生時間分配之百分數，與其他三校比較，可列表如下。

校名	個人讀書	課堂工作	團體工作	其他
文納特卡學校	三一·五	一一·二	四一·七	一五·四
其他一校	六·三	五三·九	二〇·六	一九·〇
其他二校	八·五	三八·九	三四·六	一七·五
其他三校	一三·〇	三二·二	三五·一	一九·五

其他一校為近文納特卡之一新式公立學校。課堂工作，佔時間百分之五三·九；團體工作最少，僅百分之二十。其他二校，為最進步之實驗學校，課堂工作與團體工作相平衡。其他三校為一大學所附屬之實驗學校。合四校比之，可見文納特卡最重個人讀書，佔百分之三一·五；團體工作之時間亦佔最多，佔百分之四一·七。個別教育可省許多時間，以為團體活動，可見一斑。

二 採用個別教育之步驟及其實驗結果

以上所云之個別課程，採用次序，宜一步進一步，斷不能將全校各科皆立即改組而更張之。第一步工作須得教員之興趣與合作。一校中不必各教員一時加入，僅取少數熱心者開始試驗。學科先取其易適於個別教育者。各班科目不同：第一二年級則以看字(sight words)、語音學、加法，五六年級則拼字、讀書，初級中學則算學、商店、文法，高級中學則

算學、各科實驗 (Laboratory work)、商店、拉丁文，與個別教授較宜，可先取而實驗之，然後漸及其他。詳言之，則有下列步驟。

(一)選一位或數位教員有合作能力與興趣者。(二)決定先行實驗個別教育之科目。(三)科目中加以詳細分析，決定其最要緊之智識與技能。(四)選完全之診斷測驗 (complete diagnostic tests)，包括一切須學生學習者。(五)選定課本，附以吩咐功課之單行頁，說明學習原則，并附練習題及練習測驗，以便學生自學。(六)備記錄成績表，以便審查學生進步。(七)按學生學習速度，學完一單元時，教員施以正式測驗。不及格者，不能學新單元。(八)廢除課堂教授，教員不過居指導地位，并測驗其成績。(九)日間除個人讀書外，其餘時間作課外活動。(十)與兒童之父母聯絡，使彼輩知學校概況。據華博士實驗之結果，約有下列幾端：

(甲)求學時間之節省　在文納特卡之實驗結果，與在舊金山州立師範專門學校之實驗，大約相同。兒童受個別教育者，比普通公立學校之兒童進步較快。以時間計算，該師範有百分之七十七兒童超過年級時期，文納特卡則百分之五十。換言之，即百分之五十學生可節省時間也。在三百八十九學生中，二年期內，將每學生對於算術、讀文、歷史、地理、寫字、拼字等科平均計算，其兒童智力率之中數，據國家智力測驗之結果，為一〇七。最少者六〇，最多者一九〇。竟有一百八十七學生(即百分之五十)在二年中共省時間六百五十五月。每人平均一年中省一月又百分之七十五。其省最多者，二年中竟省十五個月。換言之，此兒童在二年內竟成就三年半之工作。其中有七十六學生(百分之二十)比較遲鈍。原定二年工作，在二年期內並未做完，竟加做二百二十月。平均計算，每年每兒童竟加一·四五月。其總結果如下。

省時之兒童	普通之兒童	遲鈍之兒童
百分之五十	百分之三十	百分之二十

由此言之，受個別教育之學生，進步較快，時間較省，略可見矣。

(乙)測驗成績之較佳　個別教育法之在文納特卡施行者，曾用各種標準測驗，將其結果與可比較之分級教育之學校兒童所測驗之結果相比。以智力年齡為標準(即文納特卡學校之兒童智力年齡與別校學生智力年齡相同者比)，比較其成績如何，則文納特卡兒童之成績，竟比分級教授之學校兒童為佳，而且幾乎各科皆然。其測驗名目，默讀測驗用 Burgess Picture Scale, Form 4，拼字測驗用 The Jowa Spelling Scales 文字測驗用 Pressey Punctuation and Capitalization Tests，普通算術測驗用 The Cleveland Survey Arithmetic Tests。其他算術之診斷測驗，計其速度與正確者，則用 Winnetka Arithmetic Tests；智力年齡則用 National Group Intelligence Test。(其各科詳細情形，閱 Washburne, Vogel, and Gray: Results of Filting Schools to Individuals. Supplementary Monograph of the Journal of Educational Research, Public

Schools Publishing Company.，便知悉一切。）其成績，大約文納特卡八歲智力年齡之兒童，其讀書能力，有百分之十三比其他學校平均八歲智力年齡者為高。九歲智力年齡之兒童，有百分之六十比其他學校平均九歲智力年齡者為高。十歲者有百分之三為高。可見個別教育所得之效果比分級教育為優勝也。

（丙）智力分級之不宜　以智力率將兒童分級教授，為近世通行方法。據華博士實驗所得，然後知此種分級之不當。將三百六十七學生施以智力測驗，將智力率分為三等，其數目在一二三及一六六中間者為上等，一〇〇與一二二中間者為中等，六〇與一〇〇中間者為下等。然於二年期間，用個別教育察驗各等兒童之進步。上等兒童中之中數自比中等兒童之中數為優，中等之中數自比下等為優。然各等級兒童進步之互掩（overlap），非常之大。中等兒童中進步速者，在統計法之分配圖表，其最高四分之一段（top fourth）竟超過上等兒童之半數。下等兒童之最高四分之一段，竟超過上等兒童之最低四分之一段（bottom fourth）。由此證之，中下等聰明者，其進步可以超過上等。上等聰明者，其進步或次於中下等。以智力分級之不宜，可以想見。但主張者輒謂分級時除照智力率外，尚算成效率（achievement quotient）與教員判斷，然成效率與智力率能否成關係，尚屬問題。按文納特卡之實驗結果，聰明與個人之進步非大有關係之可言也。

（丁）教員工作之減少　為教員者，一聞個別教育，常憂工作太忙，甚於分級教育。其實亦不盡然。試以二星期內調查文納特卡教員工作與其他三校作一比較。（一）改正學生之工作。（二）預備功課。（三）各種記錄。每日各教員平均以分鐘計算。（除上課時間外）

校名	改正學生工作	預備功課	各種記錄	
文納特卡	43分鐘	37分鐘	30分鐘	110
其他一校	19	25	13	57
其他二校	105	134	30	269
其他三校	88	41	108	237

由此而觀，文納特卡教員在課外用之時間比之第一校較多，然比之第二第三少過一半。且從前文納特卡年中教員調換者，有百分之二十五。自採用個別教育後，其數日降至百分之十一。可見教員樂於新制，而不亂事辭職也。

（戊）學生畢業年齡之適宜　求學時間可以節省，前段既言之矣。然學生若早日修完功課，則畢業年期較早。身體尚幼稚而入中學，於生理衛生殊不適宜。然以他學校之學生比之，其差度又不甚大。文納特卡設一種補救方法，在初中一二年級多設選科，以應學生所需。學生年紀太幼稚者，須多修功課以用完從前省下之時間。據一九二四年六月之統計，其修完初中二年課程者，其中數年齡在十三歲九月。以此證之，個

別教育學生之畢業年齡亦極適宜。

華博士之理想與方法既如此，其步驟與實驗之結果又如彼，今博士遠涉重洋，親來吾國遊歷與演講，吾人得此機會，當如何注意，如何勉力，思取其新法而試驗之，以期有所貢獻於吾國也。

四 華博士之著作

1. Progressive Tendencies in European Education, Washington, Government Printing Office, 1923, pp. 13-19, (U. S. Bureau of Education, Bulletin, 1923, No. 37).
2. "The Attainments of Gifted Children under Individual Instruction," Twenty-Third Yearbook of the National Society for the Study of Education, Bloomington, Ill., Public School Publishing Company, 1924, Part I pp. 247-261.
3. "Basic Fact Needesd in History and Geogrephy; a statistical Investigation," Twenty-second Yearbook of the Same Socioty, 1923, Part II pp. 216-233.
4. "Building a Fact Course in History and Geography" Twenty-Second Yearbook of the Same Society, 1923 Part II pp. 99-100.
5. Common Scienes, Yonkers-On-Hudson, N. Y., World Book Company, 1920, 390 pp.
6. "A Democratized School System" American School Board Journal, 62 : 42 43 March, 1921.
7. "Description of a Uuit of Work as Carried Out in the Winnetka Public Schools, Emphasizing Individual Responsibilitiés" Journal of Rural Education 3: 362-363 April, 1924.
8. "Educational Measurements as a Key to Individual Instruction and Pronio'ions" Journal of Educational Research, 5 : 195-206 March, 1922.
9. "Fitting the Curriculum to Individual Children New Republic, Special Educational Section, Vol. 40 Part II pp. 10-11 Nov. 12, 1924.
10. "Goal Books in the Winnetka Schools" Ame-ican School Board Journal, 63 : 32 Dec. 1921.
11. Individual Arithmetics, Yonkers-on-Hudson, N. Y. World Book Company, 1926.
12. Individual Instruction in the Winnetka Schools: Answers to questions," Chicago Schools Journal, 3: 271 275,

March, 1923; Also in Detroit Jouranal of Education, 3 : 53–56 October 1922.

13. Individual Speller and Teacher's Manual Yonkers-on-Hudson, N. Y., World Book Company, 1924, 83 pp.

14. "The Individual System in Winnetka" Elementary School Journal, 21 : 52–68 Sep. 1920.

15. "Individual instruction in Public Schools" Normal Instructor and Primary Plans, 30 : 19 20 64–66, May 1921.

16. "Merits of the Individual plan of Instruction" School Life, 9 : 179, April, 1924; also School Topics, Cleveland Ohis, 6 : 1, 3 April 30, 1924; and in Journal of Education, 99 : 314, March 20, 1924.

17. "Motives and Goals in Education" Journal of Education, 96 : 92–94, Aug. 10, 1922.

18. "A Spelling Curriculum Based on Research" Elementary School Journal, 23 : 751–762, June 1923.

19. "Teaching in Terms of the Individual Child" Journal of Rural Education, 3 : 206–213 January 1924.

20. The Winnetka Fact-Course in Social Science" Historical Outlook, 25 : 362, Nov. 1924.

21. The Winnetka Plan, Educational Research Bulletin Ohis State University, 3 : 211–213 Sept. 3, 1924.

2. "The Winnetka Plan of Individual Work" Teachers World, London, 28 : 642, 618, Dec. 20 and 27, 1922.

23. "The Winnetka System" Progressive Education 1 : 11 13, April, 1924.

24. Washburne C. W. and Stearns M. M.: Better Schools, The John Day Company, New York, 1928.

25. Washburne C. W. and Stearns M. M.: New Schools in the Old World, The John Day Company, New York, 1926.

26. "A Program of Individualization" Twenty-Fourth Year-book of the National Society for the Stuety of Education Public School Publishing Company, Bloomington, Illinois Part II 1925.

27. "The Philosophy of the Winnetka Curriculum" The Twenty-Sixth Yearbook of the Same Society, Part I 1926 pp. 219–229.

28. Washburne C. W. and Vogal Mabel: Winnetka Graded Book List, American Library Association, 1926.

29. "Measurable Differences in Books Suitable for Different Grades" Elementary English Review, April 1926.

30. Washburne, C. W., Vogel Mable, and Gray, W. S.: A Survey of the Winnetka Public Schools Public School Publishing Company, 1926.

31. Washburne, C. W. and Baths L. E.: High School Achievement of Children Trained Under the Individual Techvique, Elementary School Journal 28 : 214-24, Nov. 1927.

32. Comparison of Two Methods of Teaching Pupils to Apply the Mechincs of Arithmetic to the Solution of Problems Elementary School, Journal 27 : 758-67, 1927.

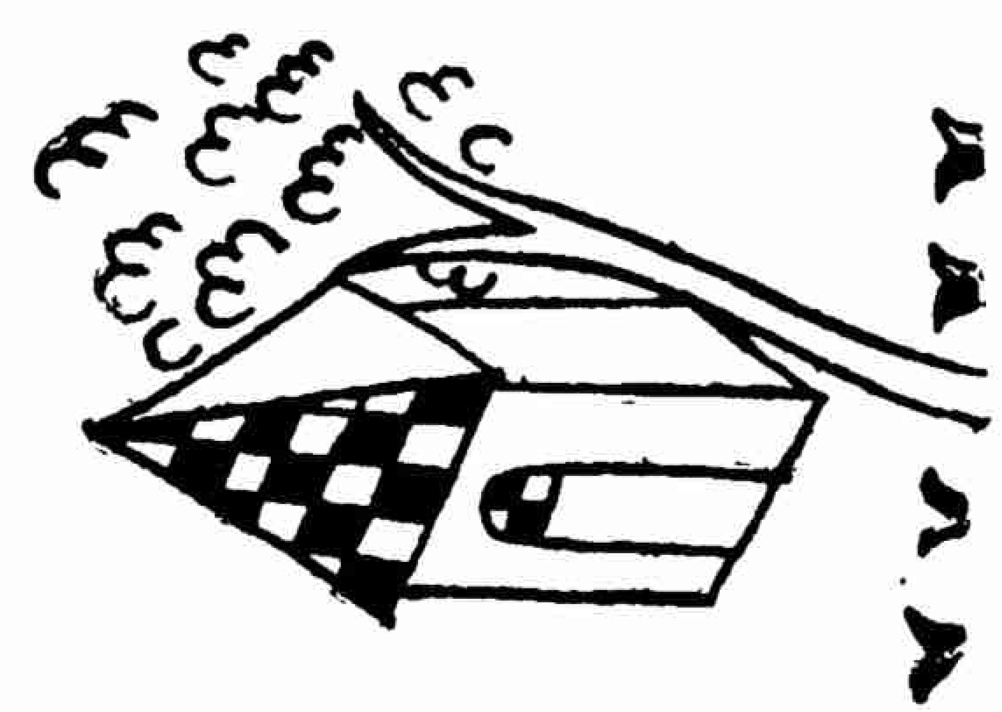
33. Fitting the Curriculum to Individual Children, New Republic 40 : Sup. 10-11.

34. Washburne C. W. and Vogel Mabel: What Books Fit What Children, School and Society 23 : 22-4, 1926.

35. When Should We Teach Arithmetic Elementary School, Journal 28 : 659-65 May 1928.

（註）本篇材料皆採譯華博士所著之文章以載於 Twenty-fourth and Twenty-six Yearbooks of the National Society for the Study of Education 居多。

一九三一，一，十七脫稿於上海滬大。



中國留美學生就學各校人數調查表(一)

校名及地名	人數	校名及地名	人數
Akron, University of, Akron, Ohio	1	Harvard University, Cambridge, Mass.	59
Baldwin-Wallace College, Borea, Ohio	3	Hunter College, New York, N. Y.	1
Baglor University, Waco, Texas	1	Idaho, University of, Moscow, Idaho	1
Biblical Seminary in New York, New York, N. Y.	2	Illinois, University of, Urbana, Ill.	4[illegible]
Boston University, Boston, Massachusetts	6	Iowa State College, Ames, Iowa	[illegible]
Buffalo, University of, Buffalo, N. Y.	1	Iowa, State University of, Iowa City, Iowa	7
California, University of, Berkeley, California	62	Johns Hopkins University, Baltimore, Md.	38
California, University of, Los Angeles, California	8	Kansas, University of, Lawrence, Kansas	2
California Institute of Technology, Pasadena, California	6	Lewis Institute, Chicago, Ill.	25
Carleton College, Northfield, Minn.	4	Louisiana State University, Boston Rouge, La.	1
Chicago, University of, Chicago, Illinois	57	Lowell Textile Institute, Lowell, Mass.	4
Clark University, Worcester, Mass.	2	Loyola University, Chicago, Ill.	4
Colorado, University of, Boulder, Colorado	1	Maryland, University of, Baltimore, Md.	4
Columbia University, New York City, N. Y.	205	Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, Mass.	84
Cornell University, Ithaca, N. Y.	45	Mercer University, Macon, Ga.	1
Dartmouth College, Hanover, N. H.	2	Michigan State College, East Lansing, Mich.	2
Denison University, Granville, Ohio	1	Michigan, University of, Ann Arbor, Mich.	85
DePauw University, Greencastle, Ind.	6	Mills College, California	2
Drake University, Des Moines, Iowa	1	Minnesota, University of, Minneapolis, Minn.	18
Dubuque, University of, Dubuque, Iowa	2	Missouri, University of, Columbia, Missouri	1
Duke University, Durham, N. C.	2	Mount Holyoke College, South Hadley, Mass.	2
Emory University, Ga.	1	Nebraska, University of, Lincoln, Nebraska	8
George Peabody College for Teachers, Nashville, Tenn.	3	New England Conservatory of Music, Boston, Mass.	5
George Washington University, Washington, D. C.	10	New England Deaconess Association, Boston, Mass.	1
Georgetown University, Washington, D. C.	2	New York University, New York City, N. Y.	81

(薛鴻志)(未完)

小學教育論壇 2

我國鄉村小學課程的幾個缺點

傅葆琛

我們中國的教育家，不談到教育普及和教育均等的問題則已；若是談到這些問題，便不能不注意鄉村教育。我國大多數的人民在鄉村，大多數失學的人也在鄉村。鄉村教育不能與城市教育並駕齊驅而致落後，馴至今日幾乎有望塵莫及之勢。這種不平衡的發展，不但造成教育不普及與不均等的現象，且實爲民治國家進步的障礙。故今日我國一切教育問題的焦點，可以說是都集中於鄉村教育。若是鄉村教育沒有徹底解決的辦法，一切教育的問題便都沒有美滿解決的希望。

論到鄉村教育，似乎是千頭萬緒，無從着手。我覺得現在我國的鄉村教育，並不是沒有改良的辦法，只要我們認定幾條路走，定可以獲到優良的結果。鄉村教育的問題雖然複雜，最根本的是鄉村小學的課程。

現在我國鄉村小學的課程，缺點太多，不合於鄉村兒童的需要。今就其最顯著的，約略述之如下：

（甲）科目多仿襲城市，不合鄉村需要。

我們不可忘記，鄉村小學是在一個鄉村的環境裏，爲鄉村兒童設立的學校。那末，鄉村小學有特殊的環境和特殊受教的人，就應該有特殊的課程。鄉村小學課程中的科目，不必處處都仿傚城市，依樣去畫葫蘆。鄉村小學課程的科目，應該根據鄉村兒童的需要來規定，也不必照城市小學的科目劃分那樣詳細，可以刪去的就刪去，可以合併的就合併，寧可求簡單，不必要舖張。譬如歷史、地理可合爲史地，圖畫、音樂可合爲樂歌；手工、園藝可合爲農藝；縫紉、烹飪可合爲家事等等。我曾見某處鄉村小學課程中，有英文每週授課三小時。這種科目，對於少數預備升學，或轉入城市學校的兒童，或者有點幫助，但是對於大多數的兒童，並沒有什麼用處，徒耗費許多的腦力與時間，未免太不經濟。

（乙）教材太寬泛，不切生活實用。

鄉村小學各科目的教材，普通做鄉村小學教員的，就沒有幾個人用心去選擇過。他們不是抱一本教科書刻板式的遵隨，就是臨時瞎湊。他們引用做例證或說明的材料，多半不根據統覺主義（apperception）。不依照鄉村兒童經驗的教材，自然不易使他們了解。即使有時所選的教材雖然容易了解，但沒有什麼重大的價值，對於鄉村兒童並沒有什麼貢獻。試想鄉村兒童的光陰是多麼的寶貴，他們求學的時間有限，而可學的事物無窮，以有限的時間學無窮的事物，自然要愼重選擇，求其急需而實用的儘先介紹，教育與人生始能表現親密的關係。譬如教衞生，應注重衞生習慣及防病、看護療治等方法，而不應注重人體的構造，消化、呼吸、循環諸器官的作用，筋骨的名目等等。這些雖是重要的科學知識，但是兒童知與不知，並沒有多大的關係。若是費去許多時間去講解記憶這樣的教材，反將許多兒童需要和有用的教材排擠出去，結果必致造成一種空虛的文雅教育，與社會生活十分隔閡。無怪乎一般鄉村兒童以求學爲苦工，鄉村父母以教育爲贅物。他們對學校若是失了信仰，教育怎樣能收效？更怎樣能普及呢？

（丙）上課日期與時間太板滯，不顧社會情形。

我國的鄉村小學設立在城市小學之後，所以一切辦法多奉城市爲圭臬，初未顧及鄉村的特殊情形和需要。城市學校怎樣辦，鄉村學校也怎樣辦。我們應當明瞭鄉村人民的生活與城市人民迥乎不同。鄉村人民十九務農，農事必須隨時季而進行，故農人全年的工作勞逸不均，

不似從事工商者，其工作每日大略相同，沒有什麼大變化。農人最忙的時候，是春、夏、秋三季；最閑的時候，是冬季。在耕種及收穫的時候，不但壯年的農夫，日出而作，日入而息，連他們的兒女也是終日奔忙。我常見鄉村兒童，春天在地裏鋤草堆肥，秋天在地裏拾棉花，拔草根。他們的父母似乎是很依賴他們。在這農忙的時期中，他們沒有工夫，也沒有心緒去讀書。鄉村學校的兒童，在這時候，差不多全數曠課。學校外表須是照常工作，實際上已無形停頓。所以許多鄉村學校不得不順應環境的要求，特別放假，或是延長假期。在我國北方鄉村小學，有所謂麥秋假的，有所謂大秋假的，都是在例假之外，按鄉村生活情形，另酌定假期，以便兒童回家服務。但各處假期長短毫無標準，且課程亦無相當組織，以適應這種特殊需要。故鄉村兒童的假期既比城市兒童增多，則其出席學校的日期常比城市兒童短少他們所得的教育訓練當然不及城市兒童。歐美各國對此，都有特別規定，如農忙時，或停課，或缺少上課時間，農暇時，則加增上課時間，亦有在冬季設補習夜校的。這些辦法，不過一方面爲使城鄉兒童皆得均等教育機會，一方面又須顧及鄉村兒童生活情形，使課程不致妨礙農業。我國欲改進鄉村教育，必須注意此事，在鄉村小學科目時間上，爲適當的分配，使富有活動性，最好另定鄉村學校學曆，以應其特殊需要，則學校與社會自可有密切的聯絡，不致有離異的現象了。

（丁）只重知識的灌輸，忽略精神與身體的訓練。

我常聽見人說：『鄉村學校課程裏不必有什麼音樂、唱歌、圖畫、手工這一類的科目因爲鄉村學校多半是一位教師擔任各級的工課，他已經嫌太打雜，所以常常把兩三個年級的科目合併起來教。科目越多，越忙不過來。音樂、唱歌、圖畫、手工素來不看做基本科目，不如讀、寫、算那樣重要，有沒有似乎毫無關係。』又有人說：『鄉村小學課程中的體育大可取銷，因鄉村兒童終日奔走工作，已經疲勞不堪，還要操練什麼身體。』我記得前清的初小課程裏，曾以圖畫、手工、音樂三項爲隨意科。民國十一年改定的新學制課程標準草案也有人主張以工藝、園藝、商業、家事、音樂、圖畫等科爲隨意科。城市尙且如此，鄉村小學更是因陋就簡，藉口人才經費的不足，寧缺勿備了。歐美各國，對於鄉村小學的圖畫、手工，最爲重視，因於鄉村兒童的生活，和將來的職業，有許多實用的價值。至於音樂的需要，更是急切，因鄉村人民的生活，本來非常機械而且枯寂，精神又十分頹廢。音樂、唱歌最能調和情緒，激發精神。丹麥鄉村小學及國民高等學校，都很注重音樂、唱歌。每天從早晨直到晚上，兒童要唱許多種的歌。除國歌、校歌之外，又有什麼起床歌、就寢歌、早餐歌、午餐歌、晚餐歌、遊戲歌、旅行歌、上課歌、下課歌等等，幾於無時不唱，無時不歌。所以參觀丹麥教育的人，都佩服丹麥鄉村兒童歌唱的本領，好像他們心裏住着一個鳴鳥似的。那種活潑鼓舞的情狀可想而知。我國鄉村小學，因爲設備簡單和師資缺乏的關係，音樂、唱歌多半取銷。有的地方，教師雖然可以擔任，但教授不得法，非常機械，兒童也得不着什麼好處。像丹麥的鄉村學校能使歌唱的習慣與兒童的思想行爲化合一起，使他們不知不覺都忘了沈悶寂寞的生活，振起蓬勃歡欣的精神，這樣才能將樂歌的價值和貢獻表現出來。至於體育，在鄉村學校裏也是必不可少的科目。鄉村兒童日常的工作，不能算是體育，只能算是苦力。這種沒有限制、沒有規則的勞動，不但無益而且有損。體育的價值，在矯正身體上一切偏重的操作，使得平均的發展。再者體育的範圍甚廣，包括一切身體上的活動。我國鄉村學校，通常只視體育爲體操，對於兒童的遊戲運動，多不注意。這種心理急應矯正。有組織的遊戲運動，不但沒有弊病，而且順合兒童身心的發育，是極有益的。西洋教育家多有提倡遊戲爲教育之惟一方法和途徑的，而我國一般人士還有迷信「勤有功，戲無益」爲教育兒童的根本原則的。他們見解的腐舊，眞是不可理喻了。

以上所舉的四個鄉村小學課程的缺點，若是能在最短期間補救改善，鄉村小學定有一番新氣象。雖然不敢說能把鄉村小學課程的問題完全解決，但是根本上的幾個問題總可說是解決了。事在人爲，只要各省各縣的教育長官和教育專家都實事求是的努點力，自然容易收效。若是只整天的倡言改革教育，坐在衙門裏辦教育，章程規則連篇累牘，鄉村學校的課程如何，教學法如何，從不過問。你辦你的學校，我辦我的教育。這樣下去，恐怕鄉村教育永無進步的希望吧！

小學國語教科書採用反復故事的研究

沈百英

一　小學國語教材的沿革

我國自有小學國文國語教科以來，其間幾經變遷。單從教科書第一冊的體裁形式上看來，已有四個不同的方式：

〔甲〕第一種方式　其編輯條件如下：一、用習見之單字開始，繼以短句、短文。二、文字筆畫由簡入繁，語句由短加長。三、語法避免淺俗，以為後來學文的基礎。四、取材合於時令，便於直觀，且須關於立身居家處世的道德，或說明事物淺近的理由。五、其他細節條件，不計。

例如光緒三十年十二月商務印書館出版的最新國文教科書，初小用，共十冊。茲略舉數課課文如下：

第一冊第一課　「天地日月山水土木」

第十課　「竹高林茂，天冷月明。」

第二十課　「皮球、石筆，姊作文，妹習字。」

第三十課　「庭前海棠，窗前牡丹，先後開花。」

第四十課　「雨水足，田工忙，婦女採桑，兒童送飯。」

第五十課　「荷花初開，乘小舟，入湖中，晚風吹來，四面清香。」

第六十課　「入學堂，已半年，國文科，一冊完，天氣炎暑，學堂放假。放假回，見父母。父母喜，命兒前。溫書習字，每日一時。」

〔乙〕第二種方式　其編輯條件如下：一、文字筆畫由簡入繁，並顧及注音字母的難易排列先後。二、語句由單字短語而短文，注重練習語言。三、取材合於時令，便於直觀。四、組織注重前後聯絡。五、其他條件與第一種相仿。

例如民國十年四月商務印書館出版的新法國語教科書，連首冊，共九冊。茲略舉數課課文如下：

第一冊第一課　「一，二」

第十課　「這本書是他的，不是我的。」

第二十課　「魚有尾巴，會游水；貓也有尾巴，可是不會游水。」

第三十課　「書裏有圖，大家看看了圖，就認得字。」

第四十課　「小弟弟在母親懷裏，看見我鞠躬，他也鞠躬。」

〔丙〕第三種方式，其編輯條件如下：一、全書分量比從前加多。二、生字數目與課文字數比例較前減少。三、內容兼顧文學及語言。四、取材合於兒童生活。五、選字謹嚴，凡不常用的字，概不採用。六、生字辭句，復見次數加多。

例如民國十二年二月商務印書館出版的新學制國語教科書，初小用，共八冊。茲略舉數課課文如下：

第一冊第一課　「狗、大狗、小狗。」

第十課「弟弟唱,拉拉拉,姐姐笑。弟弟說:你笑,我不唱。姐姐說:我不笑,你唱,你唱。」

第二十課「兩隻脚,踏踏踏。嘴裏唱,拉拉拉。路上看見好姐姐,頭點點,手拉拉。轉過身來走到花樹下,眼睛看看花,耳朵聽說話。」

第三十課「快樂呀!快樂呀!紅的花,白的花,你們站在太陽下,沒有風來吹,沒有雨來打,小鳥飛來同你耍。他跳上跳下,同你說的什麼話。」

第四十課「貓歡喜,一隻老鼠到嘴裏。狗歡喜,兩根骨頭丟下地。雞歡喜,三個小蟲一把米。羊歡喜,四面都是青草地。人歡喜,五個朋友在一起。」

第四十九課(五十課舊爲五色旗歌)「貓先生說:老鼠呀!好寶寶!買的糖食,你們不要去吃掉。好寶寶造的紙房子,你們不要去咬。好寶寶脫下來的褲子,你們也不要去咬。誰不聽我的話,我就要捉住誰。」

〔丁〕第四種方式 就是依據最近教育部訂定的新課程標準而編的書本,其編輯條件如下:一、選字選習見者,同新學制國語。二、全書分量增多,同新學制國語。三、文字以習用爲主,不顧筆畫的簡繁及注音的難易。四、語句即用成篇文字,不用單字短語入手。五、內容注重兒童文學,略與新學制國語相同,惟語言材料概不採入。六、首數册多採反復故事。

以上就我國國語教材第一册的沿革,約略說一說。關於內容的研究及字句的研究,當另文討論。本文單將第一册國語中散文體裁的變遷——從單字短語變爲短語、短文,再變爲反復故事。——列表說明一下:

種別	代表書	體裁之優點缺點		
		體裁	優點	缺點
第一種方式	最新國文教科書	單字、短語、短文之敍述文。	1便於背誦。	1興味少,2不合學習心理,3不能自習。
第二種方式	新法國語教科書	同前,改爲語體。	1練習語言易,2抄寫易。	同前
第三種方式	新學制國語教科書	短語,短文,用文學及語言材料。	1趣味濃。	1課文短的,少興味。2課文長的,難記誦。
第四種方式	合於新課程之國語教科書	從短文入手,用文學體裁,多用反復故事。	1反復多,練習熟。2趣味濃。3便於自習。4合於兒童的反復趣味。	1課文長,抄寫難。

看了上表,知道第一册國語的散文體裁,以多用反復故事爲最宜。以下即討論反復故事的種類、編法及敎法。

二　反復故事的種類

國語教科書中採用反復故事，向在提倡時代，究可分爲多少種類，此刻無從斷定。現就個人的經驗分爲「演進故事」及「反復故事」兩種。

〔甲〕演進故事，更可視其格調的不同，分爲「順次演進」「連鎖演進」「循環演進」三種，逐一舉例說明如下：

(一)順次演進式　例如「雞吃豆。」

1 豆種在泥裏，鷄要吃豆，豆說：「等我長大了，給你吃。」

2 豆出芽了，鷄要吃豆，豆說：「等我長大了，給你吃。」

3 豆生葉了，鷄要吃豆，豆說：「等我長大了，給你吃。」

4 豆開花了，鷄要吃豆，豆說：「等我長大了，給你吃。」

5 豆結莢了，鷄要吃豆，豆說：「等我長大了，給你吃。」

6 豆枯了，鷄要吃豆，豆說：「枯豆不好吃了，請你吃別的東西罷。」

這一例，可列表如下：

鷄……豆在泥裏……豆出芽……豆生葉……豆開花……豆結莢……豆枯了

(二)連鎖演進式　例如「老鼠嫁女。」

1 老鼠要嫁女兒，他們想「太陽高高在天上，大又大，亮又亮，我把女兒嫁給他罷。」

2 老鼠要把女兒嫁給太陽，太陽說：「我不行，只要雲一來，就把我遮沒了。」

3 老鼠想還是雲好，我把女兒嫁給雲罷。老鼠把女兒嫁給雲，雲說：「我不行，只要風一來，就把我吹散了。」

4 老鼠想，還是風好，我把女兒嫁給風罷。老鼠把女兒嫁給風，風說：「我不行，只要有垛牆，就把我擋住了。」

5 老鼠想，還是牆好，我把女兒嫁給牆罷。老鼠把女兒嫁給牆，牆說：「我不行，只要碰着老鼠，就把我打穿了。」

6 老鼠想，還是老鼠好，就把女兒嫁給老鼠罷。」

這一例，可列表如下：

老鼠……太陽……雲……風……牆……老鼠

(三)循環演進式　例如「貓的功勞。」

1 老太太放羊吃草，羊到田裏去吃菜了。

2 老太太喊羊出來，羊說：「不來。」

3 老太太喊狗咬羊，狗說：「不來。」

4 老太太喊棒打狗，棒說：「不來。」

5 老太太喊火燒棒，火說：「不來。」

6 老太太喊水澆火，水說：「不來。」

7 老太太喊牛喝水，牛說：「不來。」

8 老太太喊繩縛牛，繩說：「不來。」

9 老太太喊老鼠咬繩，老鼠說：「不來。」

10 老太太喊貓捉老鼠，貓說：「你給我吃魚，我就去捉老鼠。」

11 老太太走到河邊，捉了一條魚給貓吃。

12 貓吃了魚，就去捉老鼠，老鼠說：「我就去咬繩。」

13 老鼠要吃繩，繩說：「我就去縛牛。」

14 繩要縛牛，牛說：「我就去喝水。」

15 牛要喝水，水說：「我就去澆火。」

16 水要澆火，火說：「我就去燒棒。」

17 火要燒棒，棒說：「我就去打狗。」

18 棒要打狗，狗說：「我就去咬羊。」

19 狗要咬羊，羊說：「我不吃菜了。」

20 老太太就牽了羊回去。

這一例，可列表如下：

老太太…羊…狗…棒…火…水…牛…繩…老鼠…貓

羊…狗…棒…火…水…牛…繩…老鼠…貓吃魚

〔乙〕反復故事也可視其格調的不同，分爲「同句反復、」「異句反復、」「夾歌反復」三種，逐一舉例說明如下：

(一)同句反復式　例如「小牛討角。」

1 小牛頭上沒有角，老牛說他不好看。

2 小牛向小鳥討角。小鳥說：「我沒有角。」

3 小牛向公鷄討角。公鷄說：「我沒有角。」

4 小牛向白貓討角。白貓說：「我沒有角。」

5 小牛向黃狗討角。黃狗說：「　沒有角。」

6 小牛向老牛討角老牛說：「你大了，角會長出來的。」

這一例，可列表如下：

開首	小牛沒有角
反復一	向小鳥討角
反復二	向公鷄討角
反復三	向白貓討角
反復四	向黃狗討角
結尾	向老牛討角

(二)異句反復式　例如「笨貓。」

1 老貓害了病，叫小貓去捉老鼠。小貓說：「我沒有看見過老鼠，怎麼好捉老鼠呢？」

2 老貓說：「你記好！老鼠有四隻脚的。」小貓去拖了一張小椅子來。老貓說：「呀！笨貓，你弄錯了。」

3 老貓說：「你記好！老鼠的尾巴細的。」小貓去拿了一條線來。老貓說：「呀！笨貓，你弄錯了。」

4 老貓說：「你記好！老鼠的頭尖的，」小貓去拿了一枝筆來。老貓說：「呀！笨貓，你弄錯了。」

5 老貓說：「你記好！老鼠的毛黑的。」小貓去拿了一隻黑鞋子來。老貓說：「呀！笨貓，你弄錯了。」

6 老貓說：「你記好！老鼠會叫的。」小貓去找會叫的東西，聽得找呀呀呀叫，嚇得逃回來了。

這一例，可列表如下：

開首	反復一	反復二	反復三	反復四	結尾
老貓叫小貓捉鼠	小貓拿椅子來	小貓拿線來	小貓拿筆來	小貓拿鞋子來	小貓聽見叫聲

(三)夾歌反復式　例如「捉狠。」

1 一隻惡狠，剛走到村莊裏，就被雄雞看見了。雄鷄大叫道：「喔喔喔！狠來了，快快捉。」

2 狠把雄雞拋在井裏。那雄鷄喝乾了井水，飛出井外，又追上去大叫道：「喔喔喔！狠來了，快快捉。」

3 狠把雄雞丟在火爐裏。那雄鷄吐出井水，熄了爐火，又追出來大叫道：「喔喔喔！狠來了，快快捉。」

4 狠把雄雞關在籠子裏。那雄鷄用力打破籠子，飛出來大叫道：「喔喔喔！狠來了，快快捉。」

5 狠把雄鷄捉住了，帶着雄鷄躱在屋子裏。那雄鷄不能脫身，又大叫道：「喔喔喔！屋裏有狠，快來捉。捉捉捉！用條繩子縛。」

6 許多農夫聽見雞叫，就趕來把狠捉住。

這一例，可列表如下：

開首	反復一	反復二	反復三	反復四	結尾
雄雞看見狠來	把雞拋在井裏	把雞丟在火爐裏	把雞關在籠裏	把雞關在屋裏	農夫來捉狠

三　反復故事的編法

反復故事因有一定的格調，所以編輯起來，也可以遵循相當的步驟。以下卽將「立意、」「佈局、」「造句、」「修詞、」「插圖」五項說明如下：

(甲)立意　根據某種事物，編造一個故事。這個故事，須合於左列各條件：

一、有反復可能性的　有的故事，適宜於編輯笑話對話及詩歌等，而不能編成反復故事。故事中有一次一次反復的，可以編成反復故事。

二、合於兒童經驗的　例如「笨貓」故事中「老貓、小貓、椅子、線、筆、鞋子」等，都屬兒童習見的事物，則編成的反復故事，兒童亦易明瞭。

三、意義積極而非消極的　一個故事，應有一個積極的含義，不能專爲消極的描寫。尤其在低年級中，更須注意此層。例如「捉狠」故事，目的在於「不畏強暴，除惡務盡，」即可謂合用的故事。如果結尾爲雄鷄被惡狠捉去，或改成惡狠的屢次作惡，便不能採爲教材了。

四、含有兒童趣味的　兒童有兒童的趣味，其趣味有時與成人不同。例如「鷄吃豆」的故事，其趣味在於描寫錯過機會，懊悔莫及。「老鼠嫁女」故事，其趣味在於描寫空思妄想。「笨貓」故事，含有滑稽的趣味。如果是一個平淡無味的故事，即不宜編爲教材。

(乙)佈局

一、頭尾須敍述簡單　無論演進故事或反復故事，其頭尾都極

重要，但敍述宜簡單。

二、主客須分別清楚　反復故事中，以某事物爲中心的，卽爲該故事之主，其他各事物均屬客。敍述時主客須分別清楚。對於主，應爲骨幹而不變動；對於客，可輕輕述及。

三、反復次數宜適中　一個反復故事，祇有一次反復，不成爲反復故事。如果有兩次反復，亦嫌單調。三次四次，最爲適當。四次以上，又嫌嚕囌，亦不相宜。

四、各種格調須錯綜排列　如把各篇反復故事連續應用（如教科書上一課一課連續排列）須將各種格調錯綜排列，以免單調。

五、採用事物須兼顧物性　如「鷄吃豆」故事中「鷄吃豆，豆出芽，豆生葉，豆開花，豆結莢，豆變枯」都是事實上所有的。又加「小牛討角」的故事，先向小鳥討，後向公鷄討，再向白貓討，再向黃狗討，末向老牛討，其中含有從小到大的意，也是兼顧物性之一。又如「捉狠」故事中「鷄喝乾井水，把鷄抛在火爐裏，打破一個籠子」等，驟然看來似乎極不合於物性。但以故事的見地看來仍舊合用。因爲「鷄喝水」是事實上所有的，「喝乾井水」是將已有的事實配成未有的情境，便是故事中的主要條件，也不能不算是兼顧物性的。

〔丙〕造句

一、語句要合於兒童口語　反復故事適用於低年級中，其語句當以適合兒童口語爲主。兒童口語有二大特色：(1)多完全句子。(2)字數不出十字以外。(3)多淺顯明瞭的話。

二、反復句法須整齊同調　所謂反復故事，形式上唯一之條件便是句法的整齊。不但句的多少長短須相仿，卽一字一句亦須同樣長短。如「小牛討角」故事中第一段用了向小鳥討角，第二段中不能單用鷄一個字，亦應用「公鷄」兩字，餘類推。

三、生字與生詞須竭力減少　這一層不必多說，一看便知。

〔丁〕修辭

一、把拖沓牽強的語句改爲自然的敍述　國語教材，當然要合於語言的自然，凡不通順的句子，歐化的句法，都不應採用。

二、把不適當的字細細加以修改　不論脫字、贅言、不合理的文字，都應細細推敲，逐一修改。

〔戊〕插圖

一、普通之條件：1.意義明顯。2.形像正確。3.位置適宜。4.筆致生動。5.調子清楚。6.主客分明。7.男女兼顧。8.時令合宜。

二、特殊之條件：1.一個故事中的主，應畫同樣體態，同樣裝束。2.一個故事中的客，應與主的大小相稱。3.各個相似的反復動作，須變換位置。4.連續故事，須畫連續動作。

四　反復故事的教法

（甲）第一步　先講故事，後看書。　初學國語不能先從讀書着手，應先將一篇反復課文，演為長篇故事，講給兒童聽。講時如遇課文中重要語句，卽摘錄在黑板上，然後令兒童出示課本指名優等生試讀全文，再依普通方法教學全文。

教師講故事，應注意下列各點：一、講述之前，應預習一遍，以免臨時匆忙，或有遺忘之虞。二、引端結論，應講得有聲有色。三、講時應以動作助勢，切勿呆板敍述。四、如能利用圖畫、玩具、照片、標本等幫助演講，更覺有趣。五、講時的說話應注意：1.字音清楚，2.語法流利，3.有抑揚頓挫。

教兒童看書，應注意下列各點：一、初步入手，可先用大掛圖作過渡。二、看書之前，先練習話法。三、看完一課，須用問答式令兒童說明文中大意。

（乙）第二步　先看圖，後看書，再講故事。　兒童對於看書識字已



有相當基礎，便可採用第二步方法。先使兒童看書中插圖，再令兒童試讀課文。

指導兒童看圖方法，應注意下列各點：一、每看一圖，試讀一段課文。二、每圖須令兒童看出圖意何在，如能講出圖中故事則更佳。三、每讀一段課文後，再令兒童復看插圖一遍。

指導兒童復講故事法，應注意下列各點：一、復講故事，不必限於課文內容。二、每個故事，可令數人輪講，但大意不能雷同。三、每次復講完畢，須有簡單的批評。四、兒童復講，亦可令其自繪掛圖，或黑板畫。五、指名講述，不宜偏於優等生，宜普遍輪值。

（丙）第三步　先看書，後講故事。　兒童的讀書能力已有相當的進步，便可採用第三步方法。本法中關於看書指導，復講故事指導，都同前。

兒童研究

任白濤

兒童之精神衛生

——日本杉田直樹原著——

現在要講述關於兒童的精神衛生的問題；因爲讀者大概是以有子的兩親居多數，所以少說學理，單重實際。

本文大致分如次的三部分；在這個範圍內，述說我的獨特的資料。第一部分：述說隨伴兒童神經系的發育之精神作用的發達與它的衛生，卽關於兒童先天的大腦等中樞神經系有疾病或病的發育障礙之醫學上的話。第二部分：關於兒童一切神經質或精神異常的話——發生的原因或發病的誘因等。第三部分。對於兒童的教養，在家庭和學校應如何注意不損害那個精神的發達，并且防止那個精神異常的發生，卽精神衛生的話。

這決不算說盡關於兒童的精神衛生的事項；廣義地說，還有關於兒童的身體、學校衛生、授業衛生乃至低能兒教育和不良兒感化教育等事項；但因爲篇幅有限，所以只平易地述說上記範圍以內的事情。

第一講　兒童神經系之發達與其衛生

腦量之發育

兒童的心理作用與成人的心理作用完全不同，所以不能夠拿成人的心去推測兒童的心。兒童的心不是恆定的——時時刻刻地在發達進步着；今天所好的遊戲，多有成了到明天一點也惹不起興味的；在這樣時刻地變化發展而不已的地方，是有兒童的心之特質的；這是那個做心的作用的中樞之腦髓在兒童身上時刻地發育而不停止的緣故。試看兒童腦髓的重量：

誕生時男女兒平均腦重不過三百八十瓦生後滿一年增至九百瓦；滿二年一千瓦滿三年一千一百瓦滿六年一千二百瓦滿十二年一千三百瓦——差不多與成人同樣了。就成人的平均腦重約一千四百瓦看來，腦髓在生後二年間顯著地得着迅速發育的事情可以明白。把這同體重比較一下看：體重是在誕生時平均三千瓦，到後來平等地增加起來的，因此可知初生時的腦重約占體重的八分之一；而在成人因爲體重增加得利害，所以腦重在體重的四分之一以下。再把這與所有的動物比較一下看：腦重以人爲最大。

照此看來，在動物界，人類的精神作用是最進步的；而在人之一生，兒童時期腦髓之比重是很大的。要之，兒童的精神衛生問題，必須要先從做那個精神作用的基礎的兒童腦髓生理作用的衛生上論起。

胎生期　嬰兒期

精神作用，就解剖學上說，是腦髓所司的主要機能，所以當考察精神作用的衛生時，在從心理學的方面考察它之前，必須先從神經學的方面——卽中樞神經系之機能是否完全能夠運用的方面——去考察。旣如前述，關於這個問題，要首先考察的，就是在母親的妊娠中——卽兒童的胎生期——那個神經系漸漸形成的狀態。

爲使胎兒得着完全的發育，妊娠中母體的營養必須要完全，這是不待言的。

在分娩後，兒童的營養因爲是以母乳爲主，所以通過母乳而對於兒童神經系的有毒物質，移行於兒童的體內，也是很危險的；關於這一層，在母親的哺乳中必須要嚴格戒除母親的酒的嗜好。不單只此，外祖父母若是酒客，其母親的授乳能力是要比常人特別低劣的。世間常有以強壯劑名義，對於妊娠中或授乳中的婦人，縱使她不喜歡，也要強使她飲葡萄酒，這可以說是不思之甚。不單止此，若是一有損害妊娠或授乳中的母親的健康——尤其是激動她的精神——的原因，譬如一得着傳染病的疾患，或是非常的感動，或是營養的障礙，或是過度的疲勞，馬上就要使胎兒及乳兒的營養受影響。卽兒童的神經系與母親的神經系，雖無直接眼見的聯絡，可是由巡過胎盤的血液性質乃至哺乳的乳汁成分，間接地在保持着密接的關係。

在胎兒期，那個神經系的作用，係在身體的營養與生長上運用它的機能；一旦生出幼兒的神經系便開始與外界發生交涉，而以運動與感覺作用之應付外界廣泛的刺激，因之在神經系的發育上更其要化費母親之綿密的注意。對於還在不結實的發育途中的幼兒腦髓，只要有一點點的原因，就會使它受到利害的影響；幼兒一得着熱病，立刻就要成爲腦中毒症狀而發生劇烈的腦症，就是證據。又像幼兒飲一些酒便要發生很劇烈的酩酊症狀那樣地，幼兒的腦對於藥物或毒物是特別容易感動的。更因爲幼兒的腦是在生長非常急激的時期，所以兩親從外部注意把那個發育的傾向導於有效之善良的方向，並不是多麼困難的事情。換言之，幼兒期是教育的效果能夠最顯著且最有效地現

出的時期。

胚種之缺陷

在呈出中樞神經系的發育異常的兒童中，實在是以從胎生期已經有了那個發育異常的居多數；并且這是在兩親生殖細胞卽精子或卵子的構成中已經有了缺陷。又據今日的遺傳學說：精神病者、低能者、神經變質者們，不僅是自身因受了親之胚種的缺陷而發生的病者，而且卽在自身具有的生殖細胞裏，也有同樣的缺陷，所以這些人們的兒子，仍是容易生出精神病或低能或神經變質者。譬如癲癇病，就是在胚種中含着這種病的特質，它是永久要宿於胚種中，世世代代地傳下去的。這種特質，通常稱做精神神經病的遺傳因子（負因）。這個遺傳因子，一旦進入某種家系，決乎不會自己消失；只是縱係具有最濃厚的癲癇遺傳因子的人，假若同有完全健康的遺傳因子的人做配偶，那生出的兒子之病的遺傳因子要減去一半；這個兒子再同健康者相配，生出的孫子，病的遺傳因子又減至四分之一：這樣地有漸次稀薄的可能。又在一方面，他種遺傳因子因爲是從配偶者方面的系統傳入於那個家系，所以在今日現存的人人的家系，完全沒有一點病的遺傳因子的，恐怕是絕無的。而在所謂上流社會，病的遺傳因子更多，這是顯明的事實；這大概是在所謂上流社會，配偶者選定的範圍比較地狹窄，家系的遺傳因子很少減薄機會的緣故吧。血族結婚所以在生物學上被禁忌，就是同種的遺傳因子由血族結婚而有加強之懼的緣故。

因此防止壞遺傳因子進入家系，就人類素質的向上說，也是至要的事情；卽要想使兒童之精神的素質務必生來優良，在結婚之際，選擇素質優良而沒有病的遺傳因子的配偶者——務必使親的素質優良——是最要緊的。這是優生學的見地；縱沒有優生學的知識，也可以從常識上想得這個道理。

酒與黴毒

縱然家系裏沒有惡遺傳因子，也有因得惡病，遂致新的病的遺傳因子殘留於子孫；那就是酒與黴毒的可怖之害。

好酒的人，縱由體質的強弱而有多少程度的差異，遲早自己的心臟、動脈系、肝臟、腎臟等處的內臟——尤其是腦脊髓系——要爲毒害所侵而發生特異的中酒性精神病。還有更其可怕的，就是中毒波及於生殖細胞的影響：有由一時的酩酊的受胎而生出低能兒的；酒客的晚年若是到了發生所謂中酒性質狀態之慢性之心身變調時，那個生殖細胞完全損壞，而其子遂成了精神變質者之例，是不少的。

黴毒也是與這同樣地，不但能夠引起罹病者的全身病、神經病，特別是脊髓病與名爲痲痺性癡呆的精神病及其他不治的疾患，并且從罹病當時就犯着生殖腺而生出先天黴毒兒一類的白癡者之事例，也是很多的。

要之，先天性地受酒與黴毒之害而生出的兒童，許多都是不能養育成人的；內中縱然也有長大的，可是不但足以擾害一家與一社會，并

且曾殘留那個惡劣病質的兒童而造出新的可詛咒的家系。

幼少時的腦疾患

像前述那樣地，兒童的腦髓是在生後二年間特別發達的，又被認爲腦髓中主要的精神作用的中樞，名爲大腦皮質的部分，是在生後一年半得着顯著的發達，因之，不幸在這個期間，腦髓起了障礙，會阻礙一生的發育，這是不難想像的事情。大腦大致長成，是在成人以後；那時候縱然得着腦膜炎或窒扶斯，因爲腦的抵抗力強，組織已經完備，所以也不受特別的影響，——患過窒扶斯的成人，也有腦受利害的損傷的。但在生後二年以內光景，腦膜炎一類的直接於腦的病症不要說了，一得着劇烈的痲疹或腥紅熱或肺炎一類的傳染病，腦中也就要發生中毒症狀，隨熱度的增高而弄成沉重的腦病的。就是成人，在患肺炎等病之際，也容易發生腦症，何況兒童？在腦之發育還不完全的幼兒時期，腦神經細胞一發生劇烈的障礙，腦之發育是會中止，因而弄成低能兒的。即兒童在初生後所得的病症，若是成了異常兒發生的原因時，至少與生後二三年內所得的傳染病或腦病大有關係。但初生後由外部的原因而弄成低能兒的，與前述的先天性胚種缺陷不同；所以這些病症，若是由醫療之力幸而十分治癒，那個兒童的精神發育便有完全恢復的可能。

由於遺傳原因的變質性兒童

所謂由於遺傳原因的變質性兒童，是以中樞神經系的發育異常爲原因而發生的；施以醫學的精細診斷，便可以看出不僅在精神作用上有發育異常，即在身體的發育或部分的構成或身體器管的機能上，也有顯著的特徵的症狀。

變質性之病的遺傳傾向，大體可分作如次的三種類。

第一就是低能：這是由前述的胚種缺陷，大腦皮質發育的基礎發生缺陷，因之智能發育——感覺、知覺、注意、記憶、聯想、推理等主要能力之作用——不能發育；因之不能正常地覺察周圍的刺激而反應它或順應它；不單精神發育遲滯，甚至於耐不住日常的生活。

第二是同樣地由大腦氣質發育的缺陷，這個缺陷比較大腦皮質，可以說是顯著地存在於間腦、中腦等部分，即與其說是智力的發育停止，不如說是在性格異常上有其特徵——就是不良兒。在這個生來性格異常裏，有許多種類而一一地隨它的特質而異其教養之法；這到後邊再行細說。

第三同樣地是大腦發育上的素質異常；但在普通的精神發育裏也沒有什麼障礙——與常人一樣——只是身體或精神上一受異常的刺激，便以這爲機會而發生常人所沒有的異常反應現象；所謂神經質或歇斯的里等，屬於此類。這種疾患，未必限於精神的刺激而增進症狀，也有因種種消耗性的身體疾患而發生的；又如神經質，也有無何等外因而自然誘發出來的。

特殊教育

對於低能兒，依據所謂補助教育而如何促進其發育，并且施以能夠得到生活必要的技能的教育，這是教育病理學上正在研究的問題；又對於性格異常的不良

兒，也有依據所謂感化教育而企圖矯正的方法：這雖然都是將來教育學上的特殊的問題而漸漸要發展起來，可是對於有變質性傾向的神經質或歇斯的里的矯正治療，在現今，仍是純醫學的問題，教育學者們似乎還沒有給它以許多的注意。但神經質或歇斯的里，因為是從幼年期就生出那個顯著神經變質的傾向，所以若是對它為特殊的養育上或治療上的用意，這也未嘗不能夠使那個神經系在發育中增大它的抵抗力，縱因些細的外界刺激也不容易發生神經系的破綻；換言之，從我們醫學者方面，以兒童精神上的衛生，特別要促起一般父兄之深切的注意的，主要的就是怎樣可使生來具有這種神經系統的可憐的兒童之將來多幸福。

要明白兒童特有的心身狀態

不徹底明瞭兒童特有的心身狀態而施以教養，往往還會把具有正常素質的兒童養育成異常兒。這也是兒童教育上應注意的重要問題。

元來大人有從大人的心境去推測兒童心境的毛病。但在兒童方面自有兒童的世界；兒童的感觸與大人的感觸是決乎不會同一的。誰都一度經過兒童時代；可是關於當時的感觸，一成大人便皆忘掉；所以必須重新研究兒童的事情，重新對於兒童為一番精密的觀察以考究那個特質。初生的小兒，還是胎生期的引續，只要在營養與身體，尤其是筋肉的發育上化費注意，便算完事；但漸漸地兒童生長起來，因為從一歲終了的時候，兒童的感情、意志乃至有智能的特色之活動明確地發現出來，所以對於兒童的這些精神作用，是決乎不可輕視的。譬如兒童的不良習慣或是謊話癖，不是由大人對兒童太隨便，就是由大人自己顯示出惡例而發生的；同時只要精審地努力視察兒童的性格養成善良的習慣，以誠實的愛情與理性施以適合兒童心性的教育，便會使兒童的精神神經得着健全的發達。再從神經病的遺傳素質上考察一番，致使兒童的神經系上得着永久不良之神經質傾向的，以由神經質的母親們對兒童的不適當的教育——尤其是為自己的神經質而顯示出惡例、對兒童為不適當的處理——為原因的，是決不少的；換言之，兒童的神經質，與其說是親的神經質之遺傳，不如說是親之神經質的教育之結果。要之，具有正常神經系的兒童，兩親縱然多少怠忽教養上的注意，也比較地多能夠得着正規的發達徑路，少為有點外界的刺激，也不會妨礙住正常的發達；反之雖然生來那個神經系的素質只有一點的弱點或是生理機能上只有一點弱點的兒童，對於外界刺激的抵抗便特別地弱，些細的教養上的失策或不注意，又由惡癖而生出的不很重大的病的障礙，往往會弄成一生的害惡。所以要想健全保持兒童的精神發育，對於生來多少有點精神缺陷的兒童，必須要化費多大之醫學的注意。

健全地發達兒童的精神

為期望兒童智能之完全的發達起見，從早給兒童以實物直觀的習慣最是要緊，對於兒童是不能夠最初把抽象的觀察像大人那樣注入的。對於兒童教育，必須

先依據明顯的、具體的，有聲音、有形體，會活動、會變化的事物，教他們觀察萬物的狀態；如此則抽象的意義，自然會跟着智能的發達，不知不覺便成了兒童腦中的論理的記憶像。最初教以難解的文字，以圖豐富那個記憶的內容，這不但在兒童正當的智能發育上沒有什麼效果，幷且還會妨礙兒童精神的健康。

又，許多的兩親們，常常隨着自己一時的感情對兒童發出好惡的言上或舉動，沒有一定的教育方針；因此兒童只好常常窺伺兩親的顏色，而在兩親不高興的時候，因爲恐怕說不定要有什麼霹靂落下來，所以對於兩親生出恐怖的傾向，這在將來的教養上或性格的構成上也有非常之害。——詳細述說在後邊。

意志之訓育

意志的訓育是頂困難的事情。這是造成性格基礎的教養上的一個要點；而尤其重要的，就是要矯正好惡不定或任性妄爲的性質，而養成對於一旦約定或下了決心的事情，必須澈底去實行它、完成它的意志力。換言之，意志教育的根基，就是要養成由自己的努力與忍耐而對於任何困難不打克便不能自安的性格。而尤其是對於神經質兒童的教育，更須要注意這個意志力養成的方法。

只要能夠完成由意力而自發地抑壓種種不合理的官能的欲求之教育，可以防止幾多的神經病之發生。反之，非自發地抑壓內部強烈的欲求，能成神經病的原因，這是弗雷特派所說的；尤其是歇斯的里一類的病症，可以說都是因內部發生的強烈的欲求，被外部的理由抑壓住，不能夠十分滿足，神經生出過度的緊強而發病的。自發的抑壓沒有害的例證，就譬如不休止地登高山，這不但不感覺多大的疲勞幷且還要感覺精神的爽快。要之，在意志的養成上，尊重自發的態度最爲要緊；兩親若是過於嚴格而無理地抑壓兒童的意志，是會有害於兒童精神之完全的發育的。

又如遊戲一類，也都是兒童自發的舉動；只要不是不合理的惡戲，不但不可以隨便干涉兒童，幷且應做兒童的指導者。兒童能夠這樣地受教育，兒童的神經系統便會得着正常的發達，終於養成順應外界一點也不失掉獨立性之完全的神經系和健全的性格。

學校教育與精神衛生

學校教育雖有抑壓各人個性的毛病，但在大體上是能夠陶冶適合於理想之性格的。即學校教育在由同級生的感化與誘導而造成某種典型的個性之可能。又就智能的發育上說，學校教育對於有低能或優秀的智能發育之異常傾向的，雖也有不適合的地方，但對於大多數的有普通能力的，不會使神經系受什麼無理的運用；所以在長久的教育期間，沒有過勞智能、招來疾病之憂慮。學校教育之又一特徵是同年輩兒童常在一塊相遊玩，因之自然促起社交的本能之發現；家庭的特別教育，不會矯正所謂任性者的性格，到了後年在社會生活上有非常的不利。要之，學校教育在預防這種性格上之不自然的發達，矯正前述的神經質的意味上，我想

着是很有效的。

只是學校教育的可恐怕的事情，就是試驗制度。試驗之目的，從來都是單檢查知識的程度，不知道檢查其神經系的作用是不是應其年齡而完全發育。尤其是如入學試驗；因爲數額有定，希望者多，必須汰除其中的若干人；這與其說是知識試驗，不如說是抽籤。又，主持入學試驗者因爲不知道試驗是爲的要檢查根本能力，只知道檢查「知道與否」，所以出的題目多有過於高深而不適合於應試者程度的；這種試驗不但沒有一點試驗的意義并且容易使應試者的腦中生出反逆而得病。要之，教育之眞意義是在發揮適應於腦之自然構成的機能，不是在裝入百科辭典的知識；這一點是難乎同今之教育者說的。

更申言之，在學問的研究盛大之今日，我們應知應學應習的事項，是沒有限數的；而關於這些事項的書籍，不知道出有多少萬數；但我們腦髓的大小與構造，仍是與以前同樣；因此，要想包羅所有的知識，光這一點照我們現在的能力恐怕還不夠萬分之一——恐怕是不可能的事情。處於當今之世，要想健全而且有益地使用腦髓，與其知道許多事情，實不如廣汎地去活用知道的事情，創造更新的東西，藉此以圖豐富我們生活的內容爲要緊；因爲具有特殊構造的我們的腦髓，不是專做記憶機器的緣故。對於我們必需的事情，是恰似在圖書館看書，或是像檢查辭典的字句那樣地，只須應必要而迅速、正確地養成適合我們智能之基礎的能力便得。但是今之教育者與被教育者，大都不很知道這個要義，因之今之教育，仍是單知胡亂地裝入不需要的知識，及至出於社會的時候，頭腦已經疲弊不堪而還須要用這個疲弊了的頭腦重新去修習新的有益的知識之無益的教育；這種無益的教育是必須要改革的。

要結

以上不過是散漫地述說在兒童的精神衛生之內，順應神經系之上應注意的事項而已。在這一講的結尾，更要約地綜說一下。兒童的神經系，是由自然發育之力而自然地、力強地要假一定的軌道而發育而不停止的；而縱然少微有點病的阻礙，也是不會屈曲下去，總想把那個阻礙除去。譬如從地上生出的樹芽，纔出現於地面的時候，在它的上頭蓋一塊重石，那樹芽雖然不能直上，決不停止它的伸長，終於要從石之一頭伸出，更向上方直長。生物的發育都是顯示着與這同樣的力強的傾向；尤其是神經系，在胎兒、幼兒的時期是像前述那樣地，特別有勁地成長的，所以在其間縱然得着不很利害的疾病或外傷或是受不合理的教育，也不容易把神經系的發育弄萎縮。雖是這麼樣說，若是預先察知那個神經系的伸長之道路，除去伸展的障礙，那個伸展的成績，當然是要更其佳良的。物質地助長神經系之發育的，是由營養、運動及其他身體衛生上的注意而避免外傷、傳染性熱病、胃腸病、腦病等直接又間接地破壞中樞神經系細胞之機能構造原因之發生。一旦因不可避免的機會而犯着這種病症時，務必要快藉適當的治療法而除去那個後患。又要想在神經系機能

所現出的精神作用上助長它的發育，必須明白兒童期精神作用的特質及其發現的時期，而恰恰在那個作用將要發現的時機善爲誘導那個作用以促進它的發育。若是早過或忽過那個時期，費力的訓練與特別教養的效果，往往不會現出。即如細些的手技，想習熟它，也有一定的好時期；比方學習駕舟、游水、歌唱、舞蹈，在中年以後是不能成爲達人的。小時一旦養成的惡癖，長大縱有心去改，往往怎樣也改不過來；譬如寫白字或說錯話之類。反之，教育的時期與方法若是得其宜，往往會造出意外的天才。照此說來，要想期望兒童精神之健全或是超健全的發達，兒童心理學上的知識與從經驗上的事實歸納出來的貴重的衛生知識是當然必要的。——爲學校試驗一類的事情而犧牲的子弟是很多的；但爲兩親缺乏養育兒童的知識而犧牲的子弟也是不少的。

（未完）　（留）

教育刊物介紹

——師大教育叢刊第一卷第四期——

中華民國憲法內之教育專章……李建勛
教育合理化……余景陶
教師的資本論……彭　鼎
測量與統計在教育上之應用……陳　駿
人的天性與教育的目標之研究……馬師儒
概率曲線之研究……胡國鈺
高級中學普通課程暫行標準之批評及其改良……程陶勳
什麼是設計教學法……郭鳴鶴
河北省地方教育行政實際困難問題之探討……孟憲禔
幾何平均數的公式變成對數的經過和調和平均數的公式化簡……張序爵
問答教學法之研究……吳榮耀
論心理學的方法……程迺頤
梅曼（Ernst Menmann）的教育思想……邱大年
北平市市立第三十六小學校訓育施概況之調查……佟振家
評潘菽著「心理學概論」……傅繼良
中國近年來幼稚教育課程之變遷……張雪門
國立北平師範大學教育學系課程標準……邱　椿

出版處　國立北平師範大學教育學學會
價　格　大洋二角

德意志新教育之哲學

——T. Alexander and B. Parker 原著——

林仲達

德意志民族是一個竭誠信仰教育的效能的民族，因此歷代德國的哲學家就早已討究關於兒童教育的理論。迄至現代，帝政崩壞，共和代興，德意志民族的思想正在急激變動的時候，全國人民對於教育的信仰尤其普遍而堅定。德意志國民之重視學校，以為它能發展兒童種種公民的特性，使德意志未來民族都能忠心地為他們的社會的幸福而獻身，都能有效地參加一切國家的公共事業，幷能與全世界其他民族有一種深切的了解和結合，惟其如是，始能維繫德意志新共和制度於永久。德意志民族的特性，凡事必先經思考，然後毅然實行，務須達到目的而後已。因為德意志民族具有這種特性，所以德意志的教育是與德意志的哲學或宇宙觀 (Weltanschauung) 有很密切的關係。一個人要了解今日德意志教育上的種種革新，須先注意這種種革新之德意志民族的宇宙觀。

德意志學校的革新所依據的哲學的根本原理，可從以下三點探求之：(1)關於「社會之目的」(the purpose of society)；(2)關於「人類之天性」(the nature of man)；(3)關於「學校之功能」(the work of school)。簡言之，即社會學，心理學與教育學三者便是今日德意志哲學上所應注意的中心點。

德意志民族對於社會目的的見解，乃是德意志哲學的精義所在，如能知此，則德國的政治方面與社會方面的革新便都可迎刃而解了。凡民本主義、民族主義、社會主義、「共同社會」(Gemeinschaft) 或有

機社會、青年運動(the youth movement)的影響,以及德意志民族的理想(the ideal of das deutsche volk)一個統一的德意志民族,都是德國社會生活改造最重要的因素。

德意志新社會哲學竭力攻擊往日個人是為國家而存在的謬說,以為個人今日已獲得完全支配國家的權力,一切法律制度都要依照一般民衆的需要和意志而創立的。德意志民族所求於民主共和國家,即在於它能確保德意志共和國家中任何人都得享有更多的個人自由,公民的完全權利,更充分的教育及自我發展的機會,能實際參與一切國家事業,并能擴大地管理一切產業的和專業的事體。

歷來德國人民個人的自由僅限於傳統文化範圍以內,而政治的自由則被剝奪淨盡。個人動輒犯「禁」,絕無自由之可言。國家的威權直接干涉到皇帝的臣民的一切私事,同時國家統治勢力的間接結果,遂使人民的一切生活都被傳統的觀念所束縛所禁錮,而不能自由的發展。於是人和人之間,一切政治上、經濟上和社會上的地位都判若鴻溝,形成不同的階級,使下層階級的能力永遠停留在這一階段,不能得到正當的發展,并使上層階級的各個團體自成一個小世界,握有特殊的權勢,於是富有階級志滿而意足,貧苦階級則沉淪於悲慘和失望之中。

在帝政時期,政權限於普魯士,選舉權則相應於資產階級,所以國家的眞正統治權實在是由豪紳貴族階級及中等資產階級所分掌。至於貧苦的單純的工銀勞働者,眞正講來,不是一個公民。他不過是一個德皇的小民,實際上是仰承黷武的君主和資產階級的意旨,而替他的生活的需要而已。

在大戰前,產業的管理權多操在政府和資本家的手裏,但是許多社會改造的先鋒卻早已打好產業的民主化的初基。在一九一四年,德國的合作社(coöperative societies)已有二千三百所。那種舊式的集合許多小手工業者及小工場的工人而成的基爾特制已歸消滅,而各種新式的工業組合遂一時勃興,當時德國工人數目約有四百萬人。在國家考試與管理制度之下,分掌各種職業,不論醫生或律師須循此制度所規定的途徑而進,從他開始受這種職業的教育以至停止執行這種職業的時候為止。教師的地位的規定尤其嚴密,所有教師只是國家的公僕,負有終身從事教育以貫徹教育的宗旨的責任。他們是在劃一的各種國家教育機關中訓練出來的。教師的義務很嚴重地規定就是在於教學,教師的權利是平等地受國家法律的保障。

在大戰尚未爆發的時候,德意志帝國的政治專注意於最瑣屑的事體,然而始終不能保持她的垂死的政體,這因為帝政之太專制與不人道的緣故吧。德意志人民處於這樣積威之下,一切生活都被束縛像機械般的不自由,自然不能沒有劇烈的反抗,惟其如是,使德意志帝國內亂和外患並起,國勢頻於危亡的景象,結果武力失敗而社會革命就因之爆發。

德意志政治和制度之趨向於民主的改造已非一日，所以這次革命的爆發乃是這種種潛勢力的解放，而含有歷史上的目的和勢力的。德意志自這次革命以後，一切特殊階級的權利都被剷除了。不論男女，凡年齡滿二十歲的德意志青年都享有公民的選舉權。全國兒童都得由同一軌道而入基礎學校，至於中等學校和大學校則依據兒童的智能以為選擇的標準，換言之，在理論上新德意志的教育機會是均等的，各階級的兒童，凡能力適合的都有進中學或大學的可能。學校之中，注重自發自動的教學，從前那種武斷的教授漸漸少，而軍國主義的方法已歸消滅。德意志的勞働家和各種職業者都漸漸地自信今後更能管理他們自己的職業了。至如教育界的進步份子尤其善於利用自決(self determination)的機會，趁這個大改革的時期，把學校重行改造，並參照新民主國家的目標改革教育的方針。革命後，德國教師獲得更大的教育專業的管理權，於是他們可以自由運用理想主義、思想和行動的種種權力，然而這種對於教育職業的自由管理權，實早已潛伏於帝政時代專制的權威和命令蹂躪破壞之下。現在德意志的教師覺得新共和國家的希望即在於德意志的兒童和青年。他們知道學校仍舊是一個國家的工具，他們又知道學校變成了一個政治的工具是很危險的。但是，至少學校今後已完全地而且必然地不復信託一個唯一的政策了。學校要為許多政黨而奮鬪的，而且在各個政黨的利害之真正分野的地方，則希望必須保持一個教育的制度之完整性，同時可以保留某部分完全中立性的區域，以供教育上自由思想和實施的永久的場所。

德意志現在正逐漸地完成牠的政治上及教育上的社會民主主義。這種革新雖仍屬於局部的而且變動不定的，但是德意志共和國卻很穩固地向前發展着。德意志國民固已發現民主主義的理論與實施上的種種悲觀事實；不過他們任何悲觀和失望，任何破壞一切新理想，然而決不會使舊制度復活，而返於專制政治。在帝國政治全盛的時期，國家是超越一切的，牠自身的價值是在所有人民的要求和社會原理之上的，然而這個時期早已過去，永不會再現了。現在國家的存在僅僅是各集團之一種必要的組織而已；國家須求一種統治的手段，來調和各個集團的各種的利益，而且要負起牠對於各個集團的生存上必要的種種事業的管理責任。今日德意志國家乃是屬於德意志全民族的國家，由全民族所管理，而且為全民族謀幸福的；不是超越一切人民的。由民主國家的理論於是產生一種具有智識的新公民，在帝政時代，人民是變為愚昧無知的。德意志今日的國民覺得他自身的價值是正正堂堂的一個「人」(human being)，因為他是一個能獨立的生物，所以要求他的種種應有的權利，因為他是國家所賴以組成的一員，所以他自信他的一切應負的責任。這種新發現的自由和自尊也許已經多少消失了牠的時效，不見得怎樣新奇特異；但是德意志現在人民享有選舉權的百分比率的擴大足以證明一件很有利益的事體就是德意志公民現在都得參與國家一切事業的管理了。在一九二七年，德意

志國民享有公民選舉權的已達至百分之八十，與美國僅百分之四十五公民享有選舉權相較已勝過許多了。

德意志民族理想的變動，是受階級觀念的衰落和軍閥的崩壞之影響，同時是由於特殊權利的消滅，以及教育的民主化的結果。從今以後，德國不復有三人政治（triumvirate）為皇帝而執行一切了，當帝政的時代，三人政治可以干涉到個人的一切瑣細生活，甚至從搖籃時期起至老死時期為止，沒有不受牠的支配。在革命以前，那三個統治者卽軍人、官僚與教師，現在已不存在了，而且他們都降為普通的公民階級了。他們的動機和活動對於一般公民都已改變態度，不復採用愚民政策了。新德意志的公民他是敢於內省，學習他所能學的智識，而且思想他所喜歡的事物。

個人所經驗的具體事實足以擴大他的眼光。現在德意志小學校裏不是教他們的學生去信仰「德意志主義」（Germanism），因為牠並不是一個圓滿的完美的理想目的。德意志新學校裏的學生不僅要知道英國人、法國人和美國人，他還知道比這些更多的事體。他還要研究英國、法國、美國民族的缺點和特點，但是知道了這些民族的人格的特性正反映出德意志民族的舊理想中種種向被忽視的價值。幸而德意志人民不易陷入錯誤的途徑，模倣地去採用別國民族性中他們認為有價值的可欽佩的種種特點。現在德意志民族不是要返於他們自己的民族希望種種比現實更好的時代。他們是求條頓民族的歷史、風俗和德意志文化上的一切固有價值，因此，他們可以建立一個民族的理想目的，使一切男女青年都趨重於德意志鄉土與眞理的價值，引起任何德意志公民之一種愛國的敬虔心理。

新民族主義的興起而為德意志共和國前途的明星。一般民衆和先進領袖都同樣感覺到民主國家及其一切革新的組織的命運全靠德意志民族的精神的統一，幷虔誠擁護民族的理想目的。大戰前德意志民族的統一由於強力的壓迫，係外鑠的，不是內部的結合的。大戰以後，德意志民族努力於精神的眞正的結合，因為他們於艱辛困迫中，為建立新德意志共和國而奮鬬，企圖它可以垂久而永固，能忍受經濟上的壓迫和可怖的分崩，而不至於顛覆。活躍有生命力的德意志文化和民族主義的發展，當一九一八年革命怒濤湧現以來，表示出極偉大可驚的意義。德意志當戰敗之餘，人民困苦，社會紊亂，然而德意志民族所唯一保留的東西乃是民族主義的強烈的情感。那時德國國家處於極危險的情境，但是德意志人民的內部的團結力益趨鞏固，這是由於他們愛護國家的強烈的情感及其對於德意志民族和文化的自尊心之所致。因此，他們就很足以克服人民內部分化的傾向，幷足以打破敵人對於德意志國家行將崩潰的幻想。德意志共和國的諸革命先進領袖企圖國家新秩序的強固，人民新道德的恢復，於是着重普魯士統治制度的形成，幷切望德意志新國家恢復牠的實力的源泉，農民的德性，德意志先哲和人道主義者的教訓以及日耳曼民族的始祖的習慣法

(folkways)。現在德意志人民的共同的要求是在於德意志民族之美和價值的元素;已由改造時期而漸趨於內部的充實,集中精力於新國家的建設和鞏固。德意志共和國的根基已建築於民族的固有特性之上,比之威廉二世統治下的德意志帝國更為鞏固,「本國文化」("indigenous culture")成為德意志新民族主義之普遍的呼聲。德意志今日的領袖的目的是在保持德意志民族的自尊心,培養本土文化的源泉,明瞭德意志的過去歷史及現狀,愛好德意志民族種種的美幷能為全民族效勞和犧牲。

這種內觀的傾向(introverted tendency),一部分是由於內部的自重,一部分是受外界環境壓迫的結果。青年運動(youth movement)的哲學及其他領袖的意見都極端重視民族主義。當大戰時,德意志與世界其他國家相隔絕,使德意志不能不暫時反求諸於德國自己的種種富源。德意志民族和世界其他各國間物質上的交換之通常數量也都感覺缺乏,必然使牠在其本國領土以內尋求牠們從前仰給於外人的種種利益。這種對外邦的仇恨對於德意志民族注意於本邦文化的傾向,不能沒有些許的影響;然而決不能證明德意志民族自從與其他各國恢復邦交以來,對於過去的諸敵國的人民仍懷存什麼惡感。德意志國民大部分的傾向都是有很早的歷史的淵源,這些傾向在戰爭爆發時,曾經有牠的功用。例如保存德意志文字的固有的特性運動,而反對受外邦文化勢力的影響,遠在戰爭以前,就有這種運動發生。

德意志全國的領袖和有識之士曾悲嘆德國國語之被忽視和退化,大概因為當時德國學者都只好誇耀他們自己的多智,他們好用法文、英文與拉丁文寫作,甚至友朋交際也多用法語,非此似乎不足以顯示他的漂亮的會話。因此,一般對於那些好用其他各國語言而破壞德意志固有語文者,加以反對,就是對於那些忽視德國國語而崇拜外國語為標準者也加以反對,這種注重德意志固有文化的呼聲只是崇拜外國語的必然的反響。當大戰的時候,對於全國通常日用的語文,主張保存德意志固有的形式,幷排斥當時德國社會上所流行的法語和英語的種種名辭,都曾一致地努力着。同時各種方言也有復活的趨勢,甚至主張把方言作為古代日耳曼民族的根本語言的也不少。一切方言都有相當的價值,因為牠們在民衆故事、歌曲和戲劇之各種地方文學上,保存着各地方的特質。

所以,新民族主義的目的不是要把各地方的特質消滅使歸於一律,乃是渴望允許全國內各地方的特質之盡量發揮,使各地方的異樣的特質充實全民族的整個文化的內容,而不致趨於破碎分裂的現象。新民族主義要抗拒本邦文化受外國的影響,但是現在德意志的文化絕少受着外國文化的影響,雖然世界科學進步,輪船、電話、雜誌、電映、無線電報等交通工具的發達,使全世界交通便利,各國文化易相接觸。

今日德意志民族堅強的信仰全國的需要在於集中努力於他們自己固有的文化;他們所特別恐懼的只是受某種美國化的影響。他們

不願他們的青年子弟嘗受電影酒精藥劑競爭的和職業的遊戲等的刺激，或醉心於時裝襲同居奢與金錢，這些都是與現代美國文化有關的德意志民族所以反對這樣的美國文化之影響於德國的青年，並不是批評美國一般的生活，因爲識見高深的德國人，覺得少年的西方所產生的文化是一種適應新大陸本土的文化，是異於歐洲文化的，但是這種文化確是美國——民主國的先鋒，「少年的和無限希望的新大陸」("the land of youth and unlimited possibilities")——的特產。德國理想家，他們所以重視他們自己本國和歐洲大陸的文化的價值，因爲不願見歐洲的文化沉沒於美國化的空氣之中。德國的思想家也許承認合衆國的公民在政治上的自由而且羨慕他們的職業的機會的平等；但是他對於美國的文化的成績，除技術學 (technology) 外則未嘗加以讚許。德國的思想家以爲美國人民的種種生活，都合於標準化，這固是美國文化的優點；可是他們缺乏對於審美的或理智的娛樂之精神的內容。美國公民的良好心地 (good-heartedness) 是德國學者所公認的；不過美國係一新造之邦，是否有牠的悠久的文化的歷史，是否有牠的一種民族的靈魂，這卻成一個疑問。

德國民族對於美國文化的不信仰，一部分是由於德人對於美國最近文化的趨勢不甚明瞭所致。歐洲一般人對於美國的認識，總覺得美國還是一個印第安土人、牧童或盜匪所出沒的地方，至於美國的勇敢的戰士以及電映的明星這些都只是晚近新有的文明的生活。美國的文明成績馳名於全世界，乃是最近二十五年的事。德國的哲學家和藝術家現在正留心觀察這種文化的新發展，他們相信新大陸可以產生一種異樣的文化成績，因爲美國國民用這許多活躍的生命力，灌注於他們的創造事業及發展這樣一個物產很富饒的領土的緣故。然而，不論美國所產的文化成績怎樣，畢竟不是他們的理想目的，他們所企望的只是新德意志所產的文化。德意志的哲學家和藝術家信仰德國的文化的精英現在依然流傳着；他們更相信德國的青年應該教他從德意志本國的文化領域內尋求民族的獨創的精神，不應該去模仿美國的作品。

德意志教育的改造是完全根據德意志民族主義的種種原理，不是採用外國教育的制度，這是德國革命後一宗有價值的創舉。在歐洲各國中，到處可以發現許多新學校的組織是採用「蒙特梭利」「道爾頓」「文納特卡」或「德可樂利」(Winnetka or Decroly methods) 等方法。大戰以前，蒙特梭利女士的教育法曾經引起德國許多教育家的興趣，而且當時蒙氏的種種努力，還使德國教育家創設幾個私立的蒙特梭利學級去實驗她的教育法。除此以外，所有德意志新教育哲學的理論是與杜威、德可樂利、弗利耳 (Ferrière)、馬利他・約翰遜 (Marieta Johnson) 諸大教育家的學說有許多地方是相並行的；不過德國新教育哲學的理論是獨立的發達的。倘使世界大

學校都是完全根據德意志本國固有的哲學的原理着手去改造的。

戰未曾停止，也許正是現代新學校運動能波及於全世界的時期吧；不過這是不可能的一件事。

當一九二六年德意志加入國際聯盟的時候，德國就轉變他的態度而採用民族主義了。在一九二六年以前內觀的民族主義在德國學校裏佔着很重要的地位。從此以後，提倡本國文化的論調逐漸降低，而對於國際的政治就益加關心。德國教育家中態度的轉變以及德國經濟狀況的改進都由以下一種事實可以表示出來，即德意志選派許多代表去參與一九二七年洛加諾新教育會議 (Locarno Conference of New Education Group)，一九二七年參與他龍托世界會議 (World Conference at Toronto) 及一九二八年弗蘭克福托全世界會議與美國教育週 (World Congress and American Education Week at Frankfort)。在一九二八中，德國教育家赴美參觀各小學教育的實施的有三十人。他們返德後，對於德國哲學及某種教育法多有所批評，但是他們很信仰有些美國教師所發明的教學法，幷且從美國公立小學對於民主政治的貢獻得到一種更遠大的眼光。

德意志青年學生往往舉行長距離的修學旅行，由德國旅行到其他各國。他們不僅可以增進自己的外國語，幷且他們與異國風俗和人民相接觸，更可以擴大他們自己的眼界，所以國際間的種種同情合作都可以很穩固的建築於一個民族間互相了解的基礎上。尤其是德意志的中學校，青年學生藉修學旅行可以與其他民族的努力和思想發生多方的接觸。德國學校教授外國語，不僅教學生研究文法及讀少許外國古典文學而已，還要使他們由外國語文的研究而與其他國家民族思想和生活的方式相接觸，然後給學生以一種沉着剛強的命令的語氣，引起他的特別注意；所以德國學生赴別國參觀，都能領會那參觀的國家本地成語，由此而深知那民族的精神。德意志新教育是希望德國男女青年認識其他種族的特點而能敬仰他們對於全世界的進步及對於他們自己的國家的貢獻。德意志新教育是指導所有青年男女知道全世界只是現時代一個文化的國家。它是鼓勵德國公民及德國青年注意外邦的一切利益，因爲物質文明進步，人類相互接觸的機會較廣，而本地文化的獨占性已逐漸減少，而爲大衆以及全世界民族所普遍欣賞，這是很明白的了。

初期德國民族主義的宣傳的功用使少年共和國經過一個艱難締造的草創時期，幷使德意志民族的精神趨於一致，由這種一致的精神聯合各邦、各階級及各政黨組成一個統一的國家，顯示出繼續不斷地向前進展着。德意志本土的文化是發源於過去某種理想之浪漫的幻影，當時德國民族徬徨於紛亂狀態之中，這些理想曾做他的失敗的救星，而且指示他的迷途。民族的自信心既經恢復，於是改造事業就得有一個良好的基礎。民族主義的概念如青年運動，未幾就由廣泛的理想主義進而形成種種實際的組織。所以今日德意志人民中已不能證明它有廣泛的民族主義的幻想的存在，就是學校所給與的公民教育

中也沒有這種幻想的存在。德意志國家和學校都要培養德意志國民對於自己民族的文化成績有一種誠實的自尊心，能盡心致力於國民的實業，并愛護祖國。要能有效的參與國際的事業，那麼健全的愛國主義確是一個很重要的初基，因為一個公民必須能愛護他的本國，然後他對於世界全人類才有同情的遠大的眼光。

在政治方面，社會民主黨的主義對於一般人民的共和的思想與德國的學校確已有很大的影響。許多不信仰政黨的原理的人以及多年攻擊他們的敵黨的威權的人，現在都已受社會民主黨的理論和實施的觀感而折服了。然而國權黨 (Nationalist) 也許慘傷地悲嘆帝政的崩壞及在社會民主黨統治下的人民生活的苦痛呢。到了第二個時期，社會黨領袖就可以熱誠地開始進行公共教育的工作，創設民衆大學，公共圖書館與青年幸福局。社會黨所建議的有幾種福利的方策都早經實行，而且這些方策的淵源也忘記了。在短期間內，社會黨的哲學就把共和的思想深入於民衆，使許多人不復盲目地辯駁，越出但白的意見範圍之外，但是虛心來接受新社會的觀點，認為是共和制度下一個進行的要素了。

革命後，社會黨或稱社會民主黨成立。社會民主黨執政的時期在於一九一八年十一月九日；它統治德國已有十年，在這十年中間，德國的政治尚能入於軌道，僅有小小的波折。它雖然受中央黨以及右翼和左翼的反對，然而大體上社會民主黨的哲學現正在德意志的新學校及其他社會機關中試行應用着。德國社會民主黨的勢力和目的，大戰前幾年早已顯著，到了一八六四年社會民主黨就益形活動，在一九一〇年與一九一四年間，社會黨便領導着人民從事反軍國主義的鬬爭。社會民主黨員對於德皇的政府是一個永久不利的叛逆，因為他們屢次攻擊軍國主義、資本主義以及階級的特殊權利的緣故。

社會黨員當一九一八年執政的時候，他們所遇到的就是德意志改造之偉大可驚的問題，然而他們的革新的工作卻是比較的容易，因為德國國家所經營的鐵路、電話、自來水、瓦斯、電氣及郵政等事業都早已發達了。社會黨政府的新的行政事業僅在把貴族階級的統治權變為一般平民的管理權，以達到社會主義的一個目的而已。同樣，社會民主黨諸領袖還覺得前政府所留給他們的某種社會幸福機關與文化制度，只要把牠們稍微改革，便適合於社會主義的目的。

大戰前所有養老卹貧的機關，失業者的賑濟以及公共幸福的事業，大戰後都已大加擴充，以救濟下層階級之一般經濟壓迫的痛苦了。公共廚房已經設立了，對於衰老的兵士和失業的貧民也都給以賑濟了，關於一種普遍的恢復兒童的健康的計劃已經成立了，平民居住的狀況一部份已平等化了，地方自治機關都已建立，以解決人民生活上的切要的問題了。所有皇家與貴族的戲院都由新政府接收變為民衆的教育和娛樂的場所了。特別的歌舞和歌劇都已公開表演，照通常收費了。讀書室和圖書館擴充的擴充，建築的建築，都是以適應勞働階級

人數的發達的需要；勞動階級終日是一種粗魯的機械的生活，自然使他們需求更多的教育機會。德國所有學校都已改組，依據平等的原則消除階級的區別，一切教育主要機關的政策多少總是受社會黨的理論之自由主義的影響。

政治的社會主義的勢力受着青年運動的精神的影響而趨於合一。這兩個集團的原理有許多地方是相一致的，但是實際上青年運動之浪漫的理想卻與馬克斯派社會主義黨之唯物的目的相抵觸。那些信仰社會之自然的發展或逐漸演進的人使急進派的政黨又遇到被動的阻力。然而無論什麽時候各政黨的利害引起了他們彼此激烈的爭辯與可怕的階級爭鬬，但青年運動的領袖則能把各政黨統一於全民族的團體和人道主義的標準之下，使之互相調和。

要而言之，初期青年運動是擁護民本主義之哲學；後來牠是盡力宣傳民族主義；并依據人民心理中之社會統一的趨向，從事社會統一的工作；最後青年運動就使全國人民於一個偉大的民族共同社會之中實現他們的共同集團了。

社會或「共同社會」(Community or Gemeinschaft) 這一個觀念在晚近德意志民族的生活上和哲學上是很佔重要的地位。在一八八五年，Thönnies 氏曾區別兩種人類社會生活如下：一種是一個人爲的形式叫做「集會」(society) 或叫做會社 (Gesellschaft)；另一種是一個自然的形式叫做社會 (Community) 或叫做共同社會 (Gemeinschaft)，所謂 Gemeinschaft 通常解釋爲一個有機的社會集團 (an organic social group)。第一種社會是有意地組織而成的。舉個例子來說明吧，商業團體的會員都是依據一個共同目的由外部而集合的，但是他們所結合的團體不是一個永久性的存生機的組合。至於共同社會或 Gemeinschaft 則是一個自然的形式，人類在這個集團裏共同生活着。共同社會根本上是由於血統的結合，人類的血統能把一個家庭或一種族的諸份子密切地結合起來，所以共同社會是比一個人爲的集團更加密切更加親愛。一個會社是各人憑藉外部的和表面的關係相集合；共同社會是由各份子之共同的內部的需要而組成的。當人類共同生活於這後一種有機社會裏，他們彼此格外地互相親切，并且可以發揮他們的內在的諸本性。

這個具有特別意義的 Gemeinschaft 一名辭之廣義的用法，據德國各種社會改革家的意見以爲密切聯合 (close association) 這一個觀念確是最重要。青年運動是表示所有青年的共同利益；牠的使命是在實現一個青年的共同社會 (Jugendgemeinschaft)。德國各實驗學校採取他們的名稱改爲「共同社會學校」(Gemeinschaftsschule) 表明實驗學校的目的是要使所有家長、教師、學生彼此間發生一種密接的關係而且互相合作。實驗學校領袖的理想目的是要把學校變成一個大家庭，他們更擴大他們的名稱爲「生活共同社會學校」(Lebensgemeinschaftsschule)（英譯爲 Life Community

School) 以表明他們的集團之生機性。在「鄉村學校家庭」(Landerziehungsheime)（英譯為 Country School Homes) 中則注重培養家庭的精神，或者各種團體的形成，其宗旨注重個人的責任較少，而注重一個「會議」(Gemeinde) 或小社會內所發生的共同的利益較多。德國許多通常學校都設有「學校會議」(Schulgemeinden, school councils)，學校會議的任務是竭力培養社會的動機和集團的精神。

說到共同社會這個名辭，最時常與「勞働共同社會」(Arbeitsgemeinschaft) 或勞働團體這個意思相關聯。實際上，不論那種學校，不論那個學校都有自由勞働團體或學生俱樂部等種種組織，這些組織是學生基於共同的利益所結合，每種團體各有一個教師指導并參與他們的工作。但是「勞働共同社會」不僅限於學校內的學生，就是教職員方面也組織種種會社，去自由研究他們的專業問題及其他種種利益。勞働工人也有他們的「勞働共同社會」促進勞働階級間的共同責任，以達到他們的目的，即使他們的職業的需要和閒暇的欣賞可以改善。

以上各會社的主要性質是在滿足各團體中各份子之某種共同的內部的需要，同時各團體的各個份子對於共同的勞働都是自願的不是敷衍的。因此，這種組織往往很簡單而且竭力避免一種流於議院的形式主義。由「勞働共同社會」這名辭，可以認識各種有機會社的

動的性質在於牠們自身沒有固定不移的目的、組織或工作的進程。有許多有機會社中，他們的自由僅僅是散漫；但是與牠們所根據的原理卻永不會違反的。他們要避免把他們的目的及工作的方法凝成經典，因為這樣的固定性往往是石化的初期的意思。他們相信生長只是在於彈性的有機體，有機體能自由依照外界種種變動的刺激而進化，并能發展牠內部固有的各種天性。他們要求共同的精神 (Gemeinschaftsgeist)，在各種團體的工作上保持他的再生的能力，而且必須准許他自由採用任何形式以求適合人類之各種各樣的變化無定的需要。所以，勞働共同社會不能作一種簡單的社會組織解釋的。人類是具有本能的欲望的，他能聯合自己和他人為一體，共同尋求快樂或解決種種共同的問題，這是大家所公認的。

新德意志民族主義是同樣意思的一個聯合體。新民族主義，與個人藉社會的途徑欲求發表的精神其關係較多，而與政治的形式及各種制度的形態其關係較少。德國的社會哲學可用一句常用的簡單的成語表示牠，這句成語含有很豐富的意義和很深奧的情感，是德國的領袖們、學童以及公民所常用的，即「德意志民族」("Das deutsche Volk")；這就是德意志民族之真正的社會理想目的。一個「人民」("people") 不是一個皇帝；「德意志」人民具有他們的種族的種種特性，可以發揮而光大的，保持着他們的固有的文化，佔着全世界會議上一個平等的地位；一個「民族」("folk")，對於共同目的有一致團

結的精神，而且因血統的關係連帶的責任與利益而互相結合。這樣就是「德意志民族」的概念凡全德意志的青年和長老都包涵在內的。

這種觀點根本上是社會的與非個人主義的十九世紀的社會會發生個人權利的要求，在革命的時候這種傾向已達至最高度，所以十九世紀的擾攘紛亂的根源是由於個人主義的哲學，如尼采、叔本華、都已散佈他們的個人主義哲學思想的種子於德國人民的腦海中。然而現在，個人不是像從前那樣的重視了。個人是不能離開他的相關的團體，好像是一個實體(entity)似的；但是個人，普通看來，是這樣一個人，他的發達和種種利益都是與社會的利益發生密接的關係的。各個人個性的差異是可以承認的，但是團體的善要限制個人的自由的。今日德意志教育的目的要發展每個兒童的獨創的人格，由他自己的固有天性、義務與利益的感覺而獻身於團體；但是當個人有離開團體而獲得對於生活情境之獨立的意見的必要時，他能自由思索，不受集團思想的權威的支配。

晚近德國心理學的趨向，顯然以為人類的心理好像是一種精神能力，不是一個機械主義。實驗的分析的心理學，在大戰前，德國就很發達；但迄今仍比較地不甚進步，這因為德國各心理學家的注意大概都傾向於哲學與教育之普通的目的的緣故。所以，在德國學校中測驗、測量和統計斷不像美國研究局所編造的分量上那樣之多。德國的教育家的興趣多在研究那些構成個人的整個人格與社會團體的特性之精微的、無意識的、發生的心之因素。

現在德國哲學的傾向是反對機械主義與一個機械的時代(technical age) 須知道這點，才能了解德國今日的教育學說。德意志民族正要尋求「精神的時代」("era of the soul")。當大戰時及大戰以後，許多德國國民都主張應該用精神的價值來代替唯物主義的標準。這種新運動在大戰發生前十五年就已引起許多人的注意。在青年運動中，還可以發現他們所發表的「精神復興」的口號。這些標語與百年前德意志之浪漫主義運動也有一種顯明的關係；浪漫主義以為人類應佔有文化的中心的地位，并謂人類是一切社會進化之真正的出發點。晚近德國的理想主義與斐斯泰洛齊、康德及菲雪特的理想主義是有很密切的關係。德國現代的理想主義與盧梭時代的人道主義很相似，而且這理想主義在德國有牠的特殊意義，因為受 Melanchthon 的觀念與「宗教革命」的理想目的的影響。牠與德國的古典派雪勒、哥德及呼穆波爾得 (Humboldt) 的人文主義也有相關的。德國今日正是第三次人文主義復興時期。科學的分析與機械的控制的時期漸趨沒落，而入於注重人類生活上各種因素之精神的綜合與調和的完整的時期了。再，德國學者以為全人類是最有價值的研究的對象，同時，人類幸福是最大的善。

在這新人文主義的運動中，人類被認為是經驗的生物 (the Erlebnismittelpunkt)。人類的精神能力和創造能力乃是教育上之

基本的動力；要研究這些動力的活動，教育科學須有一種新觀念。晚近德國教育上一個最重要的名詞便是德文 Erlebnis 一字，這字的眞義就是具有一種特殊的或有價值的經驗的人類之自覺與內部的變動。照這個字的意義講來，任何人的生活和心理都是種種經驗的綜合體所構成，至全部的結構則大相差異，因爲不論那個人總是對外界許多事物印像而生反應；同時各個人對於同一的印像而所起的反應卻各各不同的。

因此，今日許多德國教育家都是受完形心理學(Gestaltpsychologie) 或構造心理學的概念所指示。他們以爲精神生活是種種經驗或反應之一個有意義的綜合體，環境對全部個人發生作用，幷使他的人格整個發展。在人格的全部發展過程中，每期總有些不同的構造型。兒童期、青年期、成年期及老年期，每期各有一個特別的中心，來定奪個人的普通人格與在那時期生活上各個人之心理的結構。要明白任何時期的心理，研究家必須洞察到每時期的中心，心理學家要研究任何個人，他要具有一種完全的人格的眼光。心理學家從事研究兒童期與青年期之特殊精神的核心，這對於教育是很重要的。許多教師都遵循心理學家的指示去記載各個學生的生活狀況，幷研究各個人的人格。實際上教師的目的是要把給予整個構造以型格，不是僅僅藉特殊的訓練去改變局部，這一個觀念應用到任何教育作用上面。

活動原則與經驗原則是並列的，對於構造心理學都是同等的重要。構造心理學認個人是創造活動的源泉，個人賴創造活動給予意義與型格於他的各種經驗。因此，個人是利用他的創造力，去同化幷組織由外界獲得的原料，建造他自己的內部世界，所以他轉而把自己精神界內的種種生活發表出來。鼓勵與訓練創造能力都是教育上最重要的工作。

新心理學從建立人心是一個整個構造的概念之後，第二步就從事各人之特殊的人格型或「生活型」(Lebenformen)的區分。要認識各個人的不同的人格，同時須知道個人的身分、品性、思想、活動都有絕對的價值而且應該重視的。這就是人類的種種權利之心理學的理由。個人生活於世界，尋求他的自己的方法，去享受思想與行動之獨立的快樂，這就是他的自由的「護符」。教育家受構造心理學的影響，覺得人類心理之常態的發展必須准許每個人依照們自己的內部的需要和權利的標準，有自決和管理他的生活的機會。因此，教育心理學家相信在人類種族中具有無限的感情的和理智的源泉，能反抗一切外界強力之阻撓他的精神的生長。

德國的心理學家雖然主張個人的自由，但是並未嘗忽視社會的組織，因爲社會組織能產生幷形成各個人，限制他的思想的格式和行動的選擇。他們以爲每個人的格型固有賴於遺傳的特質，但是多少也由於環境，尤其是種種社會勢力所形成。種族、民族及集團心理學在種種特殊的人格之發達上都是很重要的。所以社會心理學是研究人類

本性的基礎。許多德國心理學家現正努力把一切構成個人之精神特質作綜合的研究，他們所以如此做，無非要發現各種心理因素之全部結合，以構成什麼是一個集團的精神。他們時常講到「共同社會精神」(Gemeinschaftsgeist) 團體精神，團體精神好像是一種確定的東西，在牠的勢力範圍以內，能對一切個人發生作用似的。他們並不是忽視個人人格的概念，乃是覺得個人人格常受周圍的社會情形的影響。他們相信個人的關係不僅由社會而增高，而且實際上個人的關係是由一個特別的家庭，學校或國家的生活之唯一的情境所產生與形成。

今日德國的心理學是傾向於哲學而且有時牠甚至接近於神祕主義。德國新心理學的種種研究都與繼續不斷地探求「德意志民族精神」(die deutsche seele) 有極密接的關係。然而德意志民族精神的根本特質究是什麼？教育歷代的德意志人民竭誠信仰日耳曼種族之精神的構造是否就是德意志民族的精神呢？德國人民中有一種普遍的信仰，即以為德意志人不僅澈底覺知他們民族自己的精神的特質，他們似乎還覺得其他民族中，有許多民族之種種特異的國民性的結晶，比他們更為完善。英國人是什麼，或者法國人是什麼；德國人民都有一種確切的解釋，他們以為每個國家應利用機會把民族人格之某種明瞭的理想觀念，提示給牠的兒童及公民。德國的民族性現在還在形成之中，正像美國的理想目的尚是空泛不定一樣。

以上所述社會的與精神的哲學的許多方面對於德國的新教育已有可驚的影響。這些影響的結果，在德國學校工作之三個基本的目的上可以見出。三個主要目的是：藉經驗而發展特性，經驗賴內心與理智的作用，而激動個性；給與自由，因為人類活動與創造能力的發展唯有自由培養；共同社會的感情，從他們的完全人格之教育的理想觀念、活動學校及共同社會學校等名辭中，都可以找得出這些基本的目的的存在。

「人格」(persönlichkeit) 或特性之理想目的含有藉經驗使個性之最圓滿的可能的發展的意義；要達到這個目的，學校的責任，應替學生準備一種適當的環境。換而言之，學校要指導學生的感情的發表之自然的源泉，利用種種有價值的經驗以豐富他的精神生活，并且要比從前更充分地給學生以身體的、理智的與社會的發達的機會。生機性 (vitality) 與統一性 (unity) 都是今日德國新教育哲學的主要原理。個人應當作一個動的全體 (a dynamic whole) 看，教育須是一個和諧的歷程，注重人格之活動與平衡的發展。

在德國現代學校中，新教育之第二個自由原則占很重要的地位。歷史上有兩種教育制度，彼此曾經長時期的爭辯，一種是制約學生的活動，其他一種是給學生以自由。第一種實例是軍國主義教育，在斯巴達、以及各國之耶穌教徒與軍隊中便可證明。這種教育的原理是憑藉無上的權威來統制并壓抑個性。第二種實例是尊重自由，准許個性自由發展而不抑制個人之內部的生活。在德國，大學學生常比較地自由

做他自己所欲做的工作，并承認他自己的一切行動的責任。今日這種自由的精神，正用以建設全德意志教育制度，企圖可以解放德意志民族的創造能力。

因爲發展個性的自由成爲學校內教育之一個教學指導的原則，所以學生升轉的自由也就成爲學校組織之一個行政管理的原則。所有舊制學校之嚴格的階級區別既已打破，而學生可以由這種學校轉入另一種學校了。德國今日學校的理想目的是「彈性的統一學校」(elastische Einheitsschule) 卽縱橫活動的共同學校 (flexible common school)，給與學生以選擇及升轉自由的最大限度。雖然這種新學校制度實際上尚未臻於完善，可是他們却有很強烈的傾向，而且在今日德國的教育家對於學校教育的眼光中，其重視個性是很顯著的。德國「勞働學校」(Arbeitsschule) 或動的學校 (school of activity) 的方法中實含有鼓勵自動與創造力的意思；勞働學校，在德國大概是採取凱善與泰奈 (Kerschensteiner) 的教育概念。勞働學校這個名辭應用起來，有許多意義必須加以區別。有時這個字的意義是指學校利用有目的設計，增進學生的手工的技能和發表；但是所謂手工的訓練，去動的學校的一切目的實在還很遠。德國教育家視心之創造能力的發展是相關的，而且是更重要的。德國思想家如康德、斐希特、黑格爾都承認人類精神之基本的特性是活動，并承認精神活動是含有繼續的創造性。今日德國哲學就是繼承這一派的思想，最著名的代表就是高提虛 (Gaudig)。

從審美的立場來研究「動的學校」之目的是在解放發表的能力或把一切精神界的生活表現於可直觀的形式的能力。種種藝術與技藝的培養自由綴文與想像的詩歌都是學生自己的經驗的產品，學校教育上這方面的工作可以發達許多未來的藝術家與著作家，同時，可以增進那許多永不會成做藝術的或文學的作家的兒童之欣賞能力。

但是什麼時候須把那本身乾燥無味的材料客觀地提供於兒童，什麼材料是不切近於兒童的內心、想像和創造的努力而不要犧牲的呢？所以，動的方法之進一層的意義是要增進學生預備解決問題之實際的邏輯的方法的能力。凱善與泰奈認爲勞働學校在這點意思上應該是一個精密的思想的指導，須使學生有合於規則的推理，及應用於實際的邏輯思想。凱氏相信學生的工作要求精確并且要激動學生有自身完成其工作的欲求，這樣的勞働是特別含有教育意義的。因此，動的學校要承認一方面注重藝術的自由，一方面注重解決問題的科學的思想，凡介於這二者之間的一切工作都混有這兩種要素的。但是勞働學校這個名詞，還有其他意義，在德國學校中，這種意義比較不甚重要，有時「勞働學校」與「生產學校」(Produktionsschule, or Work School) 的意義相同，這種「生產學校」盛行於蘇俄，并佔德國教育制度上的一部分；德國的生產學校大概是德國共產黨與極左

傾的社會主義者所贊同的。從他們的眼光看來，動的學校應該不僅發達教育上之審美的與理性的價值，而且應該還產生有經濟價值的實際的貨物。這些學校裏有許多教師要求他們的學生，依照各工廠的生產方法，應用機械製造多量的貨品；他們的學生將來就要在這些工廠裏服務的。生產學校之指導原則是：「每個精神勞働者就是一個筋肉勞働者；每個筋肉勞働者就是一個精神勞働者。」("every mental worker a manual worker; every manual worker a mental worker.")他們的要求是：學校應該進行實用的生產工作，這種要求可追源於馬克斯派的觀點，依照他們的意見，以爲經濟生活若是文化的基礎的話，則教育必須更多注重商業的價值(business values)。這種勞働學校在德國僅有一種理論；除了少數學校准許學生實際參與一小部份園藝或建築校舍以外；但是生產學校在蘇俄正在實施着。德國的教育家擯棄唯物主義的目標，而傾全力於人類的發展。他們覺得在幼年時期的教育，太偏重於功利性，則有妨害於個人的生長的危險。近代教育上有一個與古典派理想目的相同之點，即康德所謂：「人類是有他自己的目的，不是受自身以外的目的所牽引的。」("man is a purpose in himself, not a link in a purpose outside of the self.")

德國新教育之第三個原理便是社會化或共同社會生活(socialisation or community life)，「共同社會學校」的理想目的中可以代表這原理；「共同社會學校」是把各年齡的兒童，男女兩性以及各種不同的宗教信仰者統一而成一個共同生活團體。共同社會學校的目的不僅在給與教育，但是還包含牠們的學生的全部生活，并且特別注意社會的動機。共同社會學校的領袖中，有許多隱居鄉村尋求他們的理想目的；更有許多人終日與近代都市生活作有價值的接觸。這兩類人都贊同學校會議確是交換意見與制馭社會之一個必要的機關。

人與社會是教育的作用中之人類的要素(human elements)、在德國哲學上都已有圓滿的評價；但是其他要素不可忽視的，即文化是教育的原料，要發展人道主義，須有賴於教育的助力。Kulturkunde即文化之科學，與德國高級中學(Deutsche Oberschule)是有關聯的。「文化科學」的原理可分兩方面看法：文化或僅僅是個性所從生長的土壤，個性得文化的土壤的滋養料而爲牠自身的發展；或者文化是壓迫的強力，決定個人應該怎樣思想及他必須變成怎樣一個人。

德國教育哲學上，此種衝突已得相當的解決的一觀點，即個人的權利(屬於心理學方面、)社會的問題(屬於社會學方面)及教育的目的(屬於文化方面。)從這立場看來，教育是一種基本的文化作用，由個性發展而促進社會的進化。學校是一個機關，牠負有對於過去的文化、現在的兒童及將來的社會之種種偉大責任。德國的自由教育家但非多數團體，大概是抱這種主張的。

許多自稱一元主義的德國哲學家對於二十年來德國的思想也許有他們相當的影響。雖然，要求單元的運動乃始於純粹哲學而且僅限於幾個學者，這些學者的立場離開一般傾向他們自身大概接近於宗教與科學之二元論，然而他們的學說却仍走同一的路線；在實際範圍內，尤其是應用到教育上，一元論的學說的勢力是很顯著。一元論是反對二元論或心身二分說。一元論欲於一個結構的全體中求各種元素之和諧的統一，結構的全體使牠的各部分彼此發生均衡協調的關係，以致每部分與其他各部分互相聯絡比牠獨立存在時更有意義。這個原理確似乎與「完形心理學」「統一學校」「共同社會」或「全目的」(Gesamtunterricht) 中的原理相同。不論「完形心理學」「統一學校」或「共同社會」其目的總是欲求統一與有意義的關係。他們是反對把全體的整個性分成破碎的傾向。德國哲學家及教育家中有一種強烈的信仰即單一性 (unity) 是自然的法則、生長的條件及一個動力的保存。

心理學家與教師是否受一元哲學學說的影響而發達他們的特別理論，或者心理學家與教師這兩個團體遵循一元思想的路線是否係他們同樣接觸這些環境的結果，這還不大重要；但是二者傾向的相似乃是很關緊要的，這很明白地顯示出是全民族欲求根據精神的和諧與完整的原理來解決生活的種種問題，更表示不願信仰人類的種種缺點之局部的補救。

心靈分析學在德國已得到相當的承認，這或者是一個理由，因為心靈分析是一種心理學，牠分析統一的原則，取局部的動機，幷使這些動機可以自由控制。精神生活之感情的與無意識的因子的被壓迫學說，使德國教育家與心靈分析家有許多相接觸的地方；但是德國心理學家很少完全承認他們的基本假定，這些假定是精神分析學校之瑞士與維也納的心理學家所主張的。性生活、權力意志與「立必多」(libido) 這三種東西，弗祿特 (Freud)、亞特勞爾 (Adler) 及榮 (Jung) 諸人認為是人類思想與行為中的動力 (motivating forces)，但都不能迎合今日德國民族思想，認為對於人類行為的問題之滿意答覆。許多德國心理學家願意承認這三種動力中，每種在個人與社會某部分生活上的勢力，但是他們絕對不重視他們任何一種，而且德國許多教育家畢竟以浪漫的眼光看待牠們而已。與這種人類動機之精神化的傾向相對待的就是德國民族心理又取一個實際的觀點，不承認這些動機之中任何一種動機能實際上控制人類在他的思想與活動的全領域以內。

生機主義 (vitalism) 的哲學在德國已佔有非常的勢力；信仰這種學說的不僅生物學家杜里舒 (Driesch) 一人，而且有最可能的發展。顯而易見的，就是德國今日精神哲學的要求，又有增強的傾向，當大戰時，許多人的研究，致他們陷於機械主義，所以他們須求助於由大戰的反響而來的種種浪漫的、神祕的與宗教的勢力。德國的精神哲學家

中有許多還相信機械主義會招致不幸的結果及德國人民之精神的毀壞。

哲學的定義可有許多種。主要的定義是：哲學爲研求眞理的一種學問，但是研求的方向則各各不同。可以採用批評主義，使種種價值的標準受嚴密的證驗；或者牠可以求生活的解釋，而發現生活的意義；再，牠或者指出宇宙的和諧的存在，當一切問題與現象都關涉到一個哲學的信仰的體系的時候。後一種哲學，德國從大戰以來，盛行於一時。關於虛僞眞理的研求與對於現實的悲觀，使各種不同的團體現在復喚起他們對於人類前途的盡忠及對於國家的希望，而把他們自己的命運委託於某種包羅萬有的哲學。民主主義、民族主義、社會主義、人道主義及自然主義在今日的德國都有牠們的信仰者。就是正統派宗教仍保有他們的信徒的一部份；而且種種新儀式好像關於人的智識(anthroposophy)一樣，竟使那些棄絕教會的人也都被牠所攝引；但是他們仍覺得某種精神的忠誠是必要的。所有這些信仰都有影響於今日德意志的教育，不過程度多少不同而已。德國僅有少數學校完全遵奉一個唯一的信條；但是大多數公立學校的學生只能受基本的民主主義的與人道主義的理想目的之指導。

本篇譯自 Alexander and Parker: The New Education in German Republic, Chap. XX.

最近德國的勞動教育學說與勞動學校組織

金嵥軒

教育史上關於勞動教育的首唱者，本可推貧兒教育的實際家裴斯泰洛齊。但是裴氏所着眼的要點，只在於個人主義方面的勞動，以完成個人爲目的，和近時風行於全世界的勞動教育主義稍有不同。因爲近時所提倡的勞動教育是着眼於社會以養成勞動的社會人爲目標；即於共同團體中勵行共同活動的勞動；勞動可說以團體活動發展個人的勞動，又由各個人的共同勞動促進團體的發展，亦即社會的發展。主倡這說最力的，是德國凱興斯泰奈(Kerschensteiner, 1864——)。因此關係，德國施行勞動教育亦較任何國家爲得風氣之先。原來這種學說的產生，亦由世界的潮流所促成；德國之所以會首先勵行這種教育，也無非由其國家環境的關係。觀凱氏的學說，對於這勞動教育的精神，特別着重於國家思想，就可以見其一斑。歐洲大戰以後，這學說跟着急激的社會潮流，爲世界各國的教育家所推重。所謂「動的教育」、「行的教育」、「體驗教育」、「創造教育」、「實用教育」乃至「生活學校」、「生產學校」，質言之，莫不以勞動教育爲中心。茲取材於日本武部欽一氏

的專著，介紹於下：

一　勞動教育的學說

1. 凱興斯泰奈的學說

人類是社會的動物，既被一般人所公認，那麼，一個個人的發達和完成，當然要受社會生活的洗禮。社會生活中最和個人相接近而使個人受其影響最深刻的，家庭而外，莫如國家與鄉里。凱氏認這國家與鄉里爲適應於天然賦與的人性而成爲有機的人類的社會形態，所有別的有機體通在這裏面成就其爲保存種族的設備。學校也是國家中這種保存設備之一，所以學校若要全其使命，不可不本着這個目的，以養成健全的公民爲教育的究竟。氏曾舉說這公民的四種普通目的，以爲「眞正的公民不單是能了解自己的使命，還要同時會了解國家的使命，而有爲遂行這兩重使命而生活的思想和實力。所以(一)要見到國家的使命，(二)要培養實行其所見的強固意志，(三)要遵這意志表現於行爲，(四)更要爲此發展身心的實力，是公民共通的目的。」

試觀德國現代學校普通教育的理想，是否有合於氏所定的這個規準。就中學校說，對於纔只由小學出來的少年們而要其對於人類文化上六千年來所產生的學術知識務能通盤了解，不管其能否融化，只求暗記，會應答教師的所問，好像電鈴一捺就會發聲，即以之定卒業的標準。中學如此，小學也可想而知。氏在學校組織的根本問題一書中，發揮他的思想最詳。氏說：「國人對於國內許多教師由艱難辛苦所造成的教育事業的結果，恐怕很少會明瞭其究竟。單就裴哀隆地方看來，受了七年制的平日小學校的義務教育以後，還要強迫的受三年間每週二時間的日曜學校教育；可說受了平日小學校的卒業試驗外，更要受日曜學校的卒業試驗。但使我們得以下的觀察，這種學校所賦予的知識內容，平時好像很起勁的由教師傳授弟子，但是學生方面過了十六歲經再試驗的時候，其在十三歲以前腦筋中所受許多的知識材料，竟已等於空虛。這可證明其以前所傳授的因方法的不合，經不起三年的實生活的風霜，就要使所有的印象消磨淨盡。」

原來教育的目的在養成識見，識見是不單限於知識，還要有認識。學校中，尤其是小學校中，應該廣求認識，即爲把握現象的世界，非竭力使教材制限於最小限度之內不可。因爲在小範圍內，注意對於基本的知識，可應其精神力，常用思考的觀察和克己心來解決，且由得了解決的愛好心和歡喜心而認識其價值，這才算眞的受了教育，即將來爲解決一切生活上的問題也很有其益處。

凱氏的主張以爲：凡要在任何時代可得同一價值的人間的理想是不能成爲教育上的目的，因爲根本上就沒有這麼樣的一種人。氏還說：「完全的人間只能成於一時代、一國民的抽象觀念，」就爲着一切的人間通是那時代以及那時代的國民的產物。所以對於眞正的人間教育所應取的根本方針，只有求之於各個人所屬的民族的精神和民

族的道德之中，才算適合世之所謂「眞的人間」。」無論於理想於現實各方面看來，總脫不了爲「國民的產物」。」又說：『理想的人間必爲有用的人間；所謂有用的人間無非會認識自己的勞動和國民的勞動，而有實現這種勞動的意志和力的人。且其爲一般國民所認識的價值，亦不能超出其對於此種意志和力所實現的程度以外。然這種人間教育的入門要有待於職業的教育。』職業教育上最重要的是在有生產的勞動，而這有生產的勞動適足以銷融職業教育和普通教育之間所存的矛盾，得成爲社會上眞的人間的教育。

『教育是和一般的知識和技能有別。知識原有(一)由他人的勞動和報告而獲得的，(二)由自身的體驗和內心的生長而成立的二種。技能亦有(一)由機械式的學習而得產生其陳腐價值的，(二)有非機械的爲本於各人的資性而產生有創造價值的兩種。』氏的意思要在教育上分明知識技能的兩種性質，知所取重，是任教育者所當努力。蓋要估計各人的教育程度，其最可靠的尺度，就在審明其有無基於經驗的知識和生產的技能。那麽，從前注重書本學問的學校經營法，要非加以改造，使成爲求基於經驗的知識、行生產的勞動的教育場所不可。

氏徵於兒童的遊戲時已具有能動的心意狀態，故以爲當適應兒童的本質而定改革學校教育的方針。關於這一節，氏說：『幼小兒童的家庭遊戲室實是他們精神的工場。由那個環境而來的許多印象和刺激化成他的現象世界。到了稍稍長大，就可以學校的作業室當他們活動(aktiviaet)的中央工場。要會由這作業室引起兒童對於學校講義室的興趣，由這裏得了新財產，更要使回復到作業室裏面去，纔會見其效果。』因此就認學校中最必要是在於有豐富的手工作業場而勵行勞動教育；這是學校最重大的任務，也是學校本身所應有的特質。由這勞動教育可使「書本學校」取範於「遊戲學校」而成爲「勞動學校。」

『要之，有了勞動學校，纔可使學校對於職業的教育有其效用。這因爲所有的職業幾於莫不有關於手的動作，以這手的活動爲基本精神，而使學校成爲「共同作業的團體」(Arbeitsgemeinschaft)。由這共同作業的團體，使學生對於自己的作業看做由全體所委託的職務，就是認「人生爲非支配的而是服務的」的一種意義。學校的作業。若到了這樣的田地，那就可說是已經安了公民教育的基礎。蓋由共同作業可以發生共同任務的情感，就會於共同目的之下感覺到有服從的必要。由此，社會生活的連鎖關係得實現於學校之中。好像有規矩有訓練的家庭中所出的兒童，其生活狀態自會合於能奉公服務、肯犧牲、有友愛等等的精神。』

這樣組成共同作業團體的學校，要以陶冶人性爲基礎。對於意志作用的消極方面如忍耐、細心、精確等；以及積極方面，如勇敢、計畫心等以外，凡關於身體的和道德的活氣等等的訓練，通要顧到。其目的的所寄原不單在於磨練兒童的技能，使兒童會用刀鋸、會鑽洞孔、會行使販

寶，並會紡織、烹飪、栽縫等的工作，就算了事。要由這種種動作中所養成的勞動性，造就兒童使爲健全的人間，有以徹悟國家的目的和幸福，而且會本着感謝的心念有所貢獻於國家。所以氏說：『書物實不足爲文化的保持者，眞的文化保持者是屬於各個人本着犧牲的精神爲同胞及眞理所貢獻的勞力。』

2. 銳特爾(Zeider)的學說

銳氏的思想是以裴斯泰洛齊的思想爲基底，但結局仍反對裴氏之說，於此也可見其以眞理爲標的，所謂當仁不讓的精神。

像裴斯泰洛齊和康德所主張，通以爲直觀非一切認識絕對的基本，而創造的勞動乃爲認識的無上方便，亦即最要的手段。蓋勞動可以包涵直觀，而直觀卻不能包括全勞動。所以直觀迄不能爲教育上最高的原則，惟有教育的勞動可爲一切學習的中心。這種學說，不獨成爲教育上的新原則或方法，而且可說是新教育的原則或方法，亦即可爲組成新社會的基礎的教育法則的精神所在。因爲新社會亦不外爲共同經營的社會，即所謂各人連帶責任的社會。就這一點說，銳氏和裴氏可謂站同一的立脚地。

銳氏最初的教育主張是從心理學的教育學的方法爲出發點，後來逐漸改變，以社會教育學的觀察方法爲立脚地。他的研究結果，就以這個見地爲斷案。氏的所著書勞動學、勞動主義、勞動方法中說：『教育及教授也和文學及美術、法律及道德等相同，與社會的及政治的狀態通有密切的關係。換言之，這教育及教授不外乎那社會的及政治的狀態的一表現。』但現時的教育制度卻未能適合這種原則，此學校和實際生活之所以不能調和。

在古昔的時候，原和現代的情形截然不同。因爲那時期的勞動是屬於奴隸的分內之事。當時所謂公共教育的制度，是專對自由民而言。故學校中毫無提倡勞動教育的必要。後來雖漸成爲認勞動爲公民所應有之時代，然而學校方面依然全未顧及勞動的教育。這無非以兒童爲成長於具有勞動團體性質的家庭之中，一方又有關於職業教育的同業組合特別爲之留意，故視普通的學校爲可無講究勞動教育的必要。

到了機械的發明漸次增加，工場益見發達，分業的經營亦因之顯著，就使手工作業化爲機械作業，家庭工業移入工場工業，於是家庭消失了勞動團體的性質。又因新工業勃興的關係，經濟上發生變化，無論同業組合隨家庭工業的頹廢而至不能存立，即所謂師匠制度亦因之消滅。自是勢必至於以職業教育爲公共事業的對象，而公共團體就不得不應此設立習藝所、技術學校、工業學校、商業學校以及農業學校等養成職業的機關。但是近代的國家爲自由平等的國民所造成，其國民中之十分之九既皆處於靠賴勞動而得生活資源的狀態之中，則僅僅只有上舉的各種專業教育的機關，自然有不足應付之勢。要更進爲一切兒童謀享有教育的勞動的這個幸福，纔爲正當而且急切。所以爲勞

動的目的本勞動的精神來教育少年的一事件，實成爲今日國家社會上最關重大的問題。

勞動教育的關於社會的作用，可謂同於道德化的意義。蓋由勞動教育，可使各人會自明其長處，而使之伸展。對自發的活動，會有顯著效果，就是銳氏所謂『自發的活動乃是道德的過程。』何以故呢？『唯有行爲纔會陶冶品性，而品性亦只能表現於行爲。』再從反面上說，施行勞動教育實足以排除一切罪惡所由出的怠惰。這正如洞察人性的福利特里喜二世(Friedrich II, 1740—1780)所說『使人勞動也就是防止他們犯罪的意思。』

銳氏又就兒童方面說：『兒童受了勞動教育，還會由知勞動而愛勞動，由愛勞動而重勞動。若非由自己勞動得了解勞動所生產的價值，則決不能明瞭勞動者在社會上的價值。假使國家依然居於支配階級的地位，要不單着眼於事物金錢上的價值，能更進尊重其內面的價值，那就可斷言其會使社會得健全的改善，因而促國民全體得更進一段善良的道德，是無疑的。世間往往見僅具空知識的人們會傲慢別人，而勞動者卻和此相反。愈經實行，必愈覺自己知識和能力的有限，決不至發生傲慢的心思。』又兒童的個性每易在勞動中表現出來，教育者要爲兒童將來選擇職業，自非深明各兒童活動上的傾向，卽個性不可。由這一點說，實施勞動教育的勞動學校，正於社會上、道德上有不少的效用，而同時又於學生的家庭上更有不少的便利。眞所謂學校的教育能和實生活相一致，尤其適合施行國民教育方面的國民學校。

這樣看來，勞動學校於個人的教育方面還有不少的特色可以舉說。如關於手的作業一方面，是教導兒童計量、觀察、研究、比較，而結果促其有所發明，實足以培養兒童獨創的精神。此其一。更由動作引起趣味，漸知求精巧，足以發展兒童藝術的素質。此其二。這以外還因有切實的工作，使兒童對於努力和願望上有穩健的軌道可循，會向明瞭的目的方面決定其意思。所以銳氏於從社會教育學的觀點所見的教育目的一書中說：『勞動是教育的基石。』蓋很有深長的意思可以玩味。

銳氏解釋教育的意義爲對未成熟者行調和的啓發作用，就在上書中申說：『調和的啓發，爲教育全國民對於身體方面使得健康而優美，對於技術和藝術方面使成爲活動，而生動的精神方面使成爲自主獨立的，結局使於社會和國家爲有用的，於道德爲善良的人間。要知這道德的貨財是所有教育的主要，而善良的人間乃得稱爲萬物的靈長。』又在勞動學校、勞動主義、勞動方法的書中說：倘教育手段、教育計畫以及教育設備各方面通能適合於「調和的啓發」的理想，那就無須再有期望勞動學校實現的必要了。勞動學校之所以在今日有其必要，無非由於勞動主義已成爲新社會的原則，而事實社會上卻還和此相反，所以從此以後，無論於國家、於教育，通應開始講究勞動。

這裏所舉銳特爾學說的大要，大概是由氏的社會的教育學的見地出發，要化從前的學習學校而爲勞動學校，這是其主旨的所在。

3 其餘的提倡勞動教育者

上面所舉凱氏和鋭氏所倡道的勞動教育學說以外，在德國主張此說最力的，還有賴普基希市教員會主張勞動學校是不單限於講究外面的活動，要使身體的活動和精神的活動互相結合，對於學校高唱兒童的自主權，希冀實現其所謂身心活動的原則。又同市的哥其希博士於一千九百十一年在特勒司廷的第一次德國青年教育會議席上直接和凱興斯泰奈氏討論，主張「公民教育固然重要，還不外諸教育目標的一種；而人格教育乃爲教育的最上目的。」其著書勞動學校的概念中，對於改學習學校爲勞動學校的意見起首就說：『本於學生自發活動的作業，乃是規定學校性質的活動形式。』這以外還有賽僕奈(Scheibner)、拉依(Lay)、喂哥兒(Weigler)諸氏，亦皆發表有對於勞動教育的種種學說。

4. 德國的新憲法和勞動教育

德國教育界對於勞動教育的提倡，既如上的不遺餘力，所以她的一千九百十九年所制定的新憲法中第一百四十八條第三項有規定勞動教育爲學校教科根本的法則。當在威孟爾開憲法制定的國民會議，對於這個案子亦經過種種的討論，像社會黨代議士西爾基聲言：『對於要代學習學校而與的勞動學校，即含有共同勞動性質的學校，是不容加以異議。但是勞動學校的特色，要以身體的勞動爲本質的原則使實現於教育之中。』又民主黨代議士才喚爾托博士對此亦說：『勞動教育的思想，固非一定由社會主義的精神所產生，在教育學上已早有其論題。故以勞動爲教育法的原則，本不在以法律的命令強制。但是要兒童得創造的學習的教育，則唯有以勞動爲教育手段，纔會得有實效。而且勞動教育的思想可以繼續職業教育的思想，而職業教育的思想卻可視爲學校制度的構成上組織的原則。』而中央黨代議士拉因臨達爲解釋勞動有說『教育兒童要使其尊重勞動，歡喜勞動，而成爲社會上有用的一員。』這樣的各政黨代表的贊成意見雖各不同其觀點，要之對於勞動教育之規定於憲法之中，算是全場一致的通過了。

這後爲澈底明瞭這勞動教育實際的內容，於是繼憲法制定之後，於一千九百二十年的六月，由內務大臣召集，在柏林再開德國教育會議。這會議的報告者，有賴普幾希市的邱納博士，邁爾卜爾希市的那托普博士及秋力希市的鋭特爾博士，而洛勃托、才喚爾托博士爲討論這勞動教育問題委員會的委員長。據才氏的報告，大意如下：

『就特別委員及報告者的意思說，這裏所謂勞動教育的概念，非說明教授方法論的問題，不過爲表明其目的，一述新學校的內容。特別委員對這決議案中，曾經力說關於作業科上勞動觀念的特質，只是若僅限於這一點，到底不能透切道破勞動的觀念。可是一般的說明者通未能顧到這一層，所以不僅有不能副委員會決議的本旨，而視勞動觀念爲不過在促進學生自主的活動。這實是很不妥當。勞動觀念原爲包含有激勵自發活動的繼續，但亦不單限於方法上的原則，而於學校生活及教授的內容亦欲加以規定。當議論這個問題時，每有非難憲法條

文中對於勞動觀念還嫌未能充分表明其形式。然而說明者和委員會方面卻通已注意這憲法所規定的精神特欲於其精神的必要上下實際的斷案。因此其決議文實可爲憲法的解釋」（柏林中央教育研究所發行的德國教育會議及其結果97頁以下。）

才氏的報告以外，還有那托普、邱納爾、銳特爾諸氏的報告等，爲綜合這個實際的精神的結論，又略分別舉於下：

那托普博士的報告對於新學校是很能與以高遠深刻、的哲學上的基礎。氏說：「現代社會組織根本的缺陷，在於內部分裂。而這內部的分裂，又同時成爲社會教育的根本缺陷。人類本來統一的基礎原存於各個人和全國民以及人類的互相關連之中。果能統一，則各個人不僅不至滅亡，而且會由他們積極的特性而爲全體有所發展、有所效用。這種發展是以一切力的自由或自主的活動爲基礎。而其活動原由肉體的而進於精神的。但在任何時候、任何場所，決不能完全離脫了肉體的，是一特徵。這樣的活動，就所謂教育的勞動，而和此同時又有所謂眞的休息及創造的沈思，亦爲不可忽略。若缺此作用的勞動，結局必感其苦痛。至於勞動的性質，無論屬於外面的或內面，均當在共同團體的原則之下訓練，要使一切勞動爲共同團體而活動。向勞動進行的教育，以及依勞動所施行的教育，即爲在共同團體之中的教育，亦即爲向共同團體進行的教育，正所謂社會的教育和個人的教育互相結合有所完成的教育。爲共同團體而行教育的學校，即爲有異於各個人教育的統一學校。又如公衆教育亦可以團體的組織施行，即由精神的指導者共同活動，必能使多數民衆應之活動，而成爲生活共同體或活動共同體。這樣教育制度的改革自有逐漸成就的可能，要由試驗的準備而及於實施。這社會的勞動教育到得編入於建設在團體基礎之上的經濟制度中的時候，就是成爲經濟行爲的一部分的時候，纔會完全成立。那麼，教育的經濟團體就可成爲共同作業的團體，團體組織的經濟是以所有共同勞動者通具有堅確的意思和透澈的了解爲前提。而在這以前，還不可不使精神的或肉體的勞動者共同加入自由的團體，而在他方面又要以政治的組織爲前提。而這政治的組織對於直接勞動、法律和政治所規定的勞動以及精神的指導三種社會的勞動，通要作爲原則，使成爲全體相關連的組織。然後各個人各應其職業，於三者之中，可自取其一。唯規定的勞動和指導的勞動，須明瞭其在行直接勞動的範圍以內爲之，乃爲得當。

「幼兒的教育，最要緊是要以盡量的使他們會發揮其自主權爲目的。故對於事物的知識和行爲的能力，不可不在兒童自然的及遊戲的行動中啓發他。幼兒的手足和感官的不斷活動，在他們是常和具體的思考或意思相結託。他們空想的創造力和感情的深化力及強化力，只要能保持其爲小孩子的本色，就會自然而然的發達。眞的兒童教育場及自然的教育者還是兒童的家庭。因爲這家庭是勞動和休息、自由遊戲和安養的共同團體。幼稚園雖只足爲一時的方便，而在現代諸多

缺陷的時候，還是必不可少的設施。不過幼稚園要使成為家庭的團體的性質，其用語和命令、雕刻和圖畫要使不斷的和兒童心內所成的實世界有密切的關係。

「兒童教育的第二階段，約從六歲至十八歲之間的時期。要應其發育的主要傾向而行分化的指導，所以於家庭之外，另有學校的設施。學校就是補助家庭所不能及而行多方面的教育作業。而學校卻不僅在推廣教育的範圍，還在講究教育程度的提高。對於低學級約在兒童六歲的時候，要專用力於其共同的活動。對於高學級，要加差別的施行。尤其於實科的教育和人文的教育，要各應其程度有所分別。實科的教育原以認識為出發點，而認識為由對於自然的勞動而獲得，由此進於技術，再由科學的理論而深造。人文的教育是以言語的修練為出發點，然亦不可和歷史上所存精神的生活分離教授。故知兩者究非相反，而實互相調劑。要在適當施行使兒童的精神和身體的勞動，不至偏向，所謂意志的教育及情操的教育要和知識的教育同時在學校團體的組織中施行，纔會真正的澈底。」

以上是那托普的報告。至於銳特爾氏所報告的大旨，以勞動為調和的人間教育的基礎。而邱納爾則說明要怎樣的程度會使勞動成為精神道德教育的基礎。這總會報告以後就轉入委員會。委員會中所議論的要點如下：

勞動的概念要不視作機械化的筋肉勞動，方可合於教育的勞動意義。這教育的勞動原是平等的，包括精神和肉體兩方面的活動。不過每因其表現的形式，而分為精神的或肉體的，究竟是無可分。例如學習，普通以為是精神的勞動形式，而事實仍要顧到其手足的活動。又如遊戲、造形、創製、處理以及作業之類，固可視為肉體的勞動，究竟還是為學習而出之。所以教育上雖有所謂精神的和肉體的勞動之分，只可在概念上作如此觀；而實際上決不能成立。總之，現在的學習要在作業科方面注意。作業科的出發點在於兒童的遊戲行為及勞動等。而手的作業更有普泛的應用。故對於手工技術要特別適用手工的法則，精密從事，在這時期更不可使有停頓間斷。

其決議文中，特別表明勞動為一切教育的基礎。家庭本為勞動團體之一，所以家庭教育亦當以勞動為基礎。可是這種情形已在上面說過，在古代是很普遍的現象，到了現代，卻只有一小部分的情形如此。因此，普通的家庭既失了勞動教育的作用，要不得不有學校起而代之。那麼學校就不能不成勞動的團體。學校既成為勞動的團體，當然要講究精神的和肉體的雙方並進互相調節的勞動，以及共同的休息、息養等等。而學校的教師亦不單是學生的師匠或職長專司作業上的指導，更要躬親與學生共同作業，成學生的良友；更要以精神的來鼓勵感化學生，而為大眾的牧師。蓋教育的勞動的目的是在養成能動的活動分子使普及於社會，所以對於學生務必使其自發的而且獨立的去求知識，則所得的知識不僅不至為無用的所有物，還可藉此為促進教育的勞

動的原動力。茲再舉例一說：如關於造形及表現的當中，可得完全領會形式的意義，發生對於諸形式的愛好心，漸至對於自己或他人的作品以及自然的成品等也會有美術的了解。這樣一來，內部的生活得表現於外部，使現象和表現相結合，轉移衝動爲決意，而成爲實行，而成爲團體的行事，或爲團體而行事。結局，卽爲道德的行爲，就這一點說，勞動的教育還可謂爲人格的教育。因爲人格是用自己之力而發達的，個體更因自覺而爲全體公衆出力的，恰和以上所舉的情形全然一致。

勞動教育的材料和內容，要多採鄉土爲標準。只是所謂鄉土，不是狹義的單指出生的故里而言，凡關於所在地的人的生活和經濟的生活，通可包含在內。至於勞動學校對於作業科，卽關於手的活動，在教育上有視爲與語言並重的傾向。語言爲使兒童與物象接近的工具，兒童由語言的發表而得理解物象，教師亦由語言而明兒童理解的程度和理解的情形。故語言的練習實爲學校教學上先決的問題，其必要的程度亦可想而知。至於手的活動，就勞動教育上的關係言，實和語言有同一的必要。因爲兒童賴此學習，並賴此表現其學習。若欲使兒童有所完成，首先要用相當的技術，使行適當的練習，這就屬於學科目上的作業科。由此可知作業科不僅補助精神的勞動，還成爲諸學科的中心，而使各學科間發生有機的關連。

勞動的觀念不單是方法的形式論，還要深入學校組織的內部。因爲關於學校學生內部的素質，各人不同，各有特色，而職業方面當然也要應此成爲各種各樣的組織，使各個人的素質會和其職業相應。所以對於適性的審查及其研究，在勞動學校中，更屬負有重要的使命。他如勞動觀念的影響及於學校組織及學生分組的方法上，究竟如何，在目前固然還難於豫測，而其學級的編成必成爲變動自由的集團編制，是勢所必至的一種趨向。

談到勞動教育實施的問題，各教師更要爲此體得這種思想。第一步，先使在職教員對於作業科有所豫備，倘能有所發見，更要指導他人，互相援助，以資進長。這也是勞動教育的一種意味。

又這個委員會的議決案其第一項中有說：『欲全國民具有一致的態度，非使全社會各階級涵養其愛好勞動之心不可。其最緊要之點，在使勞動成爲精神的，而精神充滿勞動。要達到這個田地，只有求之於勵行共同生活的實際團體中。蓋勞動，尤其是使用形而下的材料的勞動，還算勞動的基礎。各階級對於這勞動的關係，通不應該忽略。實因勞動是爲國民而設的國民學校的基礎，亦爲統一國民的統一學校的根源。

由是看來，學校就不應止爲教授的機關，更當使成爲教育的勞動團體。所以今後的唯一新學校應屬於勞動學校。以下更略舉說』德國本着這種思想所建設的勞動學校的組織，藉以見其實際。

二　勞動學校的組織

近來德國勞動學校制度的最有組織的，當推味痕市。還有瑞士的秋里喜、巴朮爾和別羅諸市亦在施行勞動學校，爲能實現凱興斯泰奈氏所抱負的理想。茲介紹如次：

味痕地方的學校改造爲勞動學校的，有小學校和補習學校兩種。而其小學校和補習學校中又可分爲幼稚園、平日小學校、女子補習學校及實業補習學校四種。

1、幼稚園——設於小學校之內，其內部分遊戲室、作業室、庭園作法室。

2、平日小學校——有以一學年爲單位的男子部八級和女子部七級。女子的第七級以上本亦有一級，不過升否任學生自由。其教科目中所着重，在課程表上最足令人注目的，就是關於數學的、實科的以及實際的各教科，尤以語學的教科時間比較的爲最佔多數。數學、實科以及實際等的科目在男子部方面佔全時數一百二十四時間中的六十七時間。女子部方面佔全時數一百三十八小時的五十九小時。若將實際時數除去和手的工作全無關係的或關係極微的一部分科目，如歷史、唱歌、體操之類通不算入，其受勞動主義所支配的科目，和其餘科的時數相比較，在男子部方面爲九六對九二，而女子部爲一百另七對八十四。其高年級有生物學十二小時至十五小時。又男子方面有圖畫十三小時，女子方面有手藝即縫紉之類十四小時。至第八級，時有實習科目，大體爲四小時。

凱興斯泰奈氏曾於勞動主義之下，準據其公民教育的理想，施行教授。對於將來職業的生活，用最適切的學科，很能深廣地應用勞動主義。這裏所謂勞動主義，要不可作狹義的解釋，蓋其勞動不獨限於生產的活動，凡以直觀教育爲目的的肉體的活動亦可歸入。其中有自己活動的製作，亦有自己觀察及自己研究等的動作。苟欲使學生本其經驗獲得知識，通不可不顧及勞動二字。所以味痕市的各學校，其課程表中列有見學、遠足等名目，而校內又設有學校園、棲鳥所、植物溫室、水族館、養蟲箱等。又如砂櫃模型之類，亦莫不齊備，使隨時可以應用。此外常使學生觀察動植物及氣象、天文等現象，同時記錄所得，以補理論學科的不足。又如對於理化學諸科，務重實驗。對於圖畫，在養成其圖面上的表現力。

這小學教育的目標，要使學生對於將來的職業上通會發生效用，故特別着重於實生活上有益的知識。尤其於最高學級中，幾完全用力於實業的教育。如男子部的自然科時間，每週六時中以二小時作實驗室的實習，即物理的實習和化學的實習各一小時。而女生部亦於第八學年的自然科中特加家事的形式。更於最後的一學年，對男生方面另加四小時的作業場學習，女子方面亦加四小時的烹飪學習。

作業場的學習，前半學年爲木工，後半學年爲金工。補習學校的學生亦得使用其場所，大概設於地下室。主任教員特聘由工業的專門教員所養成家庭用具工或鍛冶工等分別任之。其作業爲使全部學生模寫樣本的工作圖爲基礎。對於作業的着手和完了的時間及使用的材

科等通要學生記載於作業簿，於每半學年終了時作一結算。據凱氏的意見，其所以施此種學習於學校內，是欲把實際職業的手工先試行於學校。

烹飪科的學習，特別使其和他科目發生密切的關係，並要使他科因此成為活的應用。且女子部的第八學年，已如上述，幾乎完全屬於家政的教育。不過教師對於教案上仍要加以考慮，顧到工商業或女教員會社員等的能力的發揮，使令學生們出校後得有多方面活動的機會。又為謀各教科的統一，對於家事、烹飪、手工以及語學、歷史、圖畫等科，務必使一人的女教師擔任。家政的教授方針着重於合理的衣食住上所必要的知識，而於自然科學諸法則的關係特別使之注意。關於炊事上理論的觀察加以深刻的指導外，尤其於烹飪室中的實習取重實際上的應用，還要於使用材料上講究經濟的原則。又於主食物之外，顧到與營養有關的副食物的調製方法，使少女們領會調味方法的極致，感到興味，肯自發的去復習外，更能覺悟社會上分業的原則。

3、女子補習學校——在德國女子平日學校終了後，本還有繼此含有義務教育性質的日曜學校。這以外有和此同性質的女子補習學校，凡已入這個學校的，就可免除再入日曜學校的義務。但已在小學校第八學年修了的學生，只須入這補習學校一學年，就可完了。其餘的學生要經三個學年纔好畢業。其授業時間通在午後，分有必修、隨意兩種科目。其必修時間，每週自六時間至九時間。編制上雖分家事部和商業部，但均以公民教育的訓練為原則。而其對女子所施行的公民教育性質，大體如凱氏所說『女子的公民教育和良妻教育自相一致』（學校組織根本問題165頁）

4、男子工業補習學校——這是為徒弟在修業期中的學習而設，亦具有義務教育的性質，要強制的入學。自小學校卒業的，要在這校通學三年。這種學校還可大別為實業學校及普通地方補習學校的兩種。前者為有中心學校的性質，就職業的不同，又可分為家具工、鍛冶工、裝書工、麵包工、烹飪者、理髮師等等的職業學校。而後者是特別對於小學校就學義務的終了者無適當的職業學校可入時，要使受這種補習教育的義務。其內容當然以公民教育為主。這樣的具有義務性質的補習學校以外，並有對一般職工或工匠另設任意制度的補習學校。此種學校亦不單以施行技術的教育為目的，蓋於工業的技能之外，兼施以商業的經濟教育，尤其於公民教育在相當的教育程度上加以鄭重的訓練。

如上的教育設施，歸結來說，不外下面所舉凱氏的幾句話可以表明：

年輕氣盛的青年們，大概莫不具有生成的利己的自我保存慾，而一方面又莫不各應其精神的發達，漸漸地由體得而產生愛鄉土的情性。最緊要是使這兩者互相結合。這種結合要由國家關於所有國民的利益的結合觀念上着力。換言之，就於這種國民利益結合的歷史發展的道途上引導其結合。所以無論對學校的作業場，關於共同作業團體

編制的計畫，或慎密指導學生的自治時，對於上舉學生本身具有的兩種本能，要使在實際行爲上務多與以相當的機會。（學校組織的根本問題148頁）

世界教育雜訊

美國

△美國之新童工法草案——美國之童工及強迫教育問題，久爲美國當局所特別注意及一般關心者所熱烈討論。今美國失業工人日見增多，於是此二問題遂因之益形嚴重，而以童工問題爲尤甚。當白宮舉行兒童健康與保護會議時，關於此二問題之研究，曾佔全部議程中重要之地位。美國全國童工委員會（The National Child Labor Committee）出版之美國兒童（American Child）公報近載有美國全國劃一之新童工法草案之討論文字，玆節譯其原文如下：

一九一一年美國律師協會之全國法律統一委員會議會議訂全國劃一之童工法，且已經當日童工幸福團體等所簽認。是項童工法大概表示將各州不同之童工法作一種綜合研究之有力的準備。但美國各州絕未採行劃一的法律，故是項童工法亦僅供許多州法律之創造的模型而已。在一九三〇年全國法律統一委員會又決議採行全國劃一之新童工法草案，卽證明自一九一一年以來，美國童工繼續發達，一般對於童工之態度亦因之而轉變。一九一一年所議訂之童工法標準，除兩項特別外，各標準物質上現皆提高，其中最有意義的改動卽在延長童工管理與監護之年限由十六歲而至十八歲。新草案規定十四歲爲任何獲利雇傭之最低年齡，街道營業（street trades）不在此限。不過獲利雇傭其意義殊難確定，除卻農事家務及運動不在內，如種甜菜者、摘棉花者、婢僕、看護女、使童等皆無所謂保護條例。在最近之將來或可發現其他方法保障兒童之種種權利，輔助其家庭服務或從事戶外之輕便工作，此種方法不僅准許兒童執行其家內雜務，且可贊助兒童從事現在許多最廣泛且最瑣細之工作。由此以觀，新童工法草案較舊童工法所包含更爲廣大。

舊童工法關於工作時間與夜工之管理規則，適用於十八歲以下之女童及十六歲以下之男童；新童工法草案則適用於十八歲以下之男女兒童。新草案規定凡男女兒童年齡在十八歲以下者，得入學校并可做工，但每日受教育與做工時間，總計不得超過十小時。在舊童工法，

滿十六之兒童即可做工，新草案則規定兒童年齡須滿十六歲者始准做工。新草案對於童工之保障較舊法律爲強固，而尤注重工作須以適合兒童之身心發育爲度。新草案對於童工所受教育之程度亦提高，凡男女兒童，向之僅受五年教育即准做工，今則須完成其八年之教育。礦山與石坑方面童工之年齡標準已由十六歲提高至十八歲。其他許多帶有危險性之職業，在十六歲、十八歲或二十歲以下之兒童不得受雇傭之規定，在新草案更爲嚴密。但新草案尚缺少關於其他許多有危險性之職業一律禁止兒童從事此項職業一條之強有力的聲明。至新草案之最令人不滿者，即關於「街路營業」一項。一九一一年之舊童工法規定男童在十二歲以下者不得販賣新聞或在任何公共場所販賣定期刊物；在十四歲以下者不得做勞働作工，如擦靴者或其他種種形式之街路營業。新草案准許九歲男孩販賣或分送報紙與定期刊物，無標幟而可自由營業，因此，無從取締，且彼等從上午五時起便可開始其工作，迄至下午六時爲止。街路營業者年齡標準之如是降低，依晚近對於童工研究所發現之事實而觀，殊令人特別悲嘆；至此種研究結果之最著名者厥惟合衆國兒童局 (Federal Children's Bureau) 對於被雇傭於此等職業之兒童的研究。然此種街路營業在許多國家中，多爲成人之職業；而美國何以特別認許幼兒從事街路營業，根據任何合理的觀點，均難成事實，但所以如此，蓋習俗與感情皆爲強有力之原因耳。但就大體而言，新草案之內容，除關於街路營業一項外，皆較現行童工法爲革新；據大多數州試行之結果，亦皆謂此項新草案較舊童工法有一顯著之進步云。

▲克伯屈反對美國學校軍事訓練之激烈——紐約市師範專門學校舉行學生反對軍事訓練之辯論，因是引起哥侖比亞大學師範院諸教育家對於美國各校之軍事訓練加以劇烈之攻擊，而教育哲學教授克伯屈博士之言論尤爲沉痛。氏謂在任何大學之新課程上均絕少或毫無軍事訓練之地位。當世界極需要和平教育之時，而提倡軍事訓練，是無異提倡戰爭教育。據氏之意見，所謂「實際訓練」(Actual drill) 實即體育之他種劣等形式耳。若謂軍事訓練即道德訓練，至多，近於無價值，或更有害。若謂軍事訓練爲一種陶冶民治的公民之教育，則大體較無價值爲更壞。克氏謂據彼所能知，主張軍事訓練之唯一邏輯上的護符，即在戰爭之準備，此種戰爭之準備，與 Kellogg 同盟時所鄭重宣言之美國民族之政策適相對照云。

▲利徵斯氏對於美國大學之批評——美國賴弗耶脫大學 (Lafayette College) 校長利徵斯氏 (William Mather Lewis) 在波斯頓大中學新英倫聯合會 (The New England Association of Colleges and Secondary Schools in Boston) 講演時，批評美國許多大學學生皆無目的，蓋大學自身亦無目的的故。美國整個教育制度之顯著缺點即在將青年學生置於極年少且極無經驗的教師之手。美國學校低年級之兒童，正在開始受基本的形式教育，而此時之教育上管

理權則完全操於一般思想極淺薄之女教師，於是小學教育既無根柢，中學教育又缺乏嚴格之訓練，迨進入大學，亦自然因循敷衍，僅涉獵皮毛學問，而無一定目的，對學術不發生濃厚興趣與精深之研究云。

△美國辛辛那提大學之合作教育計劃——美國俄奥俄(Ohio)州辛辛那提大學(Cincinnat University)近施行一種合作教育，使學生之研究與工作交互進行，佈置種種關於 Poughkeepsie 之光與力合作設備，由曾選習五年機械工業學程之少數學生助理其事。今一八五〇個辛辛那提大學合作學生中隔月離校實際從事於彼等之合作事業者幾近六百人。高地(Dr. Robert C. Gowdy)博士為商業大學及工業專門學校之代理教務長，彼謂藉此種工業教育之方法，辛辛那提大學可使其學生在工場、商場、交通機關、百貨公司等處實際練習，而獲得一種實用教育。辛辛那提大學「合作」學生("Co-op" students)中青年婦女幾佔百人。任何工業學生必在大學研究一月，更在合作機關工作一月，工讀交換，興趣盎然。因工業學生註册人數每年增加，故辛辛那提大學行政當局亦繼續將新生姓名補填於合作社之表內。Poughkeepsie 合作社現已發達至三百四十所，分設於十二州云。

南美

△南美學生之革命活動——在一九三〇年中，南美革命之爆發計有四次，而有組織之大學學生及軍校學生公然參加者計有三次，且於第四次運動中，學生佔革命勢力之重要地位者甚多。南美波利維亞(Bolivian)革命之最悲壯表示為拉巴斯(La Paz)之役；是役軍官學校之學生首先發難，死者數人。

倍諾斯愛勒(Buenos Ayes)數百徒手青年學生結隊遊行，向政府示威，因此引起烏利俾魯將軍(General Uriburu)下緊急之決議，遂集中其自己之軍隊亦向政府反攻。當時徒手青年學生遭政府軍警之慘殺者數人，於是羣衆大動公憤，而革命空氣頓呈緊張。烏利俾魯將軍早知若非調動軍隊以為防禦，則可怖之內戰必不能免。

李瑪(Lima)聖馬科斯大學(San Marcos University)學生為首先聯絡阿勒基巴(Arequipa)軍隊運動而反對政府者。聖馬科斯大學學生於一九二九年塔克那亞里加(Tacna-Arica)問題，曾表示反對利猶亞(Lequia)對此問題之解決，當時處利氏權威壓迫之下，備受種種酷刻之待遇而永未忘懷，故此次反動乃為必然之結果。

在巴西(Brazil)，南北革命勢力遂激起數百青年學生之革命運動。當革命尚未爆發之時，各校學生舉行集會，決議攻擊華盛頓路易(the Washington Luis)之管理。

厄瓜多爾(Ecuador)雖未發生革命，但瓜厄基爾(Guayaquil)則有數百學生作反對政府之舉動，當時內閣陷於危險，恐怖空氣遂激起一種普遍革命運動。

今日拉丁亞美利加學生對於政治之興趣均極濃厚，對於形式教育，似不如從前之注意；每遇國家發生事變時，彼等則由理論而進於實

行。在南美革命之前夜，各處學生皆尚安靖，僅以罷課之形式攻擊校務會議或個人教師，其目的在於反對現狀，且往往攻擊代表政府的學校行政領袖。據許多觀察南美革命運動者之意見，以爲南美學校中，教員多抱自由主義者，故教室內逐漸形成自由放任之思想與行動。大半南美國家對於自由思想或極端主義之文學，其目的不在直接攻擊政府者，皆不加以壓迫。南美學生與勞働份子相接觸，較北美及大部分歐洲國家學生爲尤密切。然西班牙學生近則聯絡勞働階級舉行示威運動，并攻擊君主制度與國王，其行動之激烈，實遠過於南美學生。革命後，南美各國中有數國工人團體使學生運動沾染急進的政治思想。現在南美各國政治上革命雖已成功，但學生之自由主義及對於學校與公共生活之攻擊決不易停止。

在最近幾週內，祕魯(Peru)與阿真廷(Argentina)之學生有宣言反對其臨時政府者。在米那査賴斯州(State of Minas Geraes)，巴西學生亦有加入反政府之暴動。在阿真廷之老政治家及其他南美各國中均主張學生運動目標應限於對大學及中學教育之改進，不能涉及政治活動。當各種革命爆發之時，各政治領袖則仍嘉許學生之精神，但希望學生於改造時期宜注重積極的建設，而放棄其暴動之消極手段云。

蘇俄

△蘇俄教育之最近趨勢——蘇俄政府中央執行委員會最近決議關於蘇俄教育之第二步計劃，即自一九三〇年——一九三一年開始實行全國強迫教育。八年至十一年期之初級小學須立即實行強迫教育；同時凡已受初級小學強迫教育之兒童均須繼續受教育至十五歲爲止。從今年起，全國大工業市鎮及工廠區域須一律強迫執行完全七年期學校教育（八歲至十五歲）。除工業區域外，尤特別注意於完全集體化之農業區域及所有文化落後區域之教育。因此，全國師資之需要遂急激增多，爲適應此新需要起見，造就師資之教育機關及學程遂大加擴充；同時更增多教師之俸給。所有經濟組織皆更能滿足許多新學校之要求，而實行強迫教育之方法亦多方準備。蘇俄教育上此種新步驟乃欲完成蘇俄五年實業計劃之直接結果，尤以農業傾向於集體農場與傾向於社會主義之最後的轉變。凡市鎮與鄉村，即工業中心與集體農場之所在，即新教育勢力向前進展之處。蘇俄教育之新趨向其目的在「文化之平衡」("liquidation of the Kulaki") 即將文化帶至農村。在五年計劃下，其他各方面之進展亦頗足觀。蘇俄全國民衆皆合力保證教育上種種新計劃必能完成。蘇俄今日所有社會主義者、熱心新教育者以及工人與農民皆通力合作，助進蘇俄教育上新計劃之實現。

△蘇俄學校之歷史教學——蘇俄學校之歷史課程，頗有特別可注意之處。蘇俄學校中歷史課程之總時數，每學年爲四百二十小時，每星期教學時間爲三小時或四小時。蘇俄大學專門預備學校(Rabfaks)

歷史教學之根本目標，與其他學校之傳統的歷史教學逈異。大學專門預備學校學生對於歷史一科，不記憶許多歷史的事實，如年月日歷代帝王的姓名、戰爭及條約等。蘇俄學校歷史教學之目的僅在輔助學生更容易更明白了解現在，給與學生以所需要的經驗，使學生能更完滿應用其實力於所標榜之社會理想目的之鬬爭。大學專門預備學校據此確定目標，故對於歷史一科，僅主張教授近代史即十八世紀至二十世紀之歷史；對於古代史比較不甚注意。其對於古代史之教授，亦僅注重學生所必須眞正了解之資本主義社會之起源及使學生藉史料之研究而發達其正確的歷史觀。但就其歷史課程內容而觀，蘇俄學校幾全年致力於種種前資本主義社會形態之研究。蘇俄中級學校可以完全研究資本主義社會之起源而不包括古代史之種種問題在全部研究程序內，如遇需要補充時，則須特別引起學生之注意，全部集中於基本重要事實。

大學專門預備學校歷史科工作計劃，與舊式學校相反，其研究之中心在於現在。此計劃之第二特點卽將蘇俄歷史不另列爲一獨立分離之學程，而併入於一般人類歷史之研究程序中。其目的在給與學生以支配歷史發達之普遍法則之概念，使蘇俄歷史與西歐歷史打成一起，根據各國間之相互交換與互助，注重國際結合之不破壞性。此種課程不僅研究各國歷史發展之特殊性，及尤注重於蘇俄本國歷史，但他方更可輔助學生注意各國生產力發達之不平等地位及與此有連帶相關之經濟社會與政治之不同。蘇俄學校每年所研究之歷史材料，其排列如下：（一）第一學年課程——第一學年歷史課程包括最長期之人類社會史，以爲研究資本主義史之入門。首略述原始種族社會及封建主義，繼使學生注意土地兼併與統一時期，因此學生可獲得種種歷史現象之明瞭印象，而此種歷史現象實爲資本主義基本原素之基礎——資本與勞働。在第一年研究時，欲達到以上目的，故隨西歐及蘇俄封建主義沒落而起之種種社會的與經濟的與政治的現象，均爲首要精細研究之資料：農業狀況之變遷，中古都市國家因商業資本之發達而衰落，十六世紀社會的與宗教的鬬爭，十七世紀之英國革命，西歐君主專制政治之形式與蘇俄歷史上之平行相似的現象。以上皆爲第一年所研究之主要問題。在第一年末則使學生研究英國十八世紀之工業革命。（二）第二及第三學年課程——完全注重十七世紀與十九世紀歷史。一方特別注重各國資產階級的民主革命運動，他方則注重十八世紀末無產民衆間之運動。所研究的一切材料皆集中注意於北美與歐洲各國政治鬬爭的歷史之一點。在第二年研究中，多注重於法國舊統治與革命及法國一九三〇年與一八四八年革命。討論英國歷史則以「英國史」(Luddite) 與基督教運動立場爲出發；討論意大利、德國與十八世紀及十九世紀初蘇俄之歷史則與意、德、俄等國資產階級革命運動之發展相關聯。在第三學年研究中，主要工作在研究西歐主要國家及蘇俄之勞働運動。開首研究許多歷史現象，此種現象爲十

九世紀之六十個國家中勞働運動普遍發展之基礎；最後引導學生研究第一國際勞働者同盟。關於此方面所研究的問題，包括蘇俄農奴之解放，意大利與波蘭民族主義解放運動之發展，美國之內戰。但第一國際與一八七一年巴黎公社(Paris Commune)之歷史則佔全部研究程序中極重要之地位。十九世紀末之勞働運動歷史(第二國際時期)與十九世紀末西方三種主要的勞働運動之研究相關連。第四年則完全注重帝國主義時期，其包含蘇俄歷史材料，較以前各期課程爲多。蘇俄勞働運動史、政黨史，從前世紀之末葉起至現在爲止。關於引起世界大戰之種種原因，世界大戰本身，二月革命與十月革命，蘇俄國內戰爭及列强干涉，均爲第二年所討論之重要問題。

意大利

△意大利之法西主義化教育——據世界新聞社羅馬訊：法西黨之黨化教育政策，前因大受一般教育界之反對，一時稍有緩和之勢，但該黨主義始終不變，力求貫徹，實行編纂黨化教科書，每年出五本。教科書之內容，頗堪注目。小學讀本中所述課目，分出生、祖國及勞動。關於宗教，多述舊約故事及耶穌生平傳記。於歷史門，詳述墨索里尼之生平，故事，使兒童崇拜之。次述法西斯蒂黨革命及墨氏與法王和解經過。其他如法西斯蒂黨之內容，黨軍之組織，特別注重。又述意與戰爭及歐洲大戰時意國軍人之奮鬬。於「羅馬進軍」篇內，讚墨氏之英勇無比。綜觀教科書內容，專力鼓吹愛國思想及法西斯蒂主義。鄉村學校與城市學校課本各異，而專門及大學教育注重職業技術。墨氏嘗謂「千個好辦的大學生，不如十個有力的警察隊。」於此可見其高等教育之精神云。

日本

△日本政府與教育家謀消學潮之方策——據聯合社一月二十七日東京電：政府當局，對於東京專門以上各學校，嚴重取締急進思想，結果去年年底以來被拘學生，爲數甚多。計外國語學校四十八人，東京高等學校七人，法政大學八人，早稻田大學二十餘人，日本大學十數人。又據聯社合一月十六日東京電：去年全國頻發學校風潮，且極左派的思想在裏面活躍甚烈。大學各當局與文部省迭次開會，協議對付方策。九日，在文部省之會議席上，由東京帝國大學理事提出直接指導學生或教職員與警察權一案。然各方面均有學校內之警察權悖反教育本旨之說，其結果如何，頗堪注目。

中國留美學生就學各校人數調查表(二)

校名及地名	人數
North Central College, Naperville, Ill.	5
Northwestern University, Chicago, Ill.	21
Norwich University, Northfield, Vermont	3
Occidental College, Los Angeles, California	2
Ohio State University, Columbus, O.	24
Ohio University, Athens, O.	1
Oklahoma, University of, Norman, Okla.	1
Oregon State Agricultural College, Corvallis, Ore.	6
Oregon, University of, Eugene, Ore.	2
Ohio Wesleyan University, Delaware, O.	4
Pennsylvania, University of, Phila., Pa.	47
Pittsburgh University, Pittsburgh, Pa.	2
Princeton University, Princeton, N. J.	2
Purdue University, West Lafayette, Ind.	31
Radcliffe College, Cambridge, Mass.	3
Reed College, Portland, Ore.	4
Redlands, University of, Redlands, California	1
Richmond College, Richmond, Virginia	7
Smith College, Northampton, Mass.	1
Stanford University, California	59
Syracuse University, Syracuse, N. Y.	5
Texas, University of, Austin, Tex.	1
Tufts College, Medford, Mass.	1
Union Theological Seminary, New York, N. Y.	1
Yanderbilt University School of Religion, Nashville, Tenn.	2

校名及地名	人數
Virginia Military Institute, Lexington, Va.	1
Washington, State College of, Pullman, Wash.	8
Washington, University of, Seattle, Wash.	33
Wellesley College, Wellesley, Mass.	5
West Point Academy, New York	1
Western College For Women, Oxford, O.	1
Western Reserve University, Cleveland. O.	2
West Virginia University, Morgantown, W. Va.	1
Whittier College, Whittier, California	2
Williamette University, Salem, Ore.	1
Wisconsin, University of, Madison, Wis.	28
Worcester Polytechnic Institute, Worcester, Mass.	1
Wyoming, University of, Laramie, Wyoming	1
Yale University, New Haven, Conn.	18
他處	114
總數	1338

以上共計爲 89 校。人數最多者,爲哥倫比亞大學,有 205 人;有 13 名至 85 人之學校,有 21 校;10 人以下之學校,有 68 校,其中僅有一名學生者,有 27校,有 2 名學生者有 17 校,餘者有 4,5,6,7 等等人數。

是篇統計係由 Chinese Students Handbook, 1930, 中抄錄。該機關之通信處如下:

Box 477 Teachers College, Columbia University, New York City, U. S. A.

教育報告

立達學園高中部農村教育科「工學」生活底試驗

張石樵

本學園農村教育科於民國十八年秋季開辦。在創辦之始，我們卽認它爲一種教育底特殊的新試驗；迄今辦理一年有半，其間經過若何，所得成績若何，似不可沒有一個簡單的報告，以求得社會底了解，明達底指導及贊成我們底試驗的人們底贊助與提倡。

未說到我們底試驗實際以前，應先簡略地說一說我們根據以爲試驗的

「**我們底教育主張。**」

我們底主張發端於十餘年以前（民國八年五四運動以前）但迄今並未成熟。依我們自己底見解，主張必須發生於事實，然後能推動事實，而又須依事實底開展而開展；事實開展無止境，所以主張也就無所謂成熟。

這就是我們底主張之一。現在中國與我們這一個主張有不同的態度的，有三種人。第一種是有主張的，可只是成熟於頭腦中、文字上或口頭上而非成熟於事實的主張。（要有這種成熟的主張本非難事，只要會抄，口抄——讀書，背書，講書——手抄——譯書，著書——心抄——空想，幻想；空想幻想底原料，仍從書本得來，故只是抄。我們底教育被這些書抄弄壞——抄日抄美，抄東抄西，抄了數十年，仍沒有抄出一個確實的趨向來——這是早已經人指摘的事實。但這種指摘——指摘的人自己也只會指摘——並未發生效力，將來也未必會發生效力，

因爲爲歷史所鑄成的我們底「學者」(?)似乎只會抄書求衒，不知其他，這就是我們底「教育學者」。第二種是沒有或不能有主張的人。因爲他們只知或只能爲工銀而勞動，對於教育本無或不會有興趣，所以雖親事實，等於不親，不會或不能有深刻的研究與切實的試行，所以發生不出什麼主張來。這是我們底「教育工人」。第三種是無所謂教育主張與不主張的人。他們只知收稅行文裝腔做勢，這就是我們底教育官僚。我們底教育直接地就操於這三種人之手。我們底青年與幼年也就造就或遺誤於這三種人之手。

第一種人是學(只是抄書並非眞學)而不工；第二種人是工(只是賺取口糧，並非眞工)而不學；第三種人是不工不學。我們底態度與這三種人底不同。這三種人受中國的歷史的環境與過去的教育陶鑄與鞭策而成，而又將以其所受的陶鑄與鞭策陶鑄與鞭策我們底後人。可是歷史是進化的，這樣前輩以其所受依樣地加於後輩，就不免陷於時代錯誤。我們在教育上做過多年的事，接觸過很多的青年，了解了許多的事實，覺得這樣的時代錯誤，斷不可有，因對於教育有所主張而欲爲新的試驗。這就是我們不同於沒頭於工銀勞動而無主張的現在的「教育工人」的處所。我們不欲東抄西抄以成我們底主張。我們欲因事實生主張，依主張成事實。所以我們又異於那學而不工的學者。至於收稅行文裝腔做勢，本非我們所長，所以我們更不是那些不工不學者。我們所欲做而尙病未能的，乃是教育的「工學者」。教育的「工學」者對於教育自有其獨具的主張。這主張是什麼呢？第一就是

「工學合一」。

我們從身親的事實加內觀的(從某種生活或事實之內考察某種生活，我稱之爲內觀；從其外，卽爲外觀)考察所得而加以推究，覺得現代社會生活與教育，其主要的癥結是「工學分離」。故治這一個癥結的對症良藥，是「工學合一」。將現代社會生活與教育底這一癥結，加以仔細的分析，這裏似可不必；但我也可以開一個極簡單而抽象的脈案。前面我已將今日中國教育界的人物分爲三種，卽(一)不工不學，(二)工而不學，(三)學而不工；實則今日人類一般的生活都只是這三種。不工不學的，此處不必論；其工而不學與學而不工的，過的都是偏枯的生活。其所謂學，既離開了工，必爲無用的僞學；其所謂工，既離開了學，必爲無進化的機械的工。一則僅知或僅能置重行爲底主體(行爲必由「我」及於「物」或「他人」，這個「我」爲行爲底主體；「物」與「他人」爲行爲底客體)受主觀空想與幻想底欺騙，過着空虛無物的生活；一則又僅知或僅能顧到行爲底客體，作了物質與他人底奴隸，過着空虛無我的生活。如此物我人我分離，主客相傷，遂使人生陷於悲苦，社會進化遲滯。這就是我們對於現代社會底癥結的脈案。我們便依據這個脈案下藥。其藥(我們自是庸醫，惟幸名醫指教！)卽爲「工學合一」——使「工」與「學」復歸於一。(因爲在古代原無工學分離的現象，它本是社會進化的結果，但到現在，這種由進化而有的現

象又窒梏了進化，故須使之復歸於一。這樣的復歸於一是進化而又是復古。）

「工學合一」底意義深澈周到，這裏不能詳細地說明，只能舉其概要。依我底分析，工學合一可有十一種意義。第一、是人的合一。「不工不學，」「工而不學，」（當然不是眞學）「學而不工」（當然不是眞工）這樣三種人底分離是不應有的，必須使合於一——即使全人類都成爲「工學」的人。第二、是事的合一。做什麼工，就求什麼學；求什麼學，即做什麼工。學非所用，用非所學，是今日社會中最普通的現象（因爲要吃飯，不能不就自己所不願做或不能做的工。這是社會制度使然，並非偶然的現象。）這是人生精力底浪費與社會事業窳敗底大原因。我們當然不能不主張「分工，」但決不主張這樣的「工」與「學」的「分工，」而主張「工學」的「分工，」即使每個人所從事的「工」與「學」在種類和性質上合一。第三、是時間上的合一。即在作工的時候求學，在求學的時候作工。原來教育就是生活，生活就是工作。教育不是預備生活，求學也不是預備作工。因有此生活，有此工作，故求此學；因求此學，同時即作此工，過此生活。這樣生活才有切實的意義，工方爲眞工，學方不爲虛學。第四、是地方的合一。現在有不入工廠的工藝家，不到農場的農學士。我們主張在工廠中學工，在農場中學農，在各種文化機關中去學做各種文化的工。我們主張教育要辦到工廠中去，辦到農場中去，辦到各種文化的機關中去。我們主張學校要辦工廠，辦農場，辦各種文化的機關。第五、是目的與手段底合一。工要以學爲目的，學又要以工爲目的，學可作工底手段，工又可以作學底手段。第六、是方法上的合一。工怎樣做就怎樣學，學怎樣學就怎樣做。第七、是情操智能與動作底合一。（杜威說過，「一種良好的習慣要備具三方面（1）動作，（2）感情，（3）智能。具此三方面的習慣，才是生長的習慣。（見平民主義與教育）現代工人底技術只是具備動作一方面的機械的習慣，他們既不明了工作底意義與價值，又不能理解它底工作底內容，沒有改良他底工作的智識、能力與興趣，實際的條件也不允許他存此改良的意志；故他們底思想感情與意志概被摧殘。他們就是機器，他們底生活是人間地獄的生活（這就是前面說的以行爲底客體傷害了主體的生活。）孔子說：『知之者，不如好之者；好之者，不如樂之者。』但要使人好之樂之，必先使人知之；換句話說，就是要知行合一，要工學合一。第八、是生產勞働與教育底合一。換一句話，即是經濟生活與文化生活底合一。我們底生活原是整個的統一的，本無物質生活與精神生活的區別，但現在在教育上，偏有將職業教育和文化教育分別的思想。我們以爲這種分別便是階級底分別。我們既要消滅階級，當然不主張這種分別，當然也不主張人文主義的空虛的教育。故我們所主張要辦的學校，是經濟事業與教育事業同辦的勞動學校。教育要同時能解決學生底物質生活方面問題與精神生活方面的問題。學校要成爲生產的機關。我們反對現代完全消耗的教育。我們主張學生即是工人，工人即是學生。我們以爲不工

而食，就是掠奪；爲食而工，就是卑劣，就是屈辱；掠奪、卑劣與屈辱都是罪惡。只有爲學而工，爲工而學，學即是工，工即是學，才是人底正當底生活。（這話已涉及下舉第二個主張）第九、是勞力與勞心底合一。天下沒有祇具體力而不具心思的人，便不應有勞力而不勞心的人；也沒有祇具心思而不具體力的人，便不應有勞心而不勞力的人。實際上也很少勞力而不勞心的人。江漢遊女，兔罝野人，能做千古不朽的好詩，誰說他們不勞心呢？實際上也很少勞心而不勞力的人，不過他們底勞力多半是馳馬、試劍、蹴球、競賽之類罷了。但是兩種勞心勞力或未必是工，又或未必是學；即是工與學又未必在同一事情上，即不是合一的勞心勞力。這裏所謂勞心與勞力底合一，是在同一事情上的手腦並用的「工學」。譬如有人說學農的人要有農夫身手、科學頭腦，這就是這裏所說的勞心勞力合一。又如說農夫身手、詩人頭腦，也是工學合一底意義，但這是前面說的動作與情操底合一，不是這裏所說的手腦合一。至於孟子說：『或勞心，或勞力；勞心者治人，勞力者治於人；治於人者食人，治人者食於人；天下之通義也。』這是封建時代的人治主義的通義，在現在說來，只好說它是不通的迺義了。第十、是爲己與爲羣底合一。「工」與「學」都是利羣的行爲，但稱之爲工，是自行爲底爲社會服務一面而言，着重在服務；稱之爲學，是自行爲能在主體方面有心身底生長的效果而言，着重在生長。（這是我們對於工與學底字義底解釋）我們所謂「工學」者，是在社會方面既爲服務，在主體方面又爲身心生長；便是爲己（卽行爲底主體）與爲社會在一個行爲上實現了；這便是爲己與爲羣底合一。第十一、是教育與生活合一。我們主張有生活處要有教育，有教育處要有生活。生活即是教育，教育即是生活。沒有教育的生活是禽獸的野蠻的不進化的生活；沒有生活的教育是空虛騙人的僞教育。

以上「工學合一」底十一種意義，重大深澈，如要逐一加以詳細的說明，就非著一部大書不可，現在當然不能及此，故列舉大意而止。此外我們還有第二個主張，便是

「工學唯一」

所謂「工學唯一」，簡單地一句話說，就是只承認工學合一的生活爲正當合理的人生。

合「工學合一」與「工學唯一」二義，便成爲我們底

「工學主義」

這工學主義便是我們整個的主張。現在我們底一切設施都一本這個主張。

二

上面已將我們底教育主張底大體說過，現在要講到我們底設施底實際了。講到我們設施底實際，原是逐漸開展的，所以不得不依時間底次序來敍述。

本科初辦

在江灣本校，佔有學園農地十餘畝，樓房一幢，有學生一級二十一人。當時，並未提到要在本科試驗我們舊日的主張（工學主義）；但仍有這個趨向，故所定宗旨是「根據本學園原有宗旨（修養健全人格，實行互助生活，以改造社會，促進文化）以特殊訓練養成學生改進農村教育之精神與能力」所謂「特殊訓練」是：（1）在教授上注重自學輔導以養成學習能力；（2）根據本學園原有養蜂、養鷄事業底基礎（非憑藉過去有此種從實際試驗著有成效之生產事業底基礎，我們不敢作由學生自己底生產勞動解決自己底物質生活的夢。）訓練學生養蜂、養鷄、園藝等生產技能，使將來不致「單靠教書吃飯」；（3）養成學生「勤勞質樸宛如農民」的習慣。其課程規定如下表：

學年	一				二				三			
學期	上		下		上		下		上		下	
每週時數／科目	講授	自習	講授	自習	講授	自習	講授	自習	講授	自習	講授	自習
黨義	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
國文	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
英文	5	10	5	10	5	10	5	10				
日文									6	12	6	12
生物學	2	4	2	4	2	4						
社會經濟學									1	2	1	2
論理學	1	1	1	1								
普通心理學	2	4	2	4								
兒童心理學					2	4						
教育學					2	2	2	2				
教育史									2	2	2	2
文化史					2	2	2	2				
合作	1	2	1	2	1	2	1	2				
農民問題	1	2	1	2								
社會問題					1	2	1	2	1	2	1	2
社會思想史							1	2	1	2	1	2
社會調查											1	1
教育統計									1	2		
教學法							2	2				
測驗法											2	2
學校行政											1	1
科學常識	2	4	2	4	2	4	2	4	2	4	2	4
醫藥常識									2	2		
法制常識									2	2		
實用簿記									2	3		
簡易測量術											1	2
家庭工藝					1	4	1	4	1	4	1	4
村制研究											1	1
平民教育研究											1	1
畜牧	4	4	4	4	4	4	4	4				
農業概論	2	2	2	2								
病蟲害					2	2	2	2				
園藝學	2	2	2	2								
音樂	1		1		1		1		1		1	
圖畫	2		2		2		2					
農場工作	14		14		14		14		14		14	
總計	26	39	26	39	28	44	27	40	25	41	25	40
	82		82		89		84		81		80	

在這個課程表中，特殊的是每週有十四小時農場工作。又本科不放暑假及寒假，也是特殊辦法之一。

學生在第一學期（民國十八年八月至十九年一月）自己組有團體——農村教育學會——頗能自動地管理農場到場工作，並處理團體中各種事務。至

第二學期（十九年二月至七月）

開始，更實行下列兩種辦法：（1）允許學生自行集資經營畜養事業。（即養鷄、養蜂。由學生自由聯絡成組，每組五人至七人，集資購買卵鷄，建築鷄舍，並孵小鷄——有一組未曾自己養鷄，代學校畜養——蜂亦由學生自由聯合或單獨購置，但有未購置者。）於是農場工作（包括畜養，園藝，作物）進至以生產為主，不僅為實習試驗；而學生底實習試驗乃極為認眞，無需督促。（2）以農場工作支配教室課程（普通農業學校，農場中僱有工人，學生僅按時到場實習。本科農場工作，既全由學生負責，畜養須隨時照料；至如孵育小鷄，通夜都須視察；而作物園藝等又往往需要整日或接連數日不斷的工作。上學期課程呆定，往往遺誤農功，故本學期改變辦法，各學科授課時間一依實際情形，隨時變通。）

後來我們以為本園所在並非農村，農村教育科必須辦到農村中去。（這是求工學合一底第四義，地方的合一底實現。）於是另找地點成為我們底重要問題，而匡互生先生對於這個問題的解決，最費苦心。在江灣附近，在張華浜，均接洽過租地的事。最後，在離京滬路南翔車站約六里路的地方，找得一個經營過的農場，有整片的地皮，計一百八十餘畝；與所有主接洽，因供辦學之用，肯廉價出賣。但立達是一個窮學校，那裏拿得出這一筆購買費，適匡先生底朋友們有組織生產合作的動機，需要農地，於是由他們設法買成，而我們向他們租地四十餘畝，供辦理本科之用。地點定妥，已到

第二學期之末。

於是在我們底週會裏，（在本學期，我們每兩週開會一次，名為週會，本科一切事項，均在本會由師生共同研究討論然後實行，不單由學校或學生一面處理；各人底生活亦得在本會互相批評。從實際經驗所示，如果不能實行師生整個的生活底共同合一，這也是輔導學生生活的好方法，比所謂「訓話」者價值高得多。）經師生詳細討論，議決下列各項辦法：（1）從下學期起（十九年度第一學期）本科二年級遷往南翔辦理，並試行師生共同生產共同消費的生活。（2）所有產業經費由師生共同籌集。（3）在下學期以內，因生產結果，預計向不足供給各人生活需要，生活費仍由各人自籌。（4）各人所任生產基金於必要時得以收回，但須經全體通過。（5）製定確實的預算書。

預算的結果，急待籌措的生產基金共計三六五八元，由師生二三人共同擔任，每人平均須負責籌集一五九元。又下學期生活費每人平均需四五元，兩項合計二〇四元（學生另繳學費一〇元。）於是又在我們底週會中議決此款限八月以內繳齊；如有特殊情形，不能一次繳足者，得按月繳納，即第一個月繳納一二四元，以後每月繳納一六元，共計四個月，納足二〇四元。

『案照以上辦法，各生下學期開始雖一次繳納生產基金與生活費二〇四元，但此後一切費用均可由努力生產中得來，不須再仰給家庭。（但實際學生因家境貧苦，到現在還有許多未繳清這筆基金的，所以下面一個預算案並未完全實現，而本期又須有修改了。）而此二〇四元中生產基金一項一五九元，將來尚可收回，實際自本學期起至畢業止兩年之中所耗去者僅生活費四五元而已。此種計畫在教育上有極深的意義，姑不具述，即就爲貧苦學生解決經濟問題一端而言，實爲他們開闢了一條生路，』暑假期中，即以此意通知各生家長爲子弟籌款。茲將當時所擬預算書附錄於後：

農村教育科二年級上學期預算書

甲　產業部	
A臨時門	
（a）收入	五〇〇九·〇〇
（一）師生自籌	二六五四·〇〇
（二）學園代借	二三五五·〇〇
（b）支出	五〇〇九·〇〇
（一）設備	四九九九·〇〇
（1）雞舍	一四〇〇·〇〇
（2）雌雞七〇〇隻	二一〇〇·〇〇
（3）孵卵機	七五·〇〇
（4）軋骨機	六〇·〇〇
（5）磨粉機	一六·〇〇
（6）食槽水槽	二〇·〇〇
（7）鐵絲網	一七五·〇〇
（8）鐵絲	五〇·〇〇
（9）竹籬	六三·〇〇
（10）蜂二〇箱	四〇〇·〇〇
（11）蜂具	一〇·〇〇
（12）農具	六〇·〇〇
（13）鴨四〇〇隻	四〇·〇〇
（14）鴨舍	一五〇·〇〇
（15）猪圈	四〇·〇〇
（16）小猪二隻	二〇·〇〇
（17）牛	一二〇·〇〇
（18）種苗	一〇〇·〇〇
（19）其他	一〇〇·〇〇
（二）遷移	一〇·〇〇
B　經常門	
（a）收入	八四二一·〇〇
（一）雞	四二〇〇·〇〇
（二）雞卵	四六六·〇〇
（三）鴨	三二〇·〇〇
（四）鴨卵	無
（五）猪	六〇·〇〇
（六）蜂	八〇〇·〇〇
（七）肥料	一〇五·〇〇
雞肥	七〇·〇〇

鴨肥	二〇·〇〇
猪肥	五·〇〇
人糞	一〇·〇〇
（八）蔬菜（三畝）	七五·〇〇
（九）麥或油菜（二〇畝）	一四〇·〇〇
（十）工作	一四五·〇〇
（十一）資產折售	二一一〇·〇〇
（b）支出	一八五五·〇〇
（一）畜養	一五二四·〇〇
雞食	一〇五〇·〇〇
鴨食	三六〇·〇〇
蜂食	二〇·〇〇
猪食	三〇·〇〇
牛食	二四·〇〇〇
藥品	一〇·〇〇
火油	三〇·〇〇
（二）工資	六六·〇〇
（三）種植	二六五·〇〇
種籽	一〇·〇〇
肥料	二五〇·〇〇
藥品	五·〇〇
乙　生活部	
（a）收入	
（b）支出	
（一）膳費	八二八·〇〇
（二）燈油	一〇二·〇〇
（三）雜支	一〇〇·〇〇

急待籌措之款

A產業部	
（a）臨時門	
（1）雞舍	一四〇〇·〇〇
（2）機器	七六·〇〇
（3）鐵絲網等	三〇八·〇〇
（4）蜂	四〇〇·〇〇
（5）鴨	四〇·〇〇
（6）鴨舍	一五〇·〇〇
（7）猪圈	四〇·〇〇
（8）猪	二〇·〇〇
（9）牛	一二〇·〇〇
（10）種苗	一〇〇·〇〇
（b）經常門	
畜養及種植	一〇〇四·〇〇
共計	三六五八·〇〇
B生活部	
（1）膳費	八二八·〇〇
（2）燈油	一〇二·〇〇
（3）雜支	一〇〇·〇〇
共計	一〇三〇·〇〇

（說明）本預算書產業部經營門收入雖有八四二一元之多，而支出僅一八五五元，然實際本學期內仍入不敷出，因收入各項中如（一）（三）（六）（九）（十一）等項都是次期的生產資本，而本期可變價的產品有（二）（五）（七）（八）（十）等項，共計八五一元，由支出一八五五元中減去八五一元尚餘一〇〇四元爲不敷之款，須待籌措。惟到次期則生產豐富，本門收入非但足敷本門支出，而生活部支出亦足以供給有餘，不待他籌矣。

觀察這個預算書，即知道我們底生活，在生產事業一門中亦如此繁重，再加以其他各面，我們底生活底複雜可知。經營這樣複雜的生活，自非有嚴密的團體組織不可。經幾次的全體會議詳細討論的結果，決定了我們底團體組織如下：

立達學園農村教育科工學社組織大綱

一　總則

（1）本社定名爲立達學園農村教育科工學社。

（2）本社本互助精神，採合作制度，共同生產，共同消費，共同研究，求工學合一之實現，藉以養成改造農村生活之實力。

（3）本社社員均須遵守下列公約：A、不謀個人利益；B、開會，不缺席，不遲到；C、遵守議決案；D、坦白地表現自己；E、懇切地供獻批評；F、虛心地接受批評。

（4）凡在本科任事半年以上之指導及本科肄業半年以上之同學，自願加入本社，經社員大會通過者，均得爲本社社員。（注一）

（5）社員請求退社，本社得聽其自由，但所投生產資金概不退還。（注二）

（6）本社設左列各部辦理一切社務：A、總務部；B、生產部；C、消費部；D、學術部。

（7）本社設大會主席一人，專司召集社員大會，並充當主席之責。

（8）大會主席及各部職員，除另有規定者外，均由社員大會選舉之，任期均爲三個月，不得連舉連任。

（9）社員大會每三個月舉行常會一次，遇有必要事故，得開臨時大會，均由大會主席召集之。

（10）社員當選爲本社職員，至多以兩種職務爲限。

（11）各部職員辦理事務之經過和成績，均須于每次開常會時，以文字報告之。

二　總務部

（12）本部監察全體社務之進行，並辦理其他各部職權以外之事項。

（13）本部設左列二組，辦理本部事務：

A、監事組。設監事三人，分充下列各股主任，並互推組長一人，專司召集本組會議，並充當主席之責。a、工作稽核股主任——一人；b、成績稽核股主任——一人；c、統計股主任——二人。

B、事務組。設事務員四人，分擔下列各職，並互推組長一人，專司召集本組會議，並充當主席之責。a、會計——一人；b、庶務——一人；c、交際——一人；d、文書——一人。

（14）本部設部長一人，由各組職員互推之，專司召集本部會議，並充當主席之責。

（15）本部事務組之賬目，每三個月總結算一次，交由監事組審查，並向大會公佈之。

（16）本部辦事細則另訂之，經社員大會通過後實行之。

三　生產部

（17）本部經營下列各種生產事業：A、農藝；B、養雞；C、養蜂；D、養鴨。

（18）本部生產資金由社員共同籌集。

（19）社員所投資金不給利息。

（20）生產餘存以百分之三十爲公積金，百分之三十爲農村教育資金，其餘分與社員自由消費，其分配方法由社員大會決定之。

（21）本部設下列各組，辦理本部事務：A、收支組主任——一人；B、設備組主任——一人；C、銷售組主任——一人；D、農藝組主任——一人；E、養蜂組主任——一人；F、養鷄組主

任——一人；G、養鴨組主任——一人。

（22）本部設部長一人，由各組主任互推之，專司召集會議，並充當主席之責。

（23）本部賬目每三個月總結算一次，交由總務部監事審查，並向大會公布之。

（24）本部辦事細則另訂之，經社員大會通過後實行。

四　消費部

（25）本部辦理下列事務：A、共同消費事項；B、受社員委託代辦各種用品。

（26）本部設下列各組，並由各組職員互推部長一人，專司本部會議，及充當主席之責。A、食事組主任——二人；B、購買組主任——一人。

（27）本部辦事細則另訂之。經社員大會通過後實行。

五　學術部

（28）本部辦理下列各事：A、教學；B、研究；C、圖書；D、游藝；E、出版。

（29）本部設下列各組，並由各組職員互推部長一人，專司召集會議，並充當主席之責。A、教學組——設組員一人；B、研究組——設組員二人；C、圖書組——設組員一人；D、游藝組——設組員一人；E、出版組——設組員二人。

（30）本部辦事細則另訂之。經社員大會通過後實行。

六　附則

（31）本大綱由社員大會通過後實行之。

（22）本大綱如有未盡事宜得由大會修改之。

（注一）因求加入本社者，能澈底了解本社宗旨並出於自動起見，故有這一條規定。因此本科學生不全是工學社社員，其未入工學社者所受待遇仍與本學園高中其他各科相同惟學費較輕而已。這是事實上不能不有的辦法。

（注二）這是經過一度修改的大綱。最初這一條規定生產資金可以退回，但須經全體大會通過。

章程、預算、辦法底擬訂通過，是去年暑假前半的工作，到了

暑假期之後半

進到籌備遷移時期，乃由全體議決組織遷移籌備委員會。一切校舍建築的計畫，校具的圖樣，鷄場農作場底設計及一切購置設備……總之在新的生活底創造中所有的大小事項，均由學生擬具辦法，提交籌備委員會討論經全體通過後實行。總計在這一個暑假中，前後開會約計四五十次之多。這在學生只感着新的生活底創造底極端濃厚的趣味，而在我們則無處不是施行切實的生活的教育的機會。我們不曾絲毫放過這種機會。我敢斷言，無論在何種學校，不曾施行過這種師生融合於一種生活創造的教育。（教者與學者生活合一，也是工學合一應合的一義，這應屬於前舉十一義中的第十一義。）

現在在大自然底懷抱之中，面積二十餘畝有如浩浩長江的大魚池之北，有農地一片，其間臨池有綠色住屋一列計十八間，有鷄場四畝，有已成的精緻的鷄舍大小三幢，有意大利鷄二百隻，蜂二十羣，各種農作物三十餘畝，有桑有柳，有竹，有美麗的花畦菜畦，除了桑柳……等是原有的，房屋底建築大部分是工人底成績外，只要是人力所到之處，都是我們師生心力合一底表現。其中沒有所謂「校役」「僱員」等一類人物，只有如兄如弟如手如足的師生同學，（現有學生兩級共二十五人）在其間共同研究共同操作，一切事務均井然地進行。至此後的設施，擬遵照下列的工學綱領做去這個工學綱領如能美滿的實現，或

者可說是工學主義的教育成功底第一步。但我們都是貧窮者，本學園又是窮學校，處處受經濟底掣肘，現在離開這個綱領完滿的實現時期底長短尚未可知呢！

立達學園高中農村教育科工學綱領

一 目的

（一）試驗集體的「工學」農莊生活。

（二）養成指導農民「工學」的能力。

（三）養成指導農村兒童「工學」的能力。

二 工學項目

我們過的既是「工學」的而不是學而不工的生活，換句話說，不是僅僅求知的生活，所以我們底課程就不僅僅是一般的學術的科目，而是我們生活底項目。我們底整個的生活暫定爲下列七項：

第一項：集體組織。其要目如下：（一）集會，（二）職務分擔，（三）食事輪值，（四）衞生輪值，（五）雜務輪值，（六）圖表統計編製，（七）其他。

第二項：耕種。其要目如下：（一）蔬菜栽培收穫，（二）菓樹栽培收穫，（三）花卉栽培，（四）作物（稻、麥、棉、豆及其他雜作）栽培收穫，（五）農具底設備與管理，（六）農事主持，（七）其他。

第三項：畜養（暫定養鷄、養蜂、養鴨、養魚四項。）其要目如下：（一）各種畜養輪值（如養鷄值日、養鴨值日。）（二）各種畜養分擔（不能輪值練習者，分擔練習。）（三）各種畜養主持，（四）其他。

第四項：成年農民補習學校。其要目暫定如下：（一）招生，（二）會議，（三）職務分擔，（四）教授分擔，（五）教材編製與審定，（六）圖表統計編製，（七）其他。

第五項：農村工學小學。其要目如下：（一）校務主持，（二）事務分擔，（三）教務分擔，（四）各種指導分擔，（五）教材編製，（六）圖表統計編製，（七）其他。

第六項：農村合作運動科目待定。

第七項：宣傳報告。要目如下：（A）文字的：（一）本科大事記，（二）生活描寫，（三）各部門業務記錄，（四）會議錄，（五）通告，（六）刊物編輯，（七）個人日記感想錄，文藝作品，（八）通訊，（九）其他；（B）口頭的：（一）對內報告批評與其他發表，（二）對外講演報告與談話，（C）其他藝術的（如圖畫音樂。）

三 問題研究

我們底生活既不是工而不學，故研究在我們極爲重要，而使研究與生活合一尤爲重要，茲規定關於研究的綱領如下：

（一）生活各項所有的問題，由指導員或由學生提出，共同整理，分別主要與次要，規定研究的階段與時期，經指導員指定參攷閱讀的書籍，由學生自行參攷閱讀。

（二）我們底研究是我們底生活問題底解決，我們底生活是我們底研究底實驗。生活既規定我們底研究，研究也當然規定我們底生活。故在研究中有需要觀察、試驗、調查、練習與共同活動者，均由指導員規定觀察、試驗、調查、練習與共同活動的方法，一一於生活中實行之。

（三）讀書雖只是我們底生活或研究中的一事。但我們承認，有價值的書籍，必有前人由生活底體驗所構成的各種概念與各種生活方案。這些概念與方案有能指導我們底生活的，也有謬誤的，我們要由自己底生活底體驗去了解，並批評它們，並由此創造我們自己底概念與方案。故我們雖不用全個的精神于讀書，而對於讀書亦當極端重視。

（四）我們所讀的書所關的學科，大約如左：

黨義	國文
英文	學校行政
生物學	科學常識
社會經濟學	音樂常識

論理學　法制常識
普通心理學　實用簿記
兒童心理學　簡易測量法
家庭工藝　教育學
村制研究　教育史
勞動教育研究　文化史
畜牧　合作
農民問題　農業概論
社會問題　園藝學
社會思想史　作物學
社會調查　病蟲害學
教育統計　農具學
教育法　音樂
測驗法　圖畫
農產製造

（五）凡由體驗討論，讀書所得，均須作爲筆記，交由指導員評閱，並供全體研究。

四　指導會議

每月舉行指導會議一次，討論一切指導方法問題，以全體指導員爲本會組織之主體，學生亦得參加。

五　工學時間分配

每週工學時間分配，除由共同規定者外，各生得自由規定，交由指導會議審定，並由各指導員隨時考查是否實行。

六　晨會、週會和月會

（一）每日舉行晨會一次，報告和批評前一日工學成績，並決定本日工學重要項目及應注意之點，以三十分鐘爲限。

（二）每週第一日舉行週會一次，報告並批評前一週工學成績，並決定本週重要工學項目及應注意之點，以一點鐘爲限。

（三）每月第一日舉行月會一次，報告並批評前一月工學成績，並決定本月重要工學項目及應注意之點。

三

茲更選錄本科學生所作關於本科生活的文章二篇及業務日記一種於後，以見他們所承認的與實行底一班

（一）燒飯　周琯

本科從江灣遷移南翔後，燒飯的事情，由師生輪流擔任，每天兩人。這辦法大約實行兩三個星期後，有幾個同學感到許多困難，主張取消這辦法，要僱廚夫。他們將這議案提交大會討論，討論結果，仍然維持我們自己燒飯的辦法。

現在一般學校，燒飯的事情，是僱廚夫擔任的。廚夫燒飯，學生吃飯；廚夫是奴僕，學生是少爺。我們既不願做少爺，自己吃的飯，應該自己燒，用不着奴僕來代勞；何況我們底工學主義本與奴僕制度不相容。這是我們所以要自己燒飯的理由。這理由在這一次會場又重新經一度的討論，大家覺得這理由極重大，不可輕易放棄，於是主張僱廚夫的同學將自己的提案撤回了。但這燒飯的工作，在我們初做的確不是全體都能勝任的。大多數同學燒的飯，不是生，就是焦，或是濕。至能燒得不生不焦，不乾不溼，帶有香味的飯，僅有兩三人。蔬菜的滋味，燒得好的也僅有兩三人。遇着燒不好的飯和蔬菜，同學雖吃的不舒服，至多也不過和和氣氣說一聲「不好吃」罷了。有一次某同學偶然生氣說：「這樣飯和蔬菜怎樣吃呢？」燒飯的人聽了很難過。於是有一部分同學替他向生氣的同學說：『原諒！原諒！』後來雖有燒得

不好的飯和菜也沒有人說話了。到了現在，大家燒飯輪流的次數多了，有了進步，飯和蔬菜也漸漸有滋味了。

這樣看來，燒飯一事，不但可以使我們除去了少爺習氣，並且可以使我們積極地練習清潔和待人處衆之道，有深刻的教育意義包涵在內。

（二）挑糞

章乃煥

因農作股的需要，所以我和常君赴翔買糞，奈時在下午，糞已賣完，不得已敗興而歸。歸途中，無意中碰到一隻糞船，我以爲這是賣了的，只隨隨便便的叫了一聲：『賣糞嗎？』不料回答是『賣的，』當卽議定價目，這一夜就叫他們停在我們校內河邊。

次日天微雨，因時間的關係，我們就全體冒雨出發，有的擔土，有的施肥，挑糞的有五個人。船是停在第一水埠，搭起一塊長長的跳板；就是爲了這濘滑的跳板，老方挑着大糞掉下河去了！幸而是在水草中，不很深，大糞也沒有到臉上，不過身上是非常的難看，紅的，黃的；……把他裝飾起來了。

因爲有這樣的前車之鑒，所以上午工作不久便停止了。

下午，雨停了，船到第二水埠，挑糞的換了人；那時大家雖因上午發生過慘劇，有點膽寒，不過亦有被熱情驅使，並無畏難之色。後來時間長了，姿勢正了，慘劇似乎不再會發現了。

老常的笑聲是大家曉得的，他的眼睛也是人所注意的，有許多同學還叫他『沒有眼睛的；』因爲他看人老是細着眼的。不知爲什麼他的動作竟引起了賣糞的姑娘底注意，每當他去挑糞的時候，兩人不相融的笑聲互相應和着，引得大家也笑了；所以雖然辛苦着，到也不覺得什麼。

想不到第二次慘劇又發現了，就是老常也由跳板上踏到水裏去了！但老常是挑糞能手，不應有此慘劇發生，或者是由於他大意了的緣故吧！但他亦不灰心，依然挑着糞，但是這樣一來，大家底喝采聲和笑聲是更加熱鬧了。

還有這次使我留着深刻印象的，就是老金，他底身材矮而胖，走起路來總是搖擺着的。這次挑糞，他差不多和糞桶柄一樣高，挑起來糞桶是拖着地的，而他又好像老手一樣，慢慢地走着，慢慢地走着；怪不得賣糞的老板要稱贊他：『吶！這位大先生，跳板走得好！』

挑着，挑着，船裏的糞也慢慢地沒有了！西方的黑雲是在迅速地進行着，霎時天空掛上了一副灰色的臉；同時我們新買來的鐘也響了，（這報告工作的時間已畢）鋤，扁擔，糞桶，大家飛舞着，大家口裏唱着各種調子，都得了勝利似地同來洗滌身手了。

（三）養鷄股記事

十月十日（雙十節，或稱國慶紀念日，）余承本社之託，於是日赴江灣準備運雞。

早飯後，運雞之船由兩工人駛去。余乃搭九時三十分火車抵江灣，已十一時，卽赴立達農場會侶嘉農先生，不過，待晌午始會見，略談數語。

午後，余爲飼料未備，盡力配製，費時頗久，始獲二百磅，約可供一週之用。畢，向同學夏啓賢君處借來毛巾，洗去身上之塵埃，覺得愉快之至。

晚五時，兩工人始到，余乃領其入校。未幾食飯，余及工人，不得不揩立達同學會食事委員會之油。

晚後，沿途紅燈高擧，軍樂喧嘩，此卽慶祝國慶之情形也。勞大門前，費去不少之燈光及電力；當羣衆聚集之際，不下幾千人，聲雜燈燦，亂人耳目，余觀看須臾而返。

至九時，侶嘉農先生始自外歸，略談及養雞事。據云：明年此日，你們養鷄基礎必可穩固，收入盈餘每年約可達六百元左右，以後可至一千元以上。

十時開始選雞。所選之雞，卽放入籠內，以便明早下船，迨十二時始完畢，結果不滿二百雞，容以後再補。

十二時以後，各人皆睡覺。

十月十一日，晨起頗早，卽準備整裝就道，故是日自晨至晚，未洗臉一次。本擬六時開船，後爲雜事所羈，延至八時半始開船。

沿小河而前，一路臭氣滿鼻，污境觸目，公共衞生不知從何說起。

至大場，日晡午留午飯。飯後，即開駛。南行一里許，乃停船，循喂雞羣，復行前進。日漸西斜，因風順水穩，船行甚速，至南翔鎮已四時餘矣。復前行，六時十分始到。沿路行人，視白雞，皆異視之。

即時搬雞到舍，經檢驗後，乃放雞入舍，因恐有傷風或香布病以致傳染全羣也。結果，檢出八隻。總數共百八十三隻，已產卵者佔少數。

十月十三日星期一，今日區先生來社，指導雞羣之飼養，同時尙作治理雞病之實驗。據云，此間產卵雞之病，不外傷風、香布、喉沙、康克等，凡此皆係氣候不齊致之。此等病之預防法，須於每日飲水內加和欽孟養少許即可。若言醫治，則以雙養水 50 %，石炭酸 50 %，硼酸水 5 %，欽孟錳 5 %，碘酒 3 %混合液治之亦可。

午後三時許，作醫治病雞之實地指導，病雞計傷風者二隻，喉沙者一隻，白帶者一隻，其醫治方法如下：

（A）傷風病之醫治：

（1）用棉花浸欽孟錳洗滌雞之口鼻。

（2）用棉花浸鹽水洗滌雞之口鼻。

（3）用樟腦油滴入鼻孔。

（B）白帶病之醫治：

（1）用棉花浸欽養錳洗滌肛門。

（2）用棉花浸樟腦油塞入肛門。

（C）喉沙病之醫治：

（1）用棉花浸鹽水洗滌雞之口部。

（2）用滷油一滴喂之。

上列諸病雞，每天喂以佳餌，須以欽錳水及滷鹽水，並醫治四次或三次。

十五日，天晴，是日余爲設備股赴北面一村莊買稻草，以爲舖雞舍地板之用。村人問及雞事，覺甚有趣味。依余計劃，明年在相當時候，孵出小雞，陸續出賣，必能引起彼等對于養雞事業之關心。

下午整理雞舍之佈置，費時甚多，成績甚微。整畢，診視病雞，有已愈者，但未恢復原狀；有稍愈者，尙須竭力診治。此時，偶一不慎，病雞必層出不已也。

晚間，付銷售股雞蛋二十個。以後余對于收卵手續，大概的規定于下：

（1）專人負責收拾每日之雞卵，存於自己處，須記明每日之卵數。

（2）於相當時候，將蛋按數交給本股。

（3）本股於其每日所記之蛋數文字上，蓋一本股鈐記，以昭信用。

二十四日，區蕫農先生有信來，謂日來天氣寒暖不時，須謹防雞病，當晚，余即將全體之雞檢驗一過，在A組管理之一邊，共有傷風雞十五隻，B組有三隻，皆係輕傷風，唯恐日久變成重疾，故從速診治。

日來雞蛋甚少，推其原因，不外下列幾端，

（1）雞經運輸後，暫行停產。

（2）換羽時期，有行停產者。

（3）飼料不佳，缺乏動物質。

依目前情形而言，一天所費去之飼料，其值約在一元以上，（濕料六斤，乾料十斤，粒餌十四斤）卵值僅二三角，每天虧一元左右，宜設法補救。

昨日配製粉餌五十斤，其配法如下：

玉米粉十五斤，大麥粉十斤，小麥粉十斤，麩皮十二斤，炭屑半斤，精鹽半斤，豆粕二斤。

二十五日，今日對于病雞已有一空房供其棲宿，診治一次，喂以青餌及濕餌，食量甚宏。

上午有人到江灣，我託寄一信與養鷄指導，謂日來雞之產蛋率頗低，消費如常，宜如何補救，方克塡此缺陷，未知答案如何？

關於此問題，在產蛋雞之飼養方面，關係頗大，若可挽救，其辦法當如何？凡此皆養雞者所當精慮深究者也。

今日喂以豬血，混入濕餌中飼之，食與頗濃，欲日日喂之，觀其成績如何。　（完）

兒童藝術講話

破洋琴與大演奏家

——音階的話——

豐子愷

從前德國有一位大音樂家，名叫勃拉謨斯(Johannes Brahms, 1833–1897)。這音樂家從小就有洋琴演奏的天才。六七歲的時候，已能用他的小手在洋琴上彈奏很艱深的練習曲。十四歲的時候，已在音樂會中出席演奏洋琴，技法非常巧妙而純熟，滿座的聽衆大家拍手喝彩。他從小生在音樂的家庭中，故音樂容易進步。他的父親本是在鄉下開飯店的，因爲自己愛好音樂，就放棄了飯店，遷居到德國的大都會昂不爾厄地方，做了一個劇場中的音樂演奏員。他除了赴劇場演奏以外，餘多的工夫，只是在家裏自己練習音樂。所以他的家庭裏沒有一天不奏音樂，眞是一個音樂的家庭。勃拉謨斯做了這人的第二個兒子，而生在這音樂的家庭裏，他的音樂自然容易進步了。勃拉謨斯十四歲在昂不爾厄的音樂會中演奏成功以後，便愈加用功練習，音樂愈加進步。到了十九歲的時候，他的父親命他伴了他的朋友，赴德國各地方去作演奏旅行。演奏旅行，就是到各處去游歷，而帶便在各地方開音樂演奏會，以發表自己的音樂的才能。同時使各處地方的人也得聽到很好的音樂。這是很有益處的一件事，自來的大演奏家都歡喜演奏旅行。勃拉謨斯所伴着的朋友，是波希米地方的人，名叫雷梅尼。他和勃拉謨斯平日常常一同練習演奏。勃拉謨斯是演奏洋琴的，雷梅尼是演奏提琴的。他們兩人常常合奏。這一回兩人同赴演奏旅行，所奏的也有許多是合奏曲。雷梅尼所用的提琴，形狀很小而且輕便，可以隨身帶赴各地旅行。但勃拉謨斯所用的洋琴，是很笨重的，不能隨身帶走。故每到一處地方，必須向其地的音樂場或劇場借用洋琴。有一次，他們兩人旅行到一處很小的市鎭中，想在那裏開演奏會。但那市鎭很小，全鎭中只有一口洋琴，而

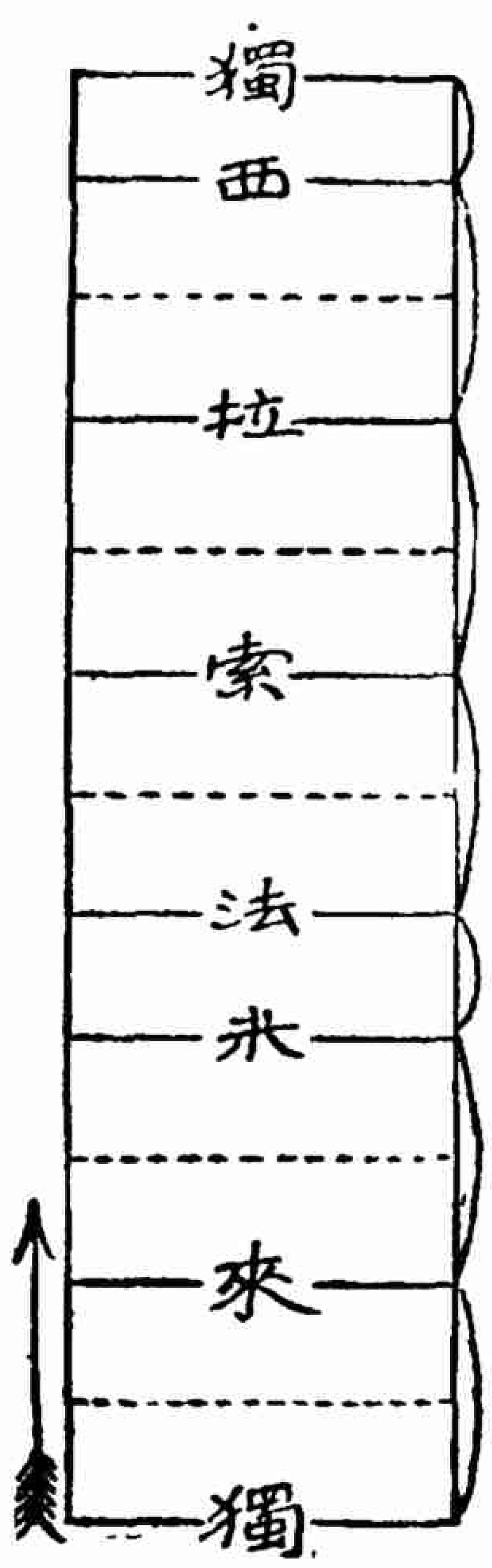
且是破舊的。勃拉謨斯自己手法很熟，對於洋琴的好壞不甚計較，就決定借用這口破洋琴，當天晚上在那地方開演奏會。到了晚上，音樂會開幕了。第一曲就是勃拉謨斯和雷梅尼兩人合奏。勃拉謨斯坐在那口破洋琴面前，想要開演了。忽然覺得那洋琴所發的音和雷梅尼的提琴的音高低不同，不能和合。原來那洋琴是極粗劣的製造品，其所發的音沒有較正，比眞正的洋琴降低半個音。他們所合奏的樂曲是C調的。勃拉謨斯按了C調的鍵板而彈奏，但所彈出來的音是比C調降低半音的B調，與雷梅尼的提琴的C調不能和合。這一點他們沒有預料到，臨時覺察了這毛病，兩人都很焦灼。演奏臺上的招待人覺得很抱歉，就對雷梅尼說，只得請他把提琴的四個弦線各放低半個音，使和合於洋琴的調子。但提琴的弦線是不可以隨便放縮的。平時慣合於那樣高低的音，一朝把牠放低了，便不自然，而且「音色」也會不好起來。故雷梅尼對於那招待人的請求，實在難於答允，他皺着眉頭，表示不可。但臺下的聽衆已端坐着靜候演奏的開始，數百對眼睛一時注集在兩位演奏家身上，使他們更加慌張了。勃拉謨斯當這難關，便顯出他的本領來。他想，洋琴是低降半音的，雷梅尼既不肯把提琴弦線放低半音以湊合這洋琴，只得我在洋琴上升高半音而彈奏，以湊合他的提琴了。他就決然地對雷梅尼說：『好，我自有法子，你只管照舊拉奏便是了。』他就在那洋琴上改彈比C調高半音的「升C調」的鍵板，所發的音就和雷梅尼的提琴相和合了。勃拉謨斯平時彈奏這樂曲是用C調的；現在換了調子，彈起來卻和C調一樣純熟而活潑。很長而很艱深的樂曲，竟一口氣彈完了。臺下的聽衆全不知道有換調的一回事，他們只管拍手喝彩，讚美勃拉謨斯的演奏的高妙。

聽衆倘知道了換調的一回事，恐怕他們的拍手喝彩還要熱烈呢。因爲彈長大艱深的樂曲，要臨時換調，是很困難的一件事。非有豐富的天才和熟達的手腕，是辦不到的。這天晚上的音樂會，幸而遇到了勃拉謨斯的大演奏家；倘換了第二個人，一定爲了這口破洋琴而臨時閉會了。

換調有甚樣的困難？這完全是因了音階中的「半音」而來的。因爲音階中有半音，所以琴上必須有黑鍵；因爲琴上有黑鍵，故換調就很困難。現在就把「半音」的意義和黑鍵的作用說一說：

試把音階上的階名唱一遍看：「獨，來，米，法，索，拉，西，獨，」順次高起來。但其中從米到法，和從西到獨，其距離比別的兩音之間要短一點。這距離就叫做「半音」。別的兩音之間的距離，都比牠長一倍，叫做「全音」。故音階上的各音間的距離，即如下圖。

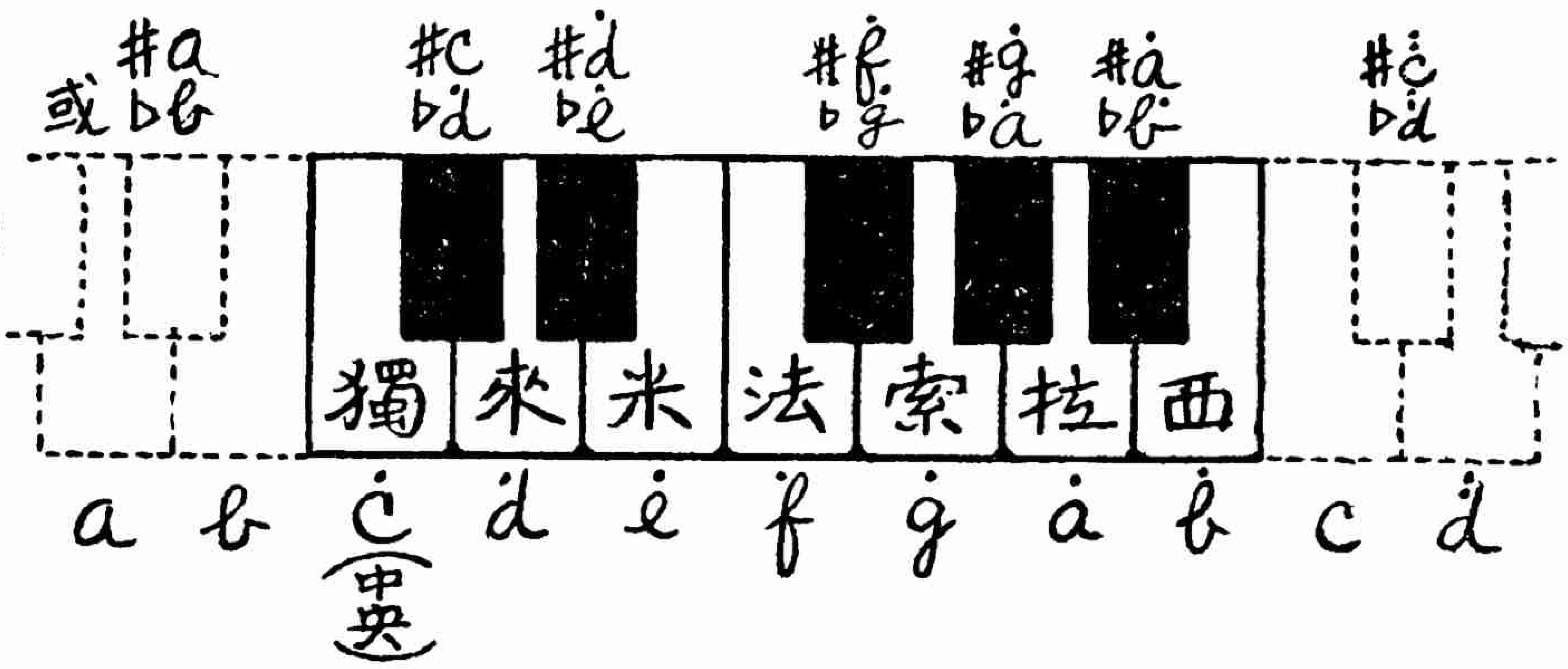
(1)



由此可知一個音階平分爲十二個「半音」以兩個「半音」爲一個「全音」則一個音階中含有五個「全音」和兩個「半音」且這兩個「半音」的位置，必須放在第三第四兩音間，和第七第八兩音之間。這是音階造成的規則。

所以人們製造洋琴(或風琴)時，就依照了這個規則而排列鍵板。我們坐在洋琴面前，看見許多並列的白鍵，上面又有二個一組和三個一組的黑鍵。試用右手的大指，按住鍵盤中央兩個爲一組的黑鍵的左鄰的一白鍵，這白鍵所發的音便是音階的第一音的「獨」。在牠右面的白鍵，即爲「來，米，法，索，拉，西，」順次地排列着。我們可看見「米法」兩白鍵之間沒有黑鍵，「西獨」兩白鍵之間也沒有黑鍵。其他每兩個白鍵之間，必有一個黑鍵。可知黑鍵的作用，是把其左右兩白鍵的音的距離平分爲二而造出半音的。故「米

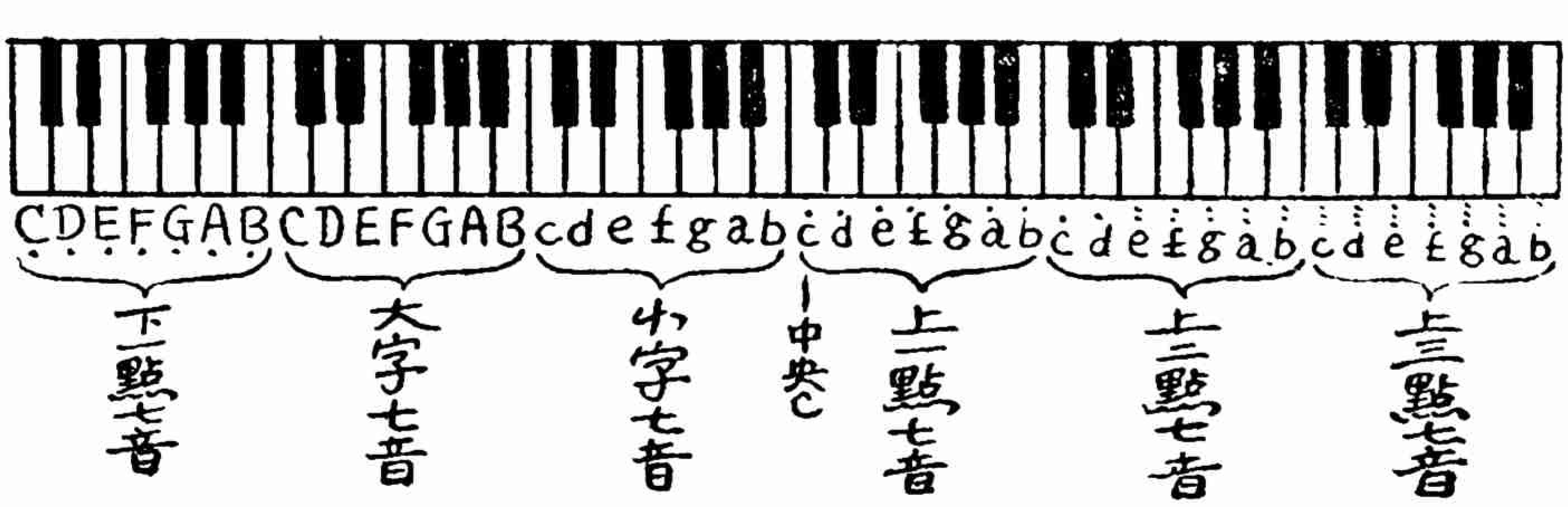
(2)



法」和「西獨」這兩對白鍵，形狀闊狹雖然和別的白鍵同樣，但其所發的音的距離是半音的。洋琴的鍵盤因爲要合於音階的規則，所以特地這樣製造。故我們以這個白鍵爲「獨」字而彈音階，可不必用黑鍵，全用白鍵，便合於音階的規則。這全用白鍵的音階，名曰「C調長音階」，即如上第二圖：

爲甚麼稱爲「C調長音階？」因爲琴的鍵盤上每塊鍵板所發的音，各有一定的名稱。剛才我們所按的音階的第一音獨字，名叫「上一點C」，即在小寫的c字上加一點。因爲這「上一點C」的鍵板恰好位在琴的鍵盤的中央，故又稱爲「中央C。」以C爲音階的第一音，故名曰「C調長音階。」每塊鍵板所發的音，雖然各有一定的名稱，其實不過是CDEFGAB的七個字母的反復。即「中央C」以右的七個鍵板所發的音，都用小寫字母，上方加一點，總稱爲「上一點七音」。更向右的七個音，也用小寫字母而上方加兩點，總稱爲「上二點七音」再向右爲「上三點七音。」「中

(3)



央C」左方的七個鍵板所發的音，用小體字母不加點，名曰「小字七音。」更左方的七個音，用大寫字母亦不加點，名曰「大字七音。」更左方的七個音，用大寫字母而下方加一點，名曰「下一點七音，」餘例推。假定我們的洋琴共有六組（卽六個七音，）則每塊鍵板的音定名如上第三圖：

這六組的音的名稱，其實只有七個字母的返復。但因有大小體和點的分別，故六七四十二個白鍵，每鍵的音名不同。例如我們普通彈C調長音階的「獨」字時，左手的小指所按的地方，名曰「小字c；」右手的大指所按的地方名曰「上一點c。」彈「來」字時，左手的無名指所按的是「小字d；」右手的食指所按的是「上一點d。」各鍵有專名，不致混雜。但這琴上的音，還不止這六七四十二個。因爲每組還有五個黑鍵，一共還有五六得三十個黑鍵。黑鍵是把左右兩白鍵的音的距離平分爲二而作出一個半音的。故黑鍵所發的音，比左方的白鍵高半音，比右方的白鍵低半音。因此黑鍵的名稱，便可依照左右兩白鍵而定。卽用♯當作升高半音的記號，用♭當作降低半音的記號，則如前第二圖中所示，「上一點c」（獨）和「上一點d」（來）兩音之間的黑鍵，可名曰「上一點升c，」又可名曰「上一點降d。」其寫法卽如第二圖上方所示。餘例推。

由此可知各鍵的「音名」是固定的，凡琴上所有的鍵板各有一定的名稱。但「獨來米」等的「階名」是不固定的。倘以C爲「獨，」則無論大C小C，有點的C或無點的C，都唱作「獨。」同時D就都唱作「來，」E就都唱作「米。」這個以C爲「獨」的音階，名叫「C調長音階。」CDEFGAB的七個音名，都可以當作「獨」字。倘以D音爲「獨」字，則E就唱作「來。」但倘以E爲「獨」字，卻不能把F唱作「來，」必須用「升F」的黑鍵唱作「來。」因爲EF之間沒有黑鍵，其距離爲半音；但照前述的音階的規則，「獨來」之間必須是全音，故必須用「升F」爲「來」字。總之，我們欲在琴鍵上彈奏音階，必須依照前述的音階的規則，卽第三四兩音之間和第七八兩音之間隔着半音，其餘每兩音之間隔着全音。黑鍵的作用，便是把琴鍵上所有的全音劃分爲兩個半音，使每組鍵板共分爲十二個半音，以便我們自由換調的。

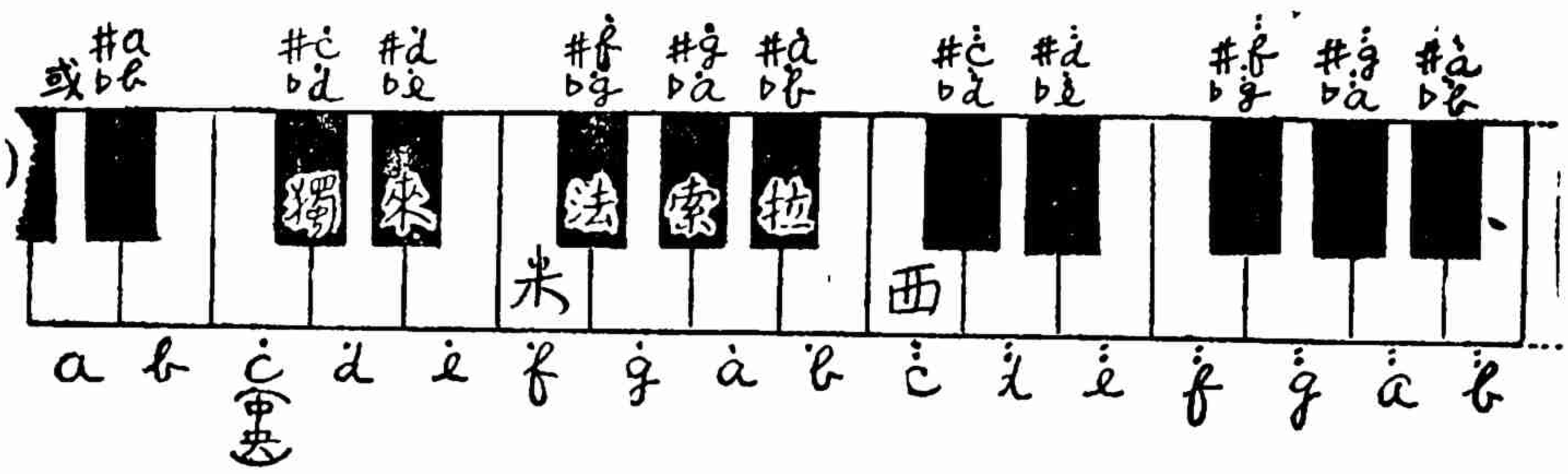
現在我們再來回想大演奏家勃拉謨斯的臨時換調的故事：勃拉謨斯所彈的破洋琴，比眞正的洋琴降低半音，卽其「中央C」的鍵板所發音不是「上一點c」而是「小字d，」與雷梅尼的C調提琴不能和合。現在勃拉謨斯升高半個音而彈奏，卽用「中央C」右鄰的黑鍵「升一點C」的鍵板當作「獨」字，卽換用了「升C調」的「獨」字的鍵板，其所發的音，便是眞正的C調的「獨」字，就和雷梅尼的提琴相和合了。但我們試檢點這時候勃拉謨斯所用的鍵板，可知其和眞正的C調的鍵板大不相同了。在眞正的洋琴上彈C調，「獨，來，米，法，索，拉，西，」七個字統用白鍵，非常容易彈奏；現在用了這口破洋琴，要彈出

C調的音階，須用「升C調」的鍵板。依照前述的音階的規則，「升C調」的七個鍵的位置須如第四圖：

即「獨，來，法，索，拉，」五個字須用黑鍵，「米，西」兩個字須用白鍵。手指在琴鍵上的位置和C調大不相同了。我們彈奏簡易的樂曲平時彈慣C調的鍵板，忽然改換了「升C調」的鍵板，總覺得生疏而要留心，方才可不彈錯；倘要純熟流暢，非預先練習幾遍不可。勃拉謨斯所演奏的樂曲，是很長大而困難的大曲，即所謂「索拿大」（Sonata）。索拿大是最高深的樂曲形式，手指所按的音非常複雜，拍子的進行非常迅速。但他臨時換了鍵板，彈起來和平時彈C調鍵板一樣地純熟而活潑，一口氣彈完了這長大而困難的樂曲，他的技術的熟達眞可令人佩服！

勃拉謨斯怎樣能夠如此熟達彈琴的技術？這沒有別的祕訣，只要熟練琴鍵上的一切調子的位置就行。琴鍵上的調子共有幾種？如前所說，琴鍵上鍵板數目雖多，其實不過是「C

(4)



DEFGAB」七種音的返復；但這七種音是白鍵，再加了其中間的五個黑鍵，一共有十二種不同的音。這十二種不同的音，每個字都可拿來當作「獨」字，即每個音上可以造出一個音階的調子來。故琴鍵上的調子，不同的共有十二調。從C調起順次數下去，即：

（1）C調 （2）降D調 （3）D調

（4）降E調 （5）E調 （6）F調

（7）升F調 （8）G調 （9）降A調

（10）A調 （11）降B調 （12）B調

但如前第四圖上方所示，可知第二種「降D調」就是「升C調」，第四種「降E調」就是「升D調」，餘例推。

要知道各調在鍵盤上的位置，可依照前述的音階的規則，而自己在第四圖中認定各調中的七音的鍵板。例如我們要彈D調，則以「上一點d」為「獨，」「上一點e」為「來，」「升上一點f」為「米，」「上一點g」為「法，」「上一點a」為「索，」「上一點b」為「拉，」「升上二點c」為「西」。其餘各調，均可依照音階的規則而認定各音的位置。

音樂上的十二個調子，各有特殊的性質，這也應該練習辨別。初學的人，以為從C調改換D調，不過樂曲全體升高了一步，此外並無甚麼關係。故往往把作曲者所指定某調的樂曲，任意移低幾步或提高幾步。例如把指定為F調的樂曲任意移換為C調；把指定為「降B調」的

樂曲，任意移換為G調。粗心地聽來，原不過全體高了一些或全體低了一些，於樂曲內部並無甚麼關係。其實樂曲的趣味，已經隱隱地改變了，不過初學的人的耳沒有進步，聽不出這細微的差別罷了。有的樂曲，其內容對於幾種調子的性質都能適合，原也不妨依照唱歌者的喉音的高低而隨意移換。但有的樂曲不宜換調，換了調子就要損害樂曲的趣味，那便不可任意移換了。普通樂曲所最常用的調子，其性質的差別如下：

C調——正大，明白。

D調——華麗，活潑，熱鬧。

降E調——有力，有勇氣。

F調——愛情的，有精神的。

G調——愉快，華美。

A調——雅緻，歡喜的。

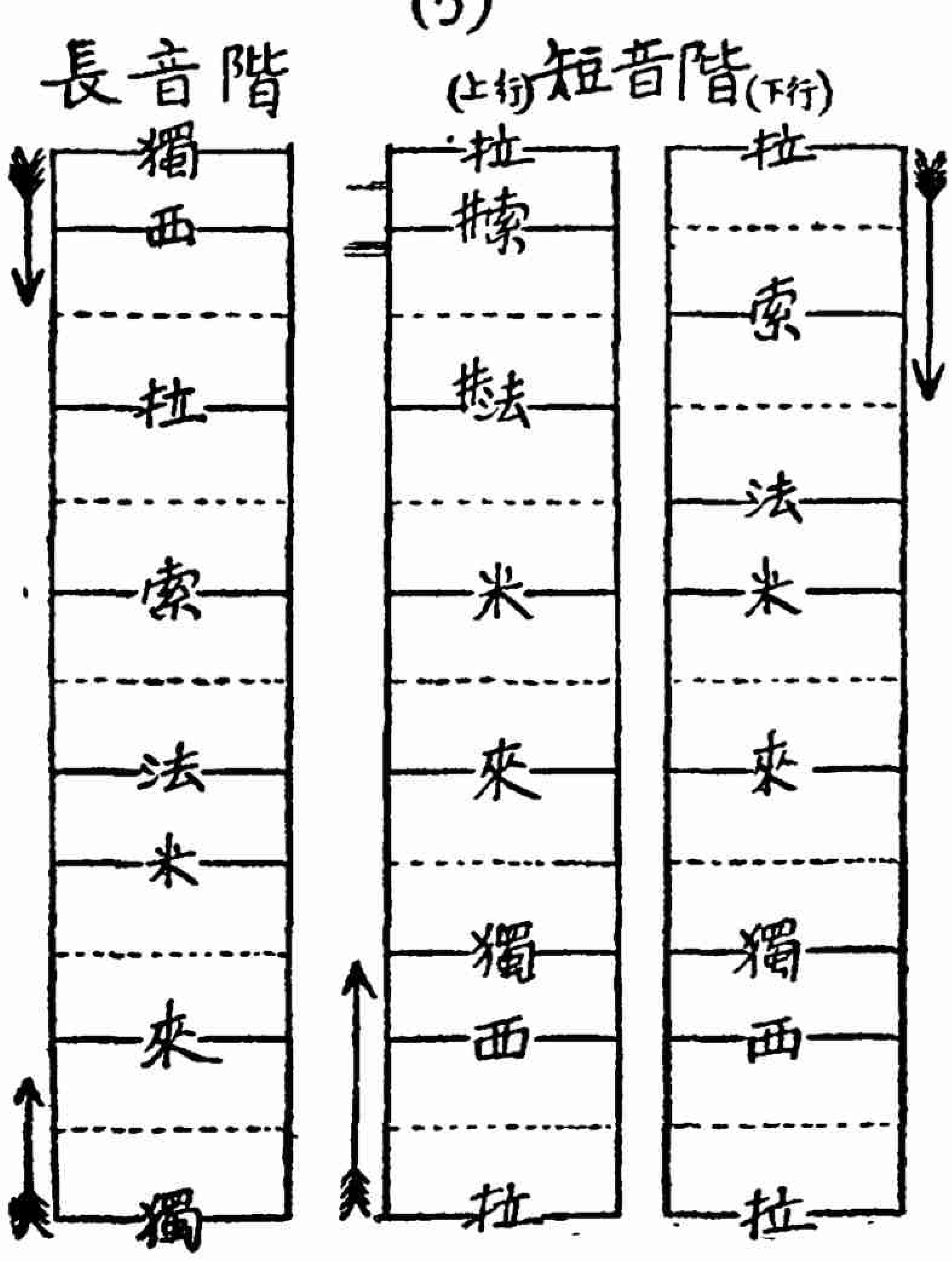
降B調——高貴，雅緻。

B調——有力，有光輝。

小學的唱歌曲中，F調、G調、C調為最多。因為這三種調子的性質是愛情的、有精神的、愉快的、華美的、正大的、明白的，最適合於少年人的氣質。

但以上所舉的各種調子，都是「長音階」的調子。音階在性質上可分為兩種，即「長音階」與「短音階」。「長音階」的調子，大概是快活的、陽氣的。故上述的各種調子，雖然有的是正大，有的愉快，有的華麗，但總是屬於快活的、陽氣的方面。「短音階」的調子，就同牠相反，大概是嚴肅的、陰氣的。這兩種音階怎樣地分別呢？從「獨」字開始的，名曰長音階；從「拉」字開始的，名曰「短音階」。即長音階是「獨，來，米，法，索，拉，西，獨，」短音階是「拉，西，獨，來，米，法，索，拉。」以前所說的音階的規則，即第三第四兩音之間和第七第八兩音之間相隔半音，其他各音相隔全音，是長音階的規則。短音階的規則，就和牠不同，其半音的位置有兩種排法：從低音唱到高音的時候，半音排在第二第三兩音之間和第七第八兩音之間；從高音唱到低音的時候，半音排在第二第三兩音之間和第五第六兩音之間。（但也是從低音數到高音的。）今把短音階的兩種排法和長音階的排法比較如下：

(5)



凡樂曲倘用「獨」字開始，或用「獨」字結束，或樂曲中屢屢用到「獨」字和「索」字（即長音階的第五個字）的，其樂曲便是「長音階」的樂曲。這種樂曲的性質，大概是快活的、陽氣的。

凡樂曲倘用「拉」字開始，或用「拉」字結束，或樂曲中屢屢用到「拉」字和「米」字（即短音階的第五個字）的，其樂曲便是「短音階」的樂曲。這種樂曲的性質，大概是嚴肅的、陰氣的。

短音階也有各種調子，每一調子也各有特殊的性質。但我們普通所唱的樂曲，長音階的樂曲居多數，短音階的樂曲很少；且短音階的各種調子，雖然也各有特殊的性質，但大同小異，其差異不及長音階的各調的明顯。總之，短音階的樂曲大概是嚴肅的、悲哀的、陰氣的、憂鬱的。

欲知長音階和短音階的性質的分別，只要在風琴上彈奏各音階中四個最重要的字就可明白。試向風琴的C調長音階中彈奏「獨，米，索，獨」四個音，次再彈奏「拉，獨，米，拉」四個音，而仔細辨別這兩樂句的趣味，即感到前者快活而有光輝，好比晴明的白晝的光景；後者陰暗而深幽，好比風雨之夜的光景。前者便是長音階樂曲中最常用的字眼，後者便是短音階樂曲中最常用的字眼。但這兩句在實際上甚麼差別呢？在前面的第五圖便可看出。試向第五圖中的長音階表中（自下向上）認取「獨米索獨」四個字的位置，再向上行短音階表中認取「拉獨米拉」四個字的位置，而比較其各音的位置，即可知兩者所差異的，只在第二個字的位置，其餘各音位置均相同。即長音階樂句「獨米索獨」的第二字「米」，比短音階中樂句「拉獨米拉」的第二字「獨」，位置提高半音。其餘的三個字，各在同一水平線上。這是很神妙的一種關係，只有一個字相差半音，兩句音樂的性質就如此大異，豈不神妙？即在前句中，第一第二兩個字的距離較長；在後句中，第一第二兩個字的距離較短。「長音階」和「短音階」的名稱，便是從這點上來的。這時候，我們稱前句為「C調長音階」中的樂句；稱後句為「A調短音階」中的樂句。因為凡調子的名稱，必依照音階的第一個字的音名。短音階用「拉」字開始，「拉」字適為C調長音階中的A音，故曰「A調短音階。」其他的調子也都如此。例如用「G調長音階」中的「拉」字（A音）作一短音階，其短音階名曰「E調短音階。」用「F調長音階」中的「拉」字（D音）作一短音階，其短音階名曰「D調短音階。」向前面的第三圖和第四圖中檢點一下，便可明白。

以上已把音階的構造說過了。現在再來談技術的話。要熟達琴鍵上各調的位置，而能像勃拉謨斯地自由換調，最初的工夫是勤修音階練習。音階上的七塊鍵板，規定須用一定的手指來彈奏，不可亂彈。這叫做「指法。」我們手上的指，各有定名。大指名為1，食指名為2，中指名為3，無名指名為4，小指名為5。例如彈「C調長音階」時，右手的手指須這樣用法：

獨	來	米	法	索	拉	西	獨
1	2	3	1	2	3	4	5

左手的手指須這樣用法：

獨	來	米	法	索	拉	西	獨
5	4	3	2	1	3	2	1

但其餘的十一個調子，手指的用法不一定是這樣的。開明書店出版的洋琴彈奏法的最後一頁上，寫明着十二個調子的指法。學習洋琴的人，須就這十二個調子，按照正確的指法而熟練。

不請先生教授而自己獨習彈風琴的人，往往不講究指法，隨意亂用手指，這是音樂學習上最不好的事。他們看輕音樂，以為只要音不按錯，就是會彈琴了。他們所彈的只是一種最容易的單音的旋律，換錯一個手指似乎沒有甚麼妨害。但彈琴是很高深的一種技術，彈到高深複雜的樂曲的時候，非講究手指的用法不可。倘初學的時候亂用手指，沒有養成手指的正確的位置與姿勢，遇到這種高深複雜的樂曲，就不能彈。到這時候要重新矯正指法，便很費力了。故初學的時候，指法最要講究。每次彈琴開始的時候，必須認眞地練習音階彈奏法。把音階練習了數遍，然後練習你的樂曲。音階練習當然是很枯燥的工作；但認眞地練習起來，自然也有一種深刻的興味。倘一味貪求興趣而不肯下一點苦功，其彈琴練習便永遠不會入門了。

音階是音樂的基礎。一切樂曲所用的音，不過是音階上的七個音的返復。所以「音階練習」在音樂上是最重要的一種「基本練習」。不但彈琴要注重音階練習，唱歌上的音階練習尤加重要。

音樂學習者對於音階練習，猶之基督教徒的對於祈禱，佛教徒的對於念佛，是返復不厭的。每天每次開始唱歌的時候，必先練唱了幾遍音階，然後練習唱歌。這叫做「每日練習」，唱歌者的每日練習，普通依照這樣的一種練習課：（第六圖）

即先將音階上的音從低音唱到高音，即「獨，來，米，法，索，拉，西，獨，」最後一音延長一點，略微停頓。（括弧中一點，即名為延長記號。）再從高音唱到低音，即「獨，西，拉，索，法，米，來，獨，」亦稍稍延長停頓。然後再唱音階中最重要的三個音，先從低音唱到高音，即「獨，米，索，獨，」延長停頓；再從高音唱到低音，即「獨，索，米，獨，」然後休止。每次唱歌的時候，這個練習至少須唱一遍。

為甚麼要特別練習「獨，米，索」的三個音？因為在音階的七個音中，這三個音最為重要。把這三個音的距離練習正確了，其他的音的距離也便容易正確。音階上的七個音，性質各異。故各音有一定的名稱：「獨」字在全音階中最為重要，故名曰「主音。」

(6)



第二個重要的音是「索」字，索字從屬於獨字，故名曰「屬音。」第三個重要的音是「米。」米字位在主音和屬音的中間，故名曰「中音」。這主音，屬音，及中音，是音階中主要的三個音。其餘的四個音，比較起來不是主要的，但也各有其特性與效用。即「來」字鄰接在主音的上面，故名曰「上主音。」「法字」鄰接在屬音的次位，故曰「次屬音。」「拉」字的性質與中音的「米」相近似，故名曰「次中音。」最後的「西」字是引導入於其次的音階中的介紹者，故名曰「導音。」故音階上的七個音的名稱，可順次列記之如下：

獨	來	米	法	索	拉	西
（主音）	（上主音）	（中音）	（次屬音）	（屬音）	（次中音）	（導音）

音階中的七個音，很像一個家庭中的人員。「獨」字最重要，是音階之主腦，猶之家庭中的主人。「索」字第二重要，是從屬於主音的，猶之家庭中的主母。「米字」位在主音與屬音的中間，猶之他們的大兒子。「拉」字名爲次中音，猶之他們的小女兒、其餘的三個，「來」字彷彿是隨侍主人的男僕人，「法」字彷彿是隨侍主婦的女僕人。而「西」、字便好像是這人家所雇的車夫，進出的時候必須請他引導。看似由簡單的七個音作成的音階，內中卻有這樣複雜的特性和這樣密切的關係。所以學習音樂的人，切不可輕視音階。充分理解音階中各音間的關係和各音所有的特性，音樂研究的基礎便可穩固。所以無論學習彈琴或唱歌，必須注重音階練習。

唱歌的音階練習，不但各音的高低的距離要唱得正確，還要注重發音的正確。即唱出「獨，來，米，法，索，拉，西」七個字的時候，字字要認眞發音，不可稍有含糊。欲求發音的正確，必須講究唱歌時的口的形狀。即唱「獨」字的時候，口必須向前突出，作小而圓的形狀，始終保持這形狀而繼續唱出，不可中途變形。唱「來」字的時候，口須作扁而大的形狀。唱「米」字的時候，口形扁而留一細縫。唱「法」字的時候，須將口張大作圓形。其餘的三個字，口形與上重複，即「索」字與「獨」字同樣，「拉」字與「法」字同樣，「西」字與「米」字同樣。總之，音階練唱時，口的形狀共有四種。即圓而小（獨，索）圓而大（法，拉）扁而小（米，西，）扁而大（來。）學習唱歌的人，身邊宜備一面小小的鏡子。練唱音階的時候，可向鏡中觀看自己的口的形狀是否正確。爲甚麼要這樣嚴重地講究口的形狀呢？因爲在唱歌中，字眼的發音第一要正確。在音階練唱的時候，必須一早養成這正確的習慣。彈琴練習須講究指的按法，唱歌練習須講究口的形狀，兩者是同一道理的。初學音樂的人，往往看輕這兩點。或者亂用手指在風琴上彈奏小曲，或者一邊笑而一邊唱歌。他們都是不知道正當的音樂學習法的。音樂全是技術的學問，全靠用手和口來巧妙地表演。巧妙是須從正確出發的。不從正確出發的巧妙，是卑下的東西，或是一種游戲，決不能成爲藝術。故在音樂學習上，手的指法和口的形狀，第一要正確。只有正確能引導你們進於藝術的花園中。

十九年基督降誕節，寫於嘉興楊柳灣之緣緣堂。

日本大正六年至昭和元年幼稚園統計表

年度			園數	保姆	幼兒			幼稚園收容幼兒之平均數	保姆教養幼兒之平均數
					總數	男	女		
大	正	6	677	1,892	55,573	29,932	25,641	82.1	29.4
大	正	7	612	1,750	51,834	28,035	23,799	84.7	29.6
大	正	8	707	1,990	58,923	32,092	26,836	83.3	29.6
大	正	9	728	2,088	62,127	33,299	28,828	85.3	29.8
大	正	10	733	2,088	63,063	33,501	29,562	86.0	30.2
大	正	11	747	2,246	65,094	34,602	30,492	87.1	29.0
大	正	12	801	2,273	66,687	34,985	31,702	83.3	29.3
大	正	13	847	2,464	71,633	37,119	34,514	84.6	29.1
大	正	14	957	2,825	83,221	43,252	39,969	87.0	2[illegible].5
昭	和	1	1,066	3,274	94,422	48,520	45,902	88.6	28.8

根據第四十八回日本帝國年鑑統計

教育隨筆

學校生活與藝術

小林佐源治作
豐子愷譯

一、概觀

古來都說小孩子是神。因爲他們的心與行，都清新純潔而天眞，他們的生活全體是藝術的。試看他們的所言、所行、所欲、所樂，其行爲思想本身就是目的，毫無一點功利、虛僞、技巧，只是忘卻了我而沒頭在這些言行欲樂中。我們每逢看見了孩子們這等忘我的歡樂的生活，總覺得人生應該永遠如此纔好；即使不能永遠如此，至少我們總希望好好兒地保養這人生的可貴的萌芽。

教育這等天眞的孩子們，使他們不失卻這點心，而培養他們這點心的學校教育，對於他們的顧念如何？這一問，容易使我們想起：現代的教育的企圖，究竟是在培養他們，還是摧殘他們？我覺得現代的教育，在理論上承認這一點，在教科上有涵養趣味之名；但重大的學校生活的全體，學校教育的大方針，已都把這點忘卻了！

試通觀兒童的學校生活的一日：照學校的規則，九點鐘開課，學生須於九點前十五分到校。但太早了，在學校覺得不便，因爲管理先生沒有到校。然兒童都歡喜自由遊戲，故大都來得很早。學校則深惡兒童的遊戲，竟有把大門關住，非到九時前十五前不開的。於是數百個兒童只得擁擠在學校的門前遊戲，這種樣子實在令人難看。課業一開始，就是繼續四次或五次的授課。每小時休息十五分或十分。中膳一小時。名爲熱心的教師，還要把休息的時間減半，或命令他們在休息時間掃地做工。授課一完了，不可再住在學校裏，不准另到別處去，立刻教他們回家。雨雪霏霏的冬日也如此，明媚鮮麗的初夏也如此。至於初小一年級的學生，每日只有二三次的授課，差不多在學校半天，就遣他們歸家。

這可說是眞的教育麼？這種教育，只是先生在教室中授課三四次或四五次而已。學校似乎必須按照這刻板的法式。至於趣味的枯寂，生活的殺風景，全然不成問題了。這樣的學校，其智識授與也不過是形式的，其體育成績當然不佳，那裏還有教育發達的希望呢？

我的意見，學校的生活必須全體是教育的。教室中的授課，室外的運動，休息時間講話，課餘的遊戲，都應該是教育範圍內的事。倘以

爲只有教室中的授課是教育，便是只見教育的一點，而忘却了其他的更重大的三點。

明媚鮮麗的春日，可到野外去踏青，拾花瓣，到池邊去看魚蛙，或到砂灘上去弄沙。炎陽如火的夏日，可到叢林中去乘涼，到山澗邊去浴水。天高氣爽的秋日，可到山中去拾紅葉，到園裏去掘芋。大雪紛飛的冬日，可到雪地上去滾雪球，塑雪人。一年四季的遊戲中，都含藏着豐富而深大的學問、道德和趣味，都是教育。這正是自然的教育，又自然的偉大的陶冶。

遠足會、運動會、學藝會，都是教育上的很重大的機會。不顧着這些重大的方面，而斤斤於眼前的三四時間的授課的教育，眞是知育萬能末世的愚圖！

二　生活與發動

人類是發動的存在。是發動的，故是人類，而有道德，有藝術。換言之，發動流轉的過程，便是人生的姿態。身體與思想靜止，當然不是生而是死。在這意義之下，現今的學校教育倘不更進一步，而使兒童發動地學習，決不能有眞的藝術教育的意義，決不能達教育的目的。

在教育上，柔順當然是必要的。使學生依照命令而活動，原是重要的一事。但從來的教育，完全是教師本位、教權本位，毫無何種理由而使學生盲從教師的命令。教師說要忠，就努力爲忠；教師說要孝，就努力爲孝。甚至像數學理科等眞理的教科，也以教師說眞，故認爲眞；像圖畫等藝術的教科，也以教師的主觀覺得美，故認爲美。完全任兒童自己自由發動，原是不可能的事。但養成他們的「人云亦云」的態度，是不好的辦法。須得一方面依照教師的命令而活動，一方面也要使他們自己知道其理由而心服情願地、能動地活動。

倘不然，而把眞理、道德、藝術都用注入的、他律的方法而教導，結果這些都不能變成兒童自己所有物。兒童的眞，倘不是兒童自己所能確認爲眞的，就沒有生命。倘不是通過他自己的人格內容的，不是從他自己的人格上生出的，決不是眞物；同時光輝、色彩、生氣都沒有了。

道德也是如此，倘不是兒童自己所認爲善而能動地去實行的，就不成爲道德，不過是一種制限。不久，實行的力也會漸漸減弱，而終於虛空的變成一種形式。至於托根於感情的藝術，這一點尤爲切要。美的事物，無論他人何等讚嘆，倘自己不會感到，這對他就全無效用，全無生氣，因而全無價值。

更從另一方面着想！我們普通的所謂眞理，所謂道德，所謂美，大體是共通的。例如一加二等於三的眞理，對於他人所起的同情，對於音樂所興的感情，在大體上大概是同樣的。但仔細想來，在其內容上都有各人的差別，而在藝術方面爲尤甚。總之，孩子們有孩子們的世界，而孩子們中間又各有個人的獨自的世界。

既然認明了孩子們的心如這樣的，可知把他們當作大人而完全用注入的教授，當然是不對的辦法了。應該理解孩子們的心理，以他們的發動爲根原而教育。有人說：聰明的教師，卽使用注入的教育，卽使依據孩子們的柔

順心與盲從心而教授，亦能理解孩子們的心，而成為良好的教育。但孩子們的心理究竟是大人所不能充分理解的。故能首先重視孩子們的心——即發動——而施行教導，為最妥當的辦法。

三　教育與自由

「自由」兩個字，在現今的社會中已變成常套語了。我以為這一語也可以適用在教育全體上。但我所謂自由，不是形式的或外面的自由的意思，而是主觀的、內面的自由。教育必須培養這種自由。

一、真理認識的自由——孩子們的知識，是從信仰而來的，抑從自己的理性認識而來的？這是一大問題，又一大疑問。回溯人文發達的陳迹，在未開時代，以神為最高，一切都是神所為的事業；是神所為的事業，故是真的。其次，世界漸漸進步，人們就相信聖哲、賢人的話；是聖賢所說的，故是真的。不但在人文的發達上如此，人的一生的發達上也不能免除這種境域；人生最初是他律的，凡父母所說的話，長者所說的話，都認為真而信從。真能用自己的理性來認明其為真，總要稍長以後纔行。然所謂稍長，其年歲又不能限定。在事實上，像我們的三四十歲的大人，到底能有幾分是自己所確信而他人的說話所不能搖動的知識？實在很難回答。自己一問確信某種知識，一朝聽了有名的學者話，就捨棄了自己的所信而追從他，也是屢有的事。伽利略(Galiles)以前的世人，無論學者，無論哲人，都認為天動是合理的；一朝伽利略出世，倡地動之說，人們就完全捨棄了向來的所信而確信他的話了。

故孩子們的知識究竟由何而成立，是別一問題，現在不追詳究。但概念地說來，總之，從來的知識，都是由信仰而成立的。在學問的奧底中，當然要有信仰。但倘全無合理性的組織而僅由信仰築成，這學問不久必崩壞，至少根基不固，不能由此認識永遠確立的真理。迷信就是其一例。

例如算術教授、理科教授，必須使兒童虛心坦懷地從事研究。自己認為疑問的，正是疑問；自己所不懂的，正是不懂；這纔是研究的態度。切不可使他們永以教科書為中心，永以教師為真理的標準。「先生說真，故一定是真；教科書中寫着，故一定不錯，」這種觀念，第一要打破。要使他們知道，真理在我，真理即在我的心中，我和我的心便是作成真理、發見真理的。倘沒有這個態度，便遠離真理的本質，而不能認識有生命的真理了。

孩子們的知識，是由甚麼形成的，由理性抑由信仰？這問題雖不幸而未能充分解答，但從來的教育總不免過於束縛個人的自由，而專令兒童從外面的信仰上獲得真理的知識，這便是誤謬。在不限於知育的全人的教育上，這是不許可的。

二、道德教育上的自由——在德性涵養上，也要尊重自由。從來的教育，大都認為人所行的道德，是我心以外之物，故須把人裝入道德中。故有時拿了孩子們的生活中所無的，或時代落後的道德，而無理地把孩子們的思想

行為裝進這種道德中去勉強了一次之後，孩子們就根據這經驗而在表面上信仰牠們，在口頭上贊成牠們，記憶牠們。但到了實行的時候，終因為不是他們自己所真心承認的，故往往知而不行。這就變成一種沒有生氣的知識，一種無用的長物，且有時因此而妨礙孩子們自己的本能的德性，反而使他們受害。

我的意見：實踐道德，在教他們這德名以前，必須先使他們實行，而使他在實行之中自然地在心中形成這種道德的觀念。名是末，行是本。故不可命令他「必須這麼樣，必須那麼樣」或「不得這麼樣，不得那麼樣」，普通的事，應該讓他們自由地去實行，實行而有過誤的時候，就使他們從其過誤上自覺。但一面有教師在旁留意，故其過誤當然不是十分愚笨或危險的過誤。兒童的境遇與個性，亦須相當地考慮。但在大體上，兒童總可實行兒童所欲的相當的道德，使從經驗而生出道德的規範，方為至當。

這樣說來，所謂自由教育，似乎是完全任兒童自由，似乎是不教育的教育，其實完全不然。我所謂自由乃使兒童在教育的空氣中、教師的視聽考慮的域內，自由行動，而各人自由地在心中作成德的觀念。雖然並非一切的道德皆可任其自由獲得，但至少從來的德育過於缺乏這種態度，幾乎全然沒有。所以應該覺醒這一點。

三、藝術教育上的自由——關於藝術教育，在圖畫教育方面已漸漸進步，有自由畫萬能的呼號聲了。但我的意見，除圖畫音樂之外，希望教育的全體都帶藝術的情味。圖畫音樂先生無論何等大聲疾呼，而別的教育全不共鳴，這就成為徒勞。反之，倘全體教育上能具有藝術的情味，則學校中即使不設圖畫音樂課，亦全無損害。

例如修身，從來的枯燥的修身，大抵是兒童所不歡喜上的課；反之，倘用文學的童話，就是在道德教育以上的良好的藝術。忠臣、孝子、烈婦、義僕，用道德眼光看來是修身；但從藝術的窗中看來，都是很好的藝術。國語當然是藝術教育的一種手段；地理、歷史、理科，也都可為藝術教育的手段。例如理科，看似全屬知識的教科，其實指示自然界狀況，豈不是絕大的一種藝術教育麼？可惜從來的理科教授，大都偏於分解分析的態度，專走向理知方面，而只知注入斷片的理論了。倘理科先生能稍有藝術的心情，理科是何等偉大的一種藝術教育！一輪菊花，一朵蒲公英，只知分別其為何科植物，有幾個瓣，幾個雄蕊雌蕊，而不知認識花的生命，不能感得花的暗示，這是何等枯燥的理科教授！

又如體操，從一方面看來，只是衛生上的課業；但從另一方面看來，健全的身體與優良的運動，正是藝術，正是一種藝術心的發露。

故學校教育，倘在更自由、更廣大的意義上想來，不但是普通的教育，其本身全部就是藝術教育。

四　功利與藝術

說起現今的教育的弊害，當首推功利主

義了。所謂新進的教育者中，有的人教學生作童話劇，或作童謠，或教以有用於實際的唱歌，以為是最新的教法；然而他們是決不成功的。倘能用得適當，固然可以無害；但這種功利的辦法總是不能適當應用的。我以為這非大戒不可。先從家庭開始。

一、家庭——把教育當作人生的裝飾的思想，近來已經漸漸稀薄了；但是功利的心起來代替了牠。普通的見解，以為受了教育，可以賺錢，可以得到位置，因而使子女入學。但金錢和位置，並不是與學問相隨的，這些只能說是學問的副產物。求學不可以此為目的。倘以此為目的，對於兒童實在非常有害。教育是要造成有價值的人，並不是要造成富人或貴人。

教育是要使人的能力十全地發展，能享有人生的幸福，而有貢獻於文化。

家庭中有了這種功利的慾望，第一就注重兒童的學業成績。有的父兄們，視學業成績比人品、比身體更為重大，只要子弟能用功讀書，就稱讚其為好孩子。這實在是大謬！因有這種大謬，孩子們就受了極大的苦痛。他們所厭惡的事，非勉強用功不可，因此他們所真心愛好的事，非拋棄不可。教師也為了成績而不能顧念兒童的天性，勉強他們記憶機械的知識，背誦枯燥的文字。使兒童裝了一肚皮死的知識，而不能適合於世間。結果，他們就怨恨世間，誤解人類，自己把自己羈禁在狹小的世界中，而渡送了不幸的一生。

二、學校——學校也容易走入功利的傾向。視教授比訓育更重。有時一味要求其知識，而不顧損害其身體。嚴格的入學試驗便是其一例。

專門用注入的教授，不顧兒童的自發活動；全部受形式的束縛，一味注重外觀的美好，正是功利心的蔽害。近來的教育家，對於這點，似已有明確的自覺，而認真地在設法矯正了。然而舊時的惡習還是牢不可破，還非大加宣揚不可。

三、社會及制度——關於現今的教育的弊害，一般社會和制度亦非負責任不可。現今的一般社會，大都只重資格出身，而不重真的學問。他們以為某學校出身的，一定優良，可給他某種位置，更不問其學問人品的如何。而真有學問與品格人，往往受社會的冷遇，而不得舒展其才能。故這種思想實在是使人類惡化的！

在制度方面，也有同樣的弊害。一學校容納一千人或二千人，一學級容六七十人，施行二部的教授。校舍狹窄，待遇刻薄；而規則嚴峻，使人不得伸展。故教師雖有理想，在這種制度之下無論如何也不能實現。

五　結語

試對三四十個孩子，而察看其顏面，就覺得個個有尊貴的人格、高尚的靈魂。教育者的責任何等重大！倘能充分地十全地教導他們，一定可使三四十個人中沒有一個不忠不孝的人。

請顧念人類的使命，兒童的生活，及其天真活潑的本性，而把快樂的、有意義的、有情味

的事業來教他們做。能上了這個軌道，方可走人的教育正路。而藝術的陶冶也可在人類的全體上，人類的生命上放出燦爛的光輝了。

美的教育

赤井米吉作
豐子愷譯

成城小學中有一次發生了罵廁所掃除人的問題。有一個兒童罵了校中掃除廁所的老頭子，這事件引起了全校的訓育的問題。校中所有的兒童，大家都說這是不好的事。我曾經質問他們：『為甚麼這事是不好的？』有的兒童回答：『因為罵無論那一個人，都是不好的事。』有的兒童回答：『因為侮辱老人是不好的事。』又有的兒童回答：『因為職業沒有貴賤高低的分別。』甲論乙駁，理由紛陳，全校十分鬧熱。我對於各個兒童都點頭。最後有一個兒童這樣地回答我：『廁所掃除人是使廁所美觀的人。我們都弄髒了廁所，只有他來弄牠美觀。所以我們應該尊重他。』於是議論紛紛的兒童，大家忽然肅靜，而注目於這最後回答者的臉孔。我也被他的話促醒，心中起了種種的感想。

我所起感想：人的一生，是價值的創造。探求知識，是為欲創造真理。勉勵行為，是善的創造。而追求藝術的，是為欲創造美。造出更真實的世界、更善良的世界、更美的世界，便是人類的目的。然而有的人，便如我們，有時也造出虛偽，來汚瀆這世界。人類的制裁對以虛偽與罪惡雖然常是嚴厲的，但對於汚瀆這世間的行為，似乎又是很寬大的。可見人類的美的良心——審美心——尚未充分發達。例如擅取別人田中的菓實，人們都知道這是「盜竊；」但對折花，就沒有人認為大的罪惡。商店的學徒都知道拋棄磚瓦在街上是不行的；但吐痰就並不足怪，或者反以為吐得越遠越是痛快。要之，人們對於美，遠不及對於善和真的敏感。所以說起人格二字，似乎僅屬道得上修身上的問題，而與藝術全無關係。其實人格決不是這

樣枯燥的東西。人格是真善美的圓滿的發達。故人類對於美的教養若不提高向上，決不能得完全的人格。

雪後的白銀世界的冬晨，我每每看見潔白的雪地上有通學生所遺棄着的小便的黃色的斑點，覺得這樣不解美的稚子，可惡得很！倘有能感動於這雪晨的美景的心，對於這不久將被朝日所消溶的白銀世界，一定覺得何等可惜！愛護欣賞唯恐不及，豈忍用小便去汚瀆牠？然而這樣的事實，確是我們所常見的。

唱歌、圖畫，不是涵養美感，即涵養那種愛護欣賞的心的麼？然而一看實際，使我起種種的疑問。例如在圖畫室中描美的圖畫的兒童，常常把蠟筆亂塗在白壁上，把花生殼亂拋在地板上，任椅子翻倒在地上，任畫紙踐踏在脚下，而恬然不以為怪。尤其是專門畫家的畫室中，畫描得很美，而畫室中堆積着塵埃，畫家的頭上披着垢膩的亂髮，身上穿着汚穢的破衣，而坦然自若。這究竟是甚麼道理？我實在不解！

然而這原是一方面的現狀。另一方面，又

有在窗外種竹菊，在窗內設淨几，供盆栽，焚爐香，靜靜地和墨伸墨而作畫的畫家。這班畫家，與前述的兒童和畫家態度大不相同。同是作畫，而態度有這樣的差異，是甚麼原故呢？大概前者是以表現為主，後者是以形式美為主的罷。西洋畫大體屬於前者，東洋畫大體屬於後者。世間關於繪畫及藝術的二大態度的差異，卽由此而生。

據我的意見，美的教育不僅止於表現而已。不求發展兒童的自由表現力，而專事整理形式的美，其實是一種美的教育；反之，不講生活形式而只教兒童描畫，可謂盡藝術教育的能事麼？從來的圖畫教育，極度注重表現，因而提倡自由畫。其在表現上的功績，固然可以充分承認；然而過於偏重表現，而困卻了兒童的美的良心的教養，結果終不是十分圓滿的圖畫教育。應該教養他們對於自然美的鑑賞的能力，及其愛好自然美、保護自然美的心。倘對於春色、秋光、山容、水態、花姿、月影，不能凝神地觀賞，無論你用蠟筆塗遍了一牆壁的寫生畫，也有甚麼益處呢？

在童謠也是這樣的。唱花鳥的歌、兔兒的歌，倘沒有眞的愛護花鳥兔兒的心，徒然地唱着，也沒有益處。試看今日的童謠狀況如何？大都苦心於珍奇的思想與怪異的想像的巧妙的表現；而對於心情的修養方法，竟沒有人能顧到。故兒童所唱不是眞的童謠，先生所苦心的不是眞的美的教育。

要之，我的意見，藝術教育或美的教育，是一種很深刻的心的教育。其效果必須及於兒童的生活全部。這是創造更美的世界的一種努力。我這種意見，與前面所說的罵廁所掃除人的問題，對於今日的美的教育有很密切的關係。兒童倘眞果有了美的良心的修養，就不會拿白粉或炭條去亂塗廁的牆壁。兒童把廁所弄髒了，現在由這掃除人去整理。所以這廁所掃除人眞是很可尊敬的人。圖畫先生，音樂先生，童謠先生，請省察自己身邊的事。請勿專用色、音、言語來製造美的東西，請先把自己的生活全體造成一種美的藝術。

更美的世界的創造——我認為這是美的教育的眞實的目的。

譯者附言：我譯了這篇很短的文章，心中發生了很多的感想。譯完之後似乎不肯就此擱筆，又在這裏畫蛇添足。第一，「罵廁所掃除人的問題」引起全校的議論，卽此一端，使我憧憬於成城學校的世界。在我現在所處的社會中，廁所掃除人就是「倒馬桶的」「挑糞夫」之類的人，那是一般人所視為極下賤的，他們自己也慣以極下賤自居的。要是我國的學校中、社會中，把倒馬桶的人「罵脫幾聲」——不比罵先生或罵紳董——實在是一件極尋常而毫不足道的事。上海的黃包車夫，在馬路上吃紅頭巡捕的火腿和雪茄，視同日常茶飯一樣，久已慣常了。何況「罵脫幾聲」又不痛又不癢，成甚麼問題呢？這個社會，比較起成城學校中的社會來，豈止有天淵之差！且我又想像：成

城學校中的兒童用甚麼話罵那廁所掃除人作者雖然沒有說明，但據我想來，至多也不過罵他一聲「馬鹿」（baka 日本罵人普通用這句話）或者「畜生」。決不像中國的罵人語的醜惡難聞。「馬鹿」一語，在中國人看來是出於「趙高指鹿爲馬」的古典的，罵人也罵得典雅。又何足引起全校的議論呢？第二，注重表現的西洋畫風，與注重形式美的東洋畫風，作者明明是貶西洋而褒東洋的。我對於作者完全同感。我最看不起學了西洋人的皮毛的中國畫匠。養着長頭髮，掛着大領結，或穿着左臂上醮滿青黃赤白的顏料的畫衣，背着油畫箱，提着畫布，好像假裝的偵探一般地在田野中大步。田野的風景先已被他們所汚瀆了，他們還想描甚麼風景？他們的表現慾雖然旺盛，但是自己的生活大都粗劣、淺薄、卑鄙、亂暴，而全無美的情趣。我以爲小孩子不必畫圖畫。只要教他們看畫，欣賞自然，藝術教育的主要目的早已得到了。所謂自由畫、兒童畫，只有表現慾狂的人在那裏提倡，表現慾狂的人在那裏盲從，兒童本身在那裏做傀儡。其實兒童的畫，眞是所謂塗鴉或偶凑而已。我以爲兒童的圖畫課不妨同音樂課一樣。音樂不必教小孩子自己作曲，只要選名歌給他們唱，就可充分得到音樂的涵養。圖畫單教鑑賞，亦已可充分得來美術的涵養，其實不一定要描寫。描寫原不過是涵養美趣的一種手段。執迷於描寫，而忘卻了本來的目的，就變成表現慾狂。第三、對於自然美的眞實的愛護心，尤爲美的教育上的要務。自然是美的源泉，藝術的源泉，亦可說是人生的源泉。自來的偉大的靈魂，都是受自然的教育而養成的。自然是智慧的無盡藏的寶庫。自來人類文化上的新發見、大革命，都是由自然研究而產生的。人類的文化不絕地展進。今日的新或許是明日的舊，今日的是或許是明日的非。但自然永遠常新，對於人類永遠有新鮮的暗示。故藝術，倘是對於自然美有了眞心感動而創作而表現的，就是有生氣、有價值的藝術。不然，對於自然沒有眞心的感動，而僅在指上或口頭模倣他人的技巧，便是機械的、無意義的徒勞了。所以要教孩子描花的圖，先要使他眞心感得花的可愛；要教孩子唱春的歌，先要使他眞心感得春的美。不會眞心感得春的美與花的可愛，描畫與唱歌都無用；反之，眞心感得了春的美與花的可愛，不畫不唱也可以了。

教育界消息

建設聲中之教育計劃

考試院長戴季陶氏在今年元旦新聞報特刊上曾發表「本年應做的建設工作」一文,其中關於教育應做之工作,頗有供今後中國教育改造之處,茲將其原文轉錄如下:

自今年起,要集中國家之人力財力努力進行下列幾種建設工作……第二、教育建設的要事甚多,而在高等教育,須從速進行下列幾件大事。(一)各省必須設一高等農學校,每校至少要有五千畝以上的農場,一萬畝以上的林場。學校的地位務須以適合於荒地開發爲原則。其次則以舊府道區爲標準。每區設一中等農學校,每校至少要有五百畝以上的農場,一千畝以上的林場。以上兩種建設均須於民國二十年籌備完竣,二十一年開學。(二)各省省城各特別市及人口滿三十萬以上之都市,均須設一專門醫學校,並必須附設一有二百病床之醫院,教授務須多請德國或日本之專家。此項籌備,亦須限於本年完竣,自明年起開始招生授課。(三)各特別市必須設一高等工業學校。人口達於十萬以上之都市,必須設一中等工業學校。其科目以適合於該地方之產業爲標準。均限於本年籌備完竣,明年起開始招生授課。上列三件事是救國的最要工作,望政府與人民一致努力,務須於本年中完成籌備工作。否則,空言救國,國不能強;空言富民,民不能富;政府雖有最好之政策,無由推行也。……上所述醫農工三種專門學校之建設費,每省豫計二百萬左右,只須稍爲減少軍政之浪費與官吏之中飽,便可得之。而其利益之大,實無窮盡。尤以農科之見效爲速。倘一學校能開闢五千畝荒地,一萬畝荒山,地在五年之後,每畝便可得二十元以上之利益;山在三十年後,每畝之財產可值五百元以上,全山財產可值五百萬元以上,學校自身且如此,民間之獲利豈有涯哉?……

開學與罷教

(甲)

一 中大風潮之餘波

據一月二十四日時報廣州通訊:國立中山大學易長風潮,自戴季陶南來後,經戴氏一再勸告各學生停止拒金運動,靜候校董會妥善解決,學生方面即已偃旗息鼓。但對於拒金迎戴運動委員會之存廢,及繼任校長之人選問題,至今尚無澈底解決辦法。查拒金委會之存廢問題,於學生復課後,曾經戴氏勸令宣佈結束,復經校務主任沈鵬飛召集該會各委員前往會商,以董事主任戴季陶既已允負責妥善解決校潮,各生即應靜候辦理。當此校潮行將結束之際,拒金委會實無存在之必要,希望各委宣佈結束,以表示服從戴氏之誠意。惟各委意見不一,乃定於十四日下午召集全體委員會議,詳細討論。主張保留者,更準備於開會時與主張撤廢者辯論。詎屆時不足法定人數,無法開會。故此問題迄今未決。至校長人選問題,外傳學生方面有擬徵求前中大校長褚民誼或清華大學校長羅家倫之同意,即呈請校董會轉請中央任命之說。惟戴氏則主張金曾澄接任。蓋以金氏之長中大,係本人提出校董會請中央任命。今雖遭學生之反對,然爲維持校董會及中央威信起見,仍須由金氏就任,以符中央最近通令整飭學風,學生不能干涉學校行政之旨。曾數度與陳銘樞金曾澄磋商辦法,但陳銘樞不表示意見,祗請戴氏設法調處;而金氏則有不願就任之意,且已呈請中央另委賢能。戴氏因此乃決意俟回京後再與留京校董作一度之磋商,始發表解決辦法。另一消息則謂中央擬任命金氏爲教育部次長。原任廣東省教育廳長一職,則委任陳布雷接任。中大校長一缺,將以何人繼任,則尚未決定云云。上述兩問題既未能解決,乃一波未平,一波又起。蓋該校學生現仍有拒金刊物發行。此種刊物,不特對金氏多所攻擊,即於陳銘樞亦冷嘲熱諷,事爲陳氏所聞,以該校風潮既弄成如此現象,已極痛心。今乃妄肆攻擊,特致函沈鵬飛,辭去中大軍事訓練主任一職,並令公安局將承印此種刊物惠愛路文化印務局查封。沈接函後,當即轉交戴季陶核辦。戴除致函慰留外,並親往晤陳,勸其打消辭意。陳允再任與否,刻尚未知。而文化印務局之店東,則已被拘獲,並搜得刊物多本,解回公安局究辦,決嚴行查究。因此該校拒金委會領袖馮鎬等,昨已聞風避匿,不敢返校矣。(一月十八日)又據二月三日時報廣州通訊:

國立中山大學董事主任戴季陶,自返粵以來,除一面嚴行取締學生不得作軌外行動及發表攻訐他人文字,照常上課,聽候解決外,一面並飭該校教務處每日派人巡視,將不正當文字標語圖畫等完全撕毀,並佈告將拒金迎戴運動委員會撤銷。該會委員十九人,曾一度祕密會議。有某委員起言,本會行動,疊被學校干涉,而戴氏所稱校務由校董會主持一節,實係堅決擁金就職。聞戴氏呈報中大校潮之眞相,中多指摘學生方面之過失,並有徐俟悔悟,倘不服從中央命令,卽嚴懲爲首滋事者,以整肅校風。且公安局爲「覺宮壁上」一案,又查究甚嚴,本會委員有受嫌者,若不先事預防,誠恐此案或致擴大,如何救濟,請討論等語。衆以此次拒金,純出於大會之委託,現目的未達,各委員應當向學生全體辭職,同時謀轉學利便,當改入中央大學云云。至學生方面,確仍有一部份主張繼續進行拒金運動,自撤銷拒金會令下後,各科學生每於夜後,羣聚宿舍談論,作半公開式之拒金運動;但卒以「覺宮壁上」一案關係,恐反抗過烈,卽受嫌疑,發生別項枝節,故不敢多露面。學校當局以佈告發出多日,該會仍未遵令結束,昨特再召該會各委員到校務處,勸令尅日將該會結束,不得再起風潮,否則學校唯有執法以繩,嚴行究辦。各委員迫不得已,乃遵命暫行結束,先將各種文件公物會費等,點核清楚,仍由拒委會推定人員負責保管。同時並爲表示服從起見,將日前收繳之學生證一律發還,以清手續。倘金曾澄仍來接任,至不得已時,始再用拒金委會名義,召集大會,出而反對。至金氏態度,自風潮起後,已極冷淡。聞其嘗語人云,豈惟一校長,廳長亦可不爲云。又查該校易長潮未發生之前,學生因學生會改組爲學生自治會問題,曾發生大風潮。及至拒金事起,學生因須一致行動,故改組風潮隨之平息。現學生會委員以市民訓會令飭遵照新章改組,特擬具章程辦法,請學校代爲辦理選舉籌備委員,負責辦理改組事宜。惟市民訓會以學生會之改組爲學生分內之事,不容學校越俎代庖,故批覆不准,仍飭各生自行辦理。是以近日該校主持學生會者及主張改組之中堅人物,又乘機活動,以期選舉勝利。學校當局深恐再生糾紛,對此問題,備極注意。

二　上海中公學潮之重興

A行政院查辦馬君武

據一月二十日時事新報南京電:中國公學校長馬君武袒護反動,由中央訓練部決議查辦。行政院已令教育部,切實照訓練部所擬辦理具報。

B馬君武氏之談話

據一月二十七日申報:中國公學校長馬君武來京,某記者以中國公學事相詢。今記其談話如下:「中國公學積弊甚深,總務處會計科的帳目,差到一萬數千元以上。教務處如一亂字紙簍,無論調查學生何事,非經過一點鐘以上找不出來。去年秋季開課,註册選課開點名簿諸事,教務處七個人忙了兩個月尙辦不清楚。等到點名單發到教員手裏,一個學期已經去掉一半了。我於去年五月十九到中國公學任校長事以後,便先整理總務處。發見會計處虧空數目,其內容非常複雜。有是總務長挪用,有是會計主任事務主任挪用,有是教員挪用。最妙的是凡是學生在會計處存放之款,祇出收條,永遠在帳簿上查不出一字記帳。總務長丁某因此辭職,而中國公學的風潮,就從此起。自上海大陸大學被封後,轉學到中國公學有一大批學生,他們都是受過陳公博等的政治訓練的。到中國公學未久,便把社會科學院學生會拿在手裏。丁某離校以後,便教他們用種種方法搗亂。我隨時向學生開導,搗亂不能成功。至去年十月十四日,大陸派出死力爭學生會,誣告同學。經軍隊到校搜檢,並未查出何種證據,但仍徇彼等之請,捕去學生二人。我爲維持學生安寧之故,開除學生鬧事首領李雄、嚴經照學籍,遂引起向中央黨部呈控之事。其罪名爲庇護反動,誣蔑本黨。我近來因不在黨內做事,但我是同盟會的發起人之一,可坦然說,無論如何,是不會庇護反動誣蔑本黨的。校董會於去年十月三十日開會,推于右任先生爲中國公學校長。于先生如肯到校,是最好沒有的事。但于先生宣言不就,我至今苦於無人接替。現值學期又將更始,我向凌教務長商量,請他改做商學系主任,另請董任堅先生做教務長,不料凌先生竟一怒而去。教務處職員罷工,并將教務處重要文件搬移出外,這是最近兩天的事。現在的教育事業是很難辦的,但是建設國家的根本大計,遇着困難和反對,可以增加我們辦事的經驗,但總不能使我們灰心。現在教育部已派人去調查,我希望調查後可以明白。現在于右任先生既表示不願做校長,校董會能速推出新校長,使我得以脫身,那是我很希望的。

C丁觳音之聲明

據一月二十八日申報:昨日丁觳音來函云:記者先生:今天貴報教育新聞欄載馬君武先生話談,說中國公學「總務處會計課的帳目,差到一萬數千元以上。」又說「去年五月十九以後,發見會計課虧空數目,其內容非常複雜,有是總務長挪用,……總務長丁某因此辭職,而中國公學的風潮從此以起。」這些話不知何所根據。我在校兩年多,校內從無罷課或發散印刷品攻擊任何人之事。這次風潮是十月底發生的,我是七月底離校的。前者和後者有什麼關係?去年十月二日有人用「中國公學大學部」名義,在時事新報上誣我「吞校款一萬三千元」,越二日(十一月四日)胡適之先生在該報發表一封爲我辨誣的信說道:「丁先生在我任中公校長時兼代總務長,絕無吞款一萬三千元之事。他任職時的會計賬目,曾經凌舒謨、王孝通、黃念遠三先生會同查過,有查賬報告爲證,並無丁先生吞校款之事。此事有關丁先生名譽,我與他共事二年,應該有資格可以爲他負責辯誣。」不料胡先生公開辨明以後,馬先生又來誣蠛。記得去年十月七日,我在校董會第六次常會席上質問馬先生:「曾經說過丁某虧空麼?」他說:「沒有,那是挑撥的話,你該相信嗎?」別的校董也很嚴正的質問馬先生:「到底丁某有無虧空?」他又說:「沒有。」又問他:「你查過賬了,丁某在賬目上的有無差錯?」他又說一個「沒有。」他只怪我不該輕信人家的挑撥。我請校董會從新再查一次賬,大家說:「用不着。」馬先生臨出門的時候,我送他,順便再問他:「那幾位和賬目有關係的朋友,在上海等得太久了,要再查賬,應該留住他們;要不再查,是否由他們離開上海呢?」他說:「已經說明白了,賬目無問題,留他們作甚?」不料幾個月前馬先生所謂「人家挑撥的話,」到現在居然

用來誣衊我了。我在中公兩年多，經手態但兩校董借墊數萬元，都是不用抵押品，憑個人信用墊給學校的，隨後陸續籌還。到我離校的時候，還有一萬一千數百元（利息未算）沒有還清。到今天，這一筆沒有還淸的一萬一千數百元的墊款，雖經墊款的但校董與蔡董事長當面交過淸單，雖經各方面核算無誤，而還款無期，連收條或借條，馬先生亦延不發給，反而誣衊這墊款的經手人爲虧空，教育界乃有這等事。關於查賬的詳細情形及其他誣衊我的話，我已寫有報告，待校董今日內開會提交審查後再行公布。我且略寫數語，務請先生們賜登明日貴報，以代更正。並請以後對於這類談話，不再登載。丁㲄音上。二〇、一、二七。

D六校董之辭職

據二月三日時報：中國公學自教部派員徹查後，內部情形，漸趨平定，校長馬君武亦逐日到校視事，所有離校職員均已分別另委。昨日該校擁馬派所組織之代表團忽又將同盟會學生主要人物五十餘人驅逐離校，所有行李亦均被擲校外。同盟會學生乃向校董會蔡董事長等報告。蔡董事長元培，卽於當晚召集緊急會議，討論辦法，（新上海社。）又據某方報告，中國公學教職員會，昨日上書校董會，對馬君武措置失當提出數點：(一)評議會未曾召集一次，對於變更學科系統等重要事件，均任意獨裁。(二)學校會計，迄未報告一次。(三)對於僞造文憑學生，不卽追究。(四)旁聽生多至一百七十六人。(五)事事仰代表團鼻息。(六)倚教授羅隆基等爲心腹。教育部經派有專員朱子勉、何西生、郭子杰三氏於日前來滬，着手查辦。校董王雲五劉南陔二氏深恐學校根基因此動搖，出面調停，並擬敦請董事長蔡子民兼任代理校長。馬乃提出「不撤換羅隆基」「任董任堅爲教務長」等五條件。談判未能就緒。昨日兩派學生發生衝突。馬君武離校，將各辦公室暫行封鎖，靜候校董會派員接收。校內秩序聞已由吳淞七區公安局及駐防警部共同派有軍警維持。續訊，昨日下午六時，中國公學校董會在滄洲飯店開臨時會，出席者九人。議決接收蔡董事長子民及校董王雲五、劉南陔、高一涵、楊杏佛、丁㲄音辭職書。

三　上海光華風潮之平息

據一月十三日時事新報云：光華大學於本年一月十一日開學。十二日爲星期一，上午十時舉行總理紀念週，到全體教職員學生等。校長張壽鏞主席，報告校務並解決辦法六項，經教育部電准，又將校訓改爲格致誠正。呈教育部電文及教育部復電錄後。

致教育部電　首都教育部鈞鑒：光華大學此次糾紛情形，業經具報在案，善後辦法，摘要電陳：（一）校訓改爲「格致誠正」。（二）紀念週從前不合儀式，茲遵照按周舉行。（三）廖副校長於東南舊案絕無關係，有研究院楊副院長可以證明。現在旣據廖副校長迭請辭職，已提出校董會擬請專任中學。（四）教員思想益求整飭。（五）學風更求嚴肅。（六）已開除學生，不准自請恢復學籍，由校斟酌情節輕重，給予修學證，俾得轉學。現屆十一日開學之期甚近，務請鈞部電賜訓示，無任翹企。光華大學校長張壽鏞印。

教育部覆電　光華大學張校長鑒：呈電均悉。此案前准中央祕書處函奉常務委員批交核辦，並據上海市教育局呈報前來，本部正在核辦。茲據電呈解決辦法六項，察核所擬辦法，大致尙合，應准照辦。唯該校教育員羅隆基言論謬妄，迭次公然詆毀本黨，自未便聽其繼續任職。仰該校立卽撤換。此後該校長並應督飭在校員生，勵習黨義，齊一思想，以養成純良學風。對於全校學生，尤須嚴加誥誡，勿得再有越規行動，是爲至要。仰卽遵照，並將遵辦情形具報教育部。佳。

四　北平民大風潮之眞相

據二月二日時事新報北平通訊：記者昨晤民大代理董事長曾傑氏於東交民巷利通飯店，詢以民大風潮眞相，曾氏當與記者作極詳盡之談話。茲爲撮要錄下。（以下曾氏所談）民大自發生風潮以來，於茲兩月，鬧得滿城風雨。更兼一二野心家及三數搗亂學生憑空揑造謠言，淆亂聽聞，社會人士多不明眞相。余此次自由京來平，一則爲調查民大內部，以便在京切實進行立案。蓋余近年來受民大校長及教務長等之託，在京就近與教部接洽立案事宜。教部已允民大以民國學院名義立案。余則堅持欲以大學名義立案。則二大學必須有三學院以上之組織，及有完善之設備，方准立案。實是之故，余實有北來切實調查之必要。次則因年前在京時，曾聞民大發生風潮，並迭接向教務長電報，催促來平一視。惟以電文甚簡，不諳眞相，是以遲遲未行。嗣接向等詳函，始悉民大風潮確因迎張（漢卿）而起。是時適值民大董事長張溥泉先生在京，余與張先生商洽解決方法，張當以民大風潮既爲迎張而起，可電張（漢卿）直接解決，並立電天津張（漢卿）周（道腴）二氏，就近商洽妥善解決辦法。旋溥泉先生北來，余亦隨卽離京，搭車直接來平，在津並未下車。及抵平，始悉張漢卿先生因辭不就，而周道腴先生亦不願來。民大風潮尤日形惡化。是以趕走滄洲，因張溥泉先生之太夫人逝世，一則爲弔喪而去，二則欲與商量解決辦法。適溥泉先生已離職，與余道左相逢，遂聯袂來平。溥泉先生因居喪不便聞問外事，又以在教部立案之民大董事會副董事長田桐先生逝世，是以囑余代理董事長，全權處理民大風潮。繼傳有所謂民大董事會召集會議之事，聞之不勝詫異，及探查並詢諸當日出席之王文豹先生，據云：當日係受某某之約及數學生之催促而出席。按諸本校董事會章程第十二條，本會臨時會由董事長認爲必要或董事七人以上之公請，或本大學校長之要求，得召集開會。試問校長周旣不來，張復不就，殊不知該董事會議何以召集也。余之急務，係欲先恢復上課，再召集董事會產生校長。故對該項事件亦未加過問。及余二十五日召集董事會時，張漢卿先生二十五日電余，派定婁學熙局長代表出席董事會。不料該電爲朱清華扣留，遲至二十六日十時方始交出。故余事前未能通知婁代表事，而婁局長因不知會址，亦未得參加。又是日董事會本定在校內開會，事先聞朱清華關閉校門，並嗾使十數搗亂學生持械戒備，故臨時改在忠信堂談話。現時學校情形雖經徐佛蘇、朱清華以僞正副校長名義通知全體教授學生擬本月十二日正式開課，但迄今各教室內仍空無一人。不僅無學生上課，卽教員亦不到校。徐朱正副校長、祕書長梁家義及新聘之各院系主任亦從未到校辦公，僅只十數不合法學生會份子受朱徐指

使，日則把守校門，夜則宿于辦公廳內。總之，民國大學現時因一二野心家而鬧成如斯現象，誠屬令人痛心之事。教部既欲嚴厲整頓學風，當須聽諸教部之如何處置。至於本人，則擬以妥善辦法徐圖解決，總求息事寧人，不使因解決風潮而影響學校前途也。（一月二十八日）

五　濟南女師之學潮

據二月一日時事新報濟南快信：南關全勝街省立第一女子師範學校，去年因不滿意校長王葆廉之設施，曾發生風潮一次。結果學生方面犧牲數人，職教員方面亦經辭職數人。查上次風潮之起，實因幾個不良教員從中煽惑，以致釀成。現該校忽於昨日（一月二十六日）又發生風潮。茲將調查所得詳情錄下：該校學生，於前數日即有在外面開會之事，以後在校中會議數次，大意即現任校長王葆廉對於一切設施皆不滿意，當擬具呈文，準備赴教育廳請願，撤換校長。此事在學生聚會之前，校方即微有所聞。及知各學生開會之事，乃先赴教育廳報告，于是教育廳亦加以相當之注意。二十六日爲該校考試之期，考前一日（即二十五日）午後四時，忽有學生多人，齊集一室開會。乃由該校教務主任前往詢問開會意義，學生皆云無事，並不令校方人員參加。校方恐起風潮，乃赴教育廳報告。教育廳長何思源得訊後，乃于當日前往。在該校大禮堂召集全體學生訓話。令各生不得生事，並令學生一律於二十六日考試。不料延至昨日，各學生仍不考試。乃由校方商請教育廳，暫時放假一星期，上課後再舉行考試。何思源以各學生無故生變，若不略加薄懲，實不足以整理，乃下令將爲首之學生一律開除。學校因鑒於各生求學之不易，乃再三商求只開除九人，以儆效尤。被除之學生九人，於二十七日召集會議，決赴教育廳請願，請收回成命。乃于前午十一時，整隊赴教育廳，謁見何思源，結果由教育廳祕書王子渙代見，允向何思源轉達。又去年該校風潮之原因，係一二不良之教員，與學生通成一氣，擬推倒校長。聞此次起事原因，仍與十次風潮有關係。據校方云，學生事前已在外面會議數次，所有呈文及標語，皆係暗中有人辦理。故此次未起之前，教育廳校方皆甚注意云。

六　南京中央軍校之風波

據一月十九日天津大公報南京專電：中央軍校校務委員會，以高級班學員蕭澄清賀大鵬等要求，開除入伍生潘璽，在總理紀念週上任意鼓譟，不聽制止。茲爲謀維持校譽，杜絕反動陰謀起見，特下令將蕭賀二人開除，交總部軍法處審訊，按陸海空軍刑法懲辦。附和學員胡友爲等十二名，先予禁閉，待教育處審訊懲辦。又以此次事端，官長事前未能防範，臨時無法維持，皆平素放棄責任，管教不嚴之故。教育長張治中，教育處長徐國鎮，政訓處長鄭梯，均予訓斥。總隊長謝嬰百等記過一次。

（乙）

A江都教職員罷教索薪

據一月二十一日申報：江都各小學，因經費積欠太巨，以致新年以來，迄至今日，尚未上課。在教職員方面要求，廢歷年前非有三個半月不可，而縣政府督局方與各種會一再交涉，勒允舊欠可繳三萬元，新徵按日由局到櫃守提，預計截至廢歷年終，亦可望有三萬餘元，無論如何，三個月總可照發，并允定於今日（十九日）先發一個月，以期各校開課。無如各櫃書朝是夕非，始允繼賴，任聽如何追比，從未依限如期，縣政府亦無術制服其狡滑，因此第一個月之款，仍杳無發放日期。教職員認爲結賬還債日期愈迫愈近，若任櫃書如此狡滑，則廢歷年前，雖兩個月無望。於是今日除不開課外，并在教育局開會，縣付。茲議決各案，照錄如下：（一）貼標語案，議決通過。（二）游行案，議決，保留（三）最近發放一個月薪金後各校是否上課案，議決，其餘兩個半月未得相當保障之前，決不復課。保障辦法：（甲）以錢莊期條爲擔保。（乙）由縣局規定發放確期，會銜公布，並須殷實錢莊作保。（四）三個半月欠費發放後，其餘各月欠薪應有徹底發放辦法案，議決通過。（五）同人待遇不應減少案，議決，照各人舊有薪金數領取。（六）宣言應放大另寫十餘張，遍貼通衢案，議決，通過。（七）每校派代表二人在局工作案，議決，通過云云。又據一月二十三申報：江都教育界，此次索薪輟課，已近十日。九個月之款，迄今尚未能照發。初由陳縣長勒比櫃書，於最近二十日內，繳納舊欠三萬元，新收則儘收儘解，通盤計劃，連同其他收數，截至廢歷年終，三個月之款，尚可勉強湊發，不料各櫃櫃書，對於舊欠之三萬元，僅允二萬四千元，而對於連日新征之款，堅稱即係舊欠。因此新收分文無望，縣長恨極櫃書。十九日晚聞已擇其首要之總書薛簽提縣押扣。至局長方面，認爲始終不易徹底，故今早（二十日）晉省赴廳面請辭職。預行時，曾函縣政府，略謂「局長因教費毫無辦法，非去職不足以謝全縣教育同人，除另文呈請外，茲因赴廳面辭，用先函陳，」云云。教職員聞訊後，召集臨時緊急會議，出席約二百餘人。茲將議決各案分錄於下：（一）由本會派人赴縣府，追索第一限陳欠五千元案，議決通過。（二）推代表赴教廳，請局長回揚，並請教廳派人來揚，解決索薪問題案，議決通過。（三）請整理田賦委員方勉之到局，報告十九年新收賬目，並隨同本會同人，赴縣查核十九年新收賬目案，議決通過。

B蘇教廳對教潮處理方法

據二月一日時事新報：此次江都小學罷教兩星期，有小學教職員代表來廳陳述兩點：（一）請令催欠薪，（一）維持十八年度之待遇標準。適日至廳，並於昨日江都陳局長亦來廳陳述催款發薪情形。教廳方面，認爲欠薪一層，當然由該縣政府於最短期內籌足三個月經費發放，至維持十八年度待遇標準，則顯係破壞十九年度新編預算，自難承認，已嚴令縣政府遵照辦理，并面促小學教員即日復課云。江都縣陳縣長覽：該縣小學教員前因積欠教費五月，無法維持，全體罷教，迭據小學校長諸光照等教員婁和卿等，先後電請設法救濟前來，即經令飭該縣長負責於最短期內先行籌發三個月欠費，並督同財政局長限期追繳櫃書等新舊欠繳各款，妥擬償還計畫報奪各在案。茲復據該縣小學校長諸光照等呈請三事：（一）在二十年二月十五日以前至少發放教費三個半月。（二）以後欠費須由行政當局力謀月清月款辦法。（三）同人待遇，暫時雖不望增高，至少須維持十八年度之待遇標準等情，并據代表等面陳一切。查

（一）（二）兩節爲發欠問題，該縣此次罷教，已將浹旬，該縣長應即迅照前令籌足三個月欠費，即日發放。一面幷會同該縣教育局長剴切勸導該小學校長等，以兒童學業爲重，先行復課。所有以前櫃書等積欠，仍即嚴行勒追清楚，擬具清償辦法，分別清償。（三）維持原待遇標準一層，小學教員待遇菲薄，本廳非不知之。顧以該縣教育經費預算，歷年編造之時，均屬虛收實支，入不敷出。據該縣教育局長陳逵面稱，截至本年二月底止，除現擬籌發之兩個半月教費外，即照本年新編預算，積欠約達十一萬二千餘元。況新編預算內鹽釐三萬五千元早已抵出，歲入數目係照額征數開列。若按三年來秋收平均數計之，尙不足兩萬之譜等語。是本年度新編預算仍不免有虛收實支之病。該小學校長教員等應知該縣目前教費之困窘，胥由前此教育行政人員妄事擴張所致。際此經費窘迫之時，如堅欲維持舊時待遇標準，微特於事實上決未能允許，即勉予承諾，實無異於飲酖止渴。據陳局長面稱情形，截至二月底止，既已積欠十一萬餘元，預料至十九年度終了，該縣教育非全體破產不可。所有十九年度新預算自應切實進行。該小學教員等應共體時艱，忍痛須臾，顧全大局。其各小學校長尤應共明斯旨，身爲教職各員倡導，立即負責勸令同時復課，併仰將此情形明白曉諭，將辦理情形具報教育廳昭印。

中華教育文化基金會資助北大革新事業之決議

據新聞報云：中華教育文化基金董事會於一月九日在上海開第五次常會。名譽秘書胡適之君發表談話，始悉此次該會議案之中，尙有每年撥助北京大學二十萬元，以五年爲期，專作延聘研究講座專任教授之用一案，實爲近年國內高等教育最重大之事件。茲記胡氏之談話如下：此次常會中，美國董事顧臨君提議，自民國二十年度起，由基金會每年提出國幣二十萬元，贈與國立北京大學，以五年爲期，專作設立研究講座及專任教授之用。其條件大旨如下：（一）基金會與北京大學每年各提出二十萬元，共四十萬元，作爲特別款項，以五年爲期。（二）此款之用途有五項：（甲）設立研究講座，每座年俸自六千元至九千元，（乙）設立專任教授，每座年俸自四千八百元至六千元。（丙）每一講座教席各附有相當之書籍設備費。（丁）設立助學金額，以援助苦學之高材生。（戊）設立獎學金，爲獎勵研究有成績之學生在國內或國外作高深研究之用。（三）上項研究講座及專任教授皆須以全力作學術研究及指導學生作學術研究，不得兼任校外有給或無給之教務或事務。右議案經北大新校長蔣夢麟君同意後，即提出本會第五次常會，蔣董事因避嫌自請退席，經過長時間之討論後，全體一致通過下列議案：「右提議與北大合作設立研究講座及專任教授一案之原案之原則通過。交由本會執行委員會與北大校長擬定詳細辦法及契約條文，提出下屆年會正式決定。」上項合作辦法之用意在於指定一個有歷史地位之大學，試辦大學教育之根本救濟。今日之大學教育有三層最大困難：一爲教授俸給太低。國立大學之教授月俸尙不如政府各部之一科長，北大教授最高月俸只有三百元，故人人皆兼職兼差以自給。二爲學校經費不固定，貧士不敢倚賴一校之俸給以爲生活。三爲學校經費十之七八用在薪俸，無餘財以購置書籍儀器。故雖有專門學者，亦不能專力作高深之學術研究。上項辦法，意在提高教授俸給、擔保經費之固定，並充分擴充書籍儀器之設備，一舉而三層困難皆可解除。依原提案人之估計，此案成立之後，可設立九個平均年俸七千元之研究講座，十五個平均年俸五千四百元專任教授，十五個每年二百元之助學金額，十五個每年每六百元之獎學金額，十二個每年一萬元之留學研究生額。右五項約共十七萬六千元。其餘之二十餘萬元則作爲購置書籍儀器及整頓圖書館試驗室之用。五年之中，合計有二百萬元專作提高學術研究之用。試辦雖限於北大一校，其影響所及，必可喚醒全國各大學奮起直追，與北大爲學術上之競爭，可斷言也。

蘇教廳獎勵學術著作辦法之擬定

據一月二十日時報：蘇省委兼教育廳長陳和銑，於前日蘇省府三六四次委員會，將所擬之獎勵省內各學校及教育機關服務人員學術著作及國外留學生學術著述各暫行辦法，提請公決，經議決修正通過。提案原文略謂，查省內各教育機關服務人員，頗多學問高深之士。其積年研究所得，或編爲各項著作，或就平日講授之際，輯爲講義。其中頗多有價值之作品，自應酌予獎勵，以昭激勸。又留學國外學生，於課程學業之餘，能就平日實習所心得，與精研發明之特點，有所著述者，亦應量予獎勵，以示提倡。教廳有鑒於此，爰經分別擬具獎勵省內教育機關服務人員學術著作暫行辦法及獎勵國外留學生學術著述暫行辦法各一種。至所定省內教育機關服務人員之獎金，擬就教育廳節餘經費項下開支。國外留學生之獎金，擬就省教育預算留學經費項下開支，合併聲明，是否有當，統候公決，辦法如下：

獎勵省內學術著作辦法

一、本廳爲提倡研究學術起見，特訂本辦法。二、凡本省現在各學校教職員及各教育機關服務人員，所有各項學術著作，不論已刊行之書籍或未發表之講義計劃等，得由本人直寄或由各該教育機關代爲寄廳，以備審查。三、凡著作或講義合於下列各項標準，而與現行教育法令不相違背，經審查合格者，得予獎勵。1.於黨義教育有深切研究，實際貢獻者。2.適於世界潮流，且爲改進本國社會環境之需要者。3.富有教育意義，而能引起讀者興趣者。4.具有創造性實驗性，而確有學術上之價值者。5.含有指導青年及成人養成健全國民之意義者。四、各項學術著作，以能刊印單行本者爲限，其在雜誌報章發表之短篇作品，不在此例。五、各項學術著作及教科講義之徵集期間，自本年一月起至七月止。六、前項徵集之學術著作及教科講義，由本廳延聘專家審查之。審查結果，於本年十二月公布之。七、各學術作品及教科講義，除註明作者姓名及參考書目外，並須將編輯大意及其實施程度，詳爲說明。八、各項學術著作及教科講義，獎勵

辦法如下：一、代為介紹於省政府公報及本廳各種刊物，以廣宣傳，或通令本省各教育機關採用。二、由本廳給獎狀以資鼓勵。三、凡遇特有精彩之著作或講義，經專家審查之結果，酌分甲、乙、丙三等，給予獎金如下：甲等、每種國幣三百元。乙等每種國幣二百元。丙等、每種國幣一百元。九、凡入選之著作或講義，雖取得獎金，版權仍為作者所有。十、凡教科講義，寄到本廳，無論有無獎勵，概不寄還。但學術著作，如遇作者聲明須原件寄還，得予發還。十一、本暫行辦法自公布日施行，其有效時間，暫以一年為限。

獎勵國外留學生學術著述辦法

一、本廳為提倡中外學術之溝通，冀得國外留學界，以平日實際研究所得，介紹社會，並與本廳發生共同研究學術之關係起見，特訂定本辦法。二、凡東西洋各國蘇籍學生，不論公費自費，均有享受本辦法獎勵之權利。三、獎勵範圍，以本國文字之學術著作或名著譯述為限。四、學術著作，分為自然科學社會科學二類。自然科學著作品，以就平日實習研究心得或特殊發明作為論文者為合格。社會科學著作品以就平日實地調查研究，與本國有關之各種重大問題，確定具體辦法，作為論文者為合格。五、名著譯述，無論自然科學或社會科學，以能適應於本國之各種需要為合格。譯文務求雅馴，譯義務要真確。六、此項著述專件，由本人郵寄江蘇教育廳。如係譯件，則應將原本一同檢寄到廳，由本廳聘請專家擔任審查。分別甲、乙、丙三等，給與獎金如下：甲等每種國幣五百圓。乙等每種國幣三百元。丙等每種國幣二百元。七、前項獎金，由江蘇教育廳匯寄留學監督處或駐各國使館，照數轉發。八、本廳收件時間，自本年一月起，至十月底止。九、前列各種著述，經本廳延請專家審查入選後，得由本廳在季刊發表，介紹於社會，但版權仍為著述人所有。十、凡審查未經入選之各科著述，均應將原件寄還，但得徵求著述人本人同意，摘要登入本廳季刊，並酌贈酬金。十一、凡已經出版之著述，不在本辦法獎勵範圍之內。十二、本暫行辦法，自公布日施行，其有效期間，暫以一年為限。

雜訊

損失殆盡之海源閣藏書

據一月十六日時事新報濟南快信云：山東聊城縣（即東昌）楊氏海源閣藏書，為中國四大私人藏書名家之一。楊氏歷經三代之搜羅，極為宏富。宋元善本，不下四五百種。連其他零星者，共約一千餘種。惜乎楊氏子孫不知善為保存，或被軍隊盜運，或自行售於外人。截至現在，已損失完盡。海源閣在聊城縣城內觀街路北，房舍極大。現為八十七旅榮旅長光興之司令部。記者得該軍之許可，入內參觀，並晤其參謀長謝用霖氏。海源閣藏書之室共十餘間，現已空無一物，殊出於意料之外。據詳細調查，楊氏藏書在張宗昌時代，因有收歸公有之說，其後人乃用汽車運善本二十六種赴天津，旋即相繼轉賣於外人。去歲王匪冠軍入據聊城，司令部即設海源閣內，為楊氏藏書最大破壞時期。王氏除持楊氏藏書運走大批外，焚毀者尤居多數，甚至做飯用書燒火，睡覺用書作褥，吸大烟用書擦槍拭燈，擦桌子，擦鼻子，無不以書為之。致價值連城之古書，幾破壞淨盡。去歲十一月間，第三路軍八十七旅榮光興擊潰王匪，克復聊城。聊城城內，十室十空。楊宅已不見一人，院內室外，書籍滿地，廁所馬廄亦無地無之。院內書籍，盡為大雨淋濕。惟藏書之十餘室內，書籍依然滿架，但均參差不齊。書內以抄本為最多。榮旅長知楊氏藏書關係中國文化，乃由參謀長謝用霖派兵一連，將楊氏書籍無論整缺破碎，均一律運入屋內，加封保存。無論何人，不准入內觀覽，以免損失。事過五日，始有楊氏之姪至海源閣八十七旅司令部接洽，與該旅參謀長謝用霖晤見，相談數語。該人談吐甚俗，似不甚識字。及一月後，即十二月二十六日，楊氏之姪即將殘破書籍用數十大車，全部運往濟南。榮旅長並派兵保護，運數日方畢。聞運至濟南後，存於緯一路東興里楊氏自置之房舍中。計共裝六十餘大箱。楊氏尚嚴守祕密，不願令人知，現並格外另蓋藏書房舍，以便接置各書。楊氏主事人現為一老太太，曾對人言，無論如何，必竭力保存此書，不令遺失，亦絕不出售。無論何人有覬覦此書者，雖以性命抵抗之，亦不能令其拿去一本。至在天津方面出賣之書，多半係匪軍據聊城時刦去者，已派人赴津設法收買回來云云。

教部限制派遣留學生之通令

教育部通令各省市教育廳局，嗣後派遣留學生，須指定的款，並聲敘前無積欠，方予核發留學證書。令文云：案准外交部咨開：「據駐英使館呈稱：『查年來各省派遣官費生較前人數驟增。考選青年留學，固是當務之急；惟遠適異國，需費甚多，一朝學費愆期，生活因之斷絕。現查除江浙兩省外，如江西、湖北、河北、安徽、福建等省，無不拖欠學費，且有多至五個月以上者。聞尚須繼續派遣。似此情形，貽患甚大。擬請轉咨教育部，以後發給留學證書，應以各該省對於留學經費是否籌有的款為標準，俾可稍加限制，免蹈以前覆轍；且恐英政府因學生日多，或有發生事故，關係體面，藉此加以限制，引起糾紛問題，此層亦須慮及』等情。查該館所陳，自係實情。相應咨請查照辦理等由，到部。查原咨所開各節，雖係專指留英而言，實則留學學費之拖欠，不只留英一國。亟應明定辦法，以免覆轍相循。茲特通令，嗣後各省市派遣學生留學各國，務須指定的款，按期匯寄，其現在拖欠學費之省市，應即尅期清理。在未清理以前，不得再派遣學生，致滋困難。再此後派遣學生，必須聲敘該省市留學學費，並無積欠，本部方予核發留學證書。除分行外，合行令仰遵照。此令！

留日生庚款續補促進會之解散

教部為抵制日本對華文化侵略，曾會同外交部，進行廢止前北京政府與日本政府訂立之日本對華文化事業協定，並於去年七月間，訓令駐日留學生監督處，停補庚款補助費生學額，以示廢止協定之決心。近有留日自費學生高謙等，組織中華民國留日學生庚款續補促進會，要求教部，恢復庚補庚款學額，並散發傳單，遍登各報。頃聞教部為此事，特訓令駐日留學生監督處，飭將政府謀廢止日本對華文化協定並庚款序

補未能恢復等情，飭知該生等知照、茲採錄其原令如下。近查留日學生高謙等，以中華民國留日學生庚款續補促進會名義，具呈本部，請准恢復留日學生庚款學額，同時並印發中華民國留日學生庚款續補促進會敬告各界書，遍登各報，對本部停止庚額序補以謀驟止日本對華文化協定之意，全不顧慮，殊有未合。須知在此項交涉未解決以前，庚額序補，萬難恢復。況各該生出國時，留學全費，照章應自籌足，何能惟此是恃。據呈前情，合亟令仰即便飭遵，並將該會解散，呈報備查云云。

挺而走險之小學校長

據一月二十二日時報懷寧縣政府，於二十日上午七時，派隊押解所屬縣屬三橋鎮匪首陳大㦂等六名，暨潨水鄉匪犯趙金祿等兩名，綁赴北門外刑場，執行槍決。其中陳皋聞一名，向在皖垣辦理小學，繼復任某縣黨委，現充三橋鎮小學校長，有妻妾各一，知者尚夥。此次因與匪同綫被獲，各界猶爲之營救，只以罪證確鑿，仍歸無效云、

教育界黨獄之餘波

安徽

據一月十四日申報蚌埠通信：蚌埠軍警上月在蚌山南省立第二鄉村師範學校先後捕獲反動嫌疑犯十四人，經皖北警備司令部軍法處一度審訊。據被捕之教務主任侯孟宣、訓育主任謝覺民等供稱，該校學生惟石裕瑤楊崇漢二人平日行動似覺可疑。十二月十一日，係共黨在廣州暴動紀念日，石楊二生，未經請假，擅行外出，至晚方回。又因要求發給制服，鼓動風潮。當軍警檢查時，石裕瑤曾在廚房焚燬書籍等情。軍法官隨提石裕瑤楊崇漢質訊，二人堅不吐實。還押後，警備司令衛立煌爲求水落石出計，令該部軍法處長江養正率同軍法官副官前往該校偵察，先後偵察兩次。證之各方言論，石裕瑤確有反動嫌疑。軍法處查核第三支隊司令宋世科呈解共犯沈朝憲卷內，有第二鄉村師範學生蔣毅公、（卽蔣傳政）蔣孟平（卽蔣傳和）致沈犯函中，石裕瑤亦曾附言其間。偵查既竣，復提石裕瑤研訊五次，將偵查所得及證件一一證明，駁詰再三，始無抵賴。石供認加入共黨，擔任宣傳工作，並供係由六安人丁正芳介紹入黨。丁身材短矮，滿面酒刺，髮蓄尖頂式，年約二十餘歲。復親筆耩就報告三件，（文甚長內有願改過自新語。）警備部以石既供認加入共黨不諱，乃於日前將石及全案證件一併呈解南京總司令部訊辦。至所供共黨丁正芳，已分別呈令通緝。其餘諸人，如侯孟宣、謝覺民、王寶生、楊崇漢、朱文豪、章協民、周廣頤、徐增林、程向、富翁鳳、關展昭等十一名，迭次偵訊，尚無嫌疑，均經暫行保釋，聽候總司令部辦理。惟蔣傳政、蔣傳和二人，尚押警備部內，究竟有無嫌疑，須候偵訊明白，以憑核辦，（一月九日。）

又據一月二十四日時報：私立安慶東南中學校，日前經省當局察覺，該校時有反動分子發現，令飭省會公安局，逮捕該校校長方伯棠，教務主任章子實，發交臨時軍法會審處審訊。迭經研訊後，昨擬具處分方伯棠等縱庇共黨一案辦法，請示省府。經二十日省府常會議決：（一）東南中學解散。（二）方伯棠根據暫行反革命治罪法第六條，應依刑法第四十六條之解釋，處以有期徒刑一年。三四兩項依照軍法會審處所擬辦理。該校原設於舊藩署內，現經教廳呈准省府，撥爲教育行政人員養成所所址。

上海

據一月二十日時事新報：吳淞公安第七區區長楊懋榮，於前日午後一時接奉市公安局密令，謂砲台灣中國公學內，有反動份子滑匿其間。楊區長當卽密派巡官黨國勝前往該校檢查。當在宇字號宿舍內拘獲一名，立卽帶區。訊據供名彭懋桂，年二十一歲，廣西人，現在中國公學肄業，不認有反動行爲，餘供支吾。楊區長核供後，驗飭收押，於昨晨特派領班探員余培發將彭懋桂押解來滬，送至市公安局審究。聞彭在廣西原籍犯有反動情事，由該省當局呈請國府行政院令飭滬市府，轉令市公安局緝究。彭身衣玄色呢西裝，身材魁梧云。

青海之中等教育

教育部爲辦理各級私立學校立案事宜，曾通令所屬將所有公立及已立案之各中等學校與私立大學之附屬中學，已立案者分別列表彙報。茲悉青海省政府主席馬麒，咨復教部報告邊疆教育情形。其原電略謂，查青海僻在西陲，而無私立中等以上學校。遵將公立中學校分別列表咨復云云。附錄青海公立中等學校於下：（一）省立第一職業學校校長郝中道。（一）省立第一中學校校長楊煥。（一）省立第一女子師範學校校長鄧承敏。（一）縣立樂都中學校長梁炳麟。（一）省立第一師範學校校長韓樹森。

日本大正六年至昭和元年小學校及學級統計表

年度	小學校				小學校學級					施行二部教授之學校	
	總數	尋常	尋常高等	高等	總數	尋常正教科	尋常補習科	高等正教科	高等補習科	尋常	尋常高等
大正 6	25,629	11,704	13,617	308	154,532	135,998	252	18,052	230	501	572
大正 7	25,625	11,826	14,012	287	159,991	141,049	236	18,411	220	490	541
大正 8	25,644	10,958	14,430	256	163,489	143,814	211	19,267	197	455	501
太正 9	25,639	10,459	14,948	232	169,063	147,873	181	20,843	166	369	480
大正 10	25,562	9,987	15,349	226	172,718	149,822	164	22,599	133	437	442
大正 11	25,582	9,400	15,975	207	177,001	152,623	154	24,107	117	357	370
大正 12	25,462	8,708	16,571	183	180,845	154,923	114	25,685	123	331	432
大正 13	25,485	8,173	17,147	165	185,718	185,062	93	27,455	108	303	432
大正 14	25,459	7,822	17,478	159	189,200	160,496	100	28,512	92	269	328
昭和 1	25,490	7,548	17,787	155	193,996	163,951	102	29,846	97	240	250

根據第四十八回日本帝國年鑑統計

教育法規

審查黨義教師資格條例

第三屆中央執行委員會第一二四次常會通過之審查黨義教師資格條例，原文如次：（第一條）全國各級學校黨義教師資格之審查，由審查黨義教師資格委員會依本條例行之。審查黨義教師資格委員會之組織另定之。（第二條）全國各級學校現任黨義教師之未經檢定合格者，或志願充任黨義教師者，除由本人逕向審查黨義教師資格委員會請求審查外，得由左列各學校機關或黨部提請審查之：（一）各級學校。（二）各級教育行政機關。（三）各級黨部。（第三條）凡請求審查者，須呈繳左列各件，其有著述者，連同著述一併呈送。（一）本人最近二寸半身相片三張。（二）志願書。（三）履歷書。（四）本黨黨證。（五）學校畢業證書或教員資格檢定證書或其他足以證明教師資格之書據等。（第四條）左列人員，得請求審查：（一）本黨黨員，具有與各該級學校教師相當之資格者。（二）本黨黨員，具有左列資格者：甲、曾任或現任中央黨部幹事以上職務滿二年，並曾在大學專門學校肄業，對黨義有特殊研究者，得請求給予充任大學專門學校黨義教師之資格。乙、曾任或現任省市黨部幹事以上職務滿二年，或縣市黨部委員，並曾在中等學校肄業，對黨義有相當研究者，得請求給予充任中等學校黨義教師之資格。丙、曾任或現任縣市黨部幹事以上之職務滿二年，並曾在小學校畢業者，得請求給予充任小學校黨義教師之資格。（三）本黨黨員，曾在與各該級學校教師資格相當之黨務學校畢業者。（四）本黨預備黨員，曾服務教育三年以上，具有與各該級學校相當之資格者。（第五條）中央審查黨義教師資格委員會，對於具有左列資格之一者，得酌給合格證書，並免除其履行第三條所規定之手續：（一）曾任或現任中央委員者。（二）曾任或現任省市黨部委員者。（三）本黨黨員曾任專門以上學校教授者。（第六條）本黨黨員具有左列資格之一者，得免審查，但須向審查黨義教師資格委員會請求登記：（一）黨義教師之檢定合格者。（二）曾任檢定黨義教師委員會委員者。（三）曾任黨義教師二年以上者。（第七條）凡經審查合格及具有第五條第六條資格之黨義教師，由審查黨義教師資格委員會發給證書或登記證外，並將姓名在中央或地方黨報或教育行政機關之公報上公佈之。（第八條）凡具左列情形，或經人舉發者，應取消其黨義教師資格或停止其職務：（一）取得合格證書或登記證之黨義教師，其後受開除黨籍之處分者，應即取消其黨義教師資格。（二）取得合格證書或登記證之現任黨義教師，受停止黨權之處分，在六個月以上者，應即停止其職務。其在六個月以下者，得暫准其服務。如學期終了，尚未恢復黨權，不得繼續應聘。（第九條）黨員缺乏地區，其中小學校得聘任對於本黨黨義有相當之認識與信仰，及合於教育行政機關所規定之教師資格之非黨員，為代用黨義教師，同時介紹教師為預備黨員。中小學校聘任代用黨義教師時，須將該代用黨義教師之志願書履歷學校畢業證書或其他足以證明教師資格之書據，及最近二寸半身相片三張，其有著述者，應連同著述，一併呈送，經審查合格後，發給代用黨義教師證書。（第十條）凡經審查合格之黨義教師，或代用黨義教師，經學校聘定後，應將其工作成績，呈報各該管黨部訓練部，及教育行政機關考核，其考核辦法另定之。（第十一條）各級學校之訓育主任，亦適用本條例之規定審查之。（第十二條）本條例如有未盡事宜，得由中央訓練部提請中央執行委員會修正之。（第十三條）本條例由中央執行委員會決議施行。

第三屆中央執行委員會第一二四次常會通過之審查黨義教師資格委員會組織通則，原文如次：（第一條）本通則依據審查黨義教師資格條例第一條之規定訂定之。（第二條）中央審查黨義教師資格委員會，由中央訓練部會同教育部組織之，審查左列各級學校黨義教師之資格：（一）國立省立大學或經教育部立案之私立大學。（三）國立省立高等專門學校，或經教育部立案之私立高等專門學校。（第三條）省（市）審查黨義教師資格委員會，由省（市）黨部會同教育廳教育局組織之，審查左列各級學校黨義教師之資格：（一）省（市）立或縣市立之中等學校，及呈准立案之私立中等學校。（二）省（市）立或縣立鄉立村立之小學校，及呈准立案之私立小學校。（三）在該省市內各大學或高等專門學校所附設之中小學校。（第四條）海外華僑學校黨義教師資格之審查，由海外總支部或直屬支部，酌量情形，擬定辦法，呈准中央訓練部施行之。（第五條）審查黨義教師資格委員會之委員，或其協助辦理審查事務之重要職員，必須具有審查黨義教師條例第四條第五條第六條所規定之資格，方得充任。（第六條）審查黨義教師資格委員會之委員為五人或七人。中央審查黨義教師委員會委員，由中央訓練部聘任之。省（市）及海外總支部或直屬支部所在地之審查黨義教師資格委員會之委員，

由各該黨部呈請中央訓練部任用之。（第七條）未有黨部之地區，由黨務特派員會同當地最高教育行政機關酌量情形，擬定辦法，呈准中央訓練部及教育部施行之，幷將審查結果彙呈中央訓練部及教育部備案。（第八條）審查黨義教師資格委員會，爲常設機關，其委員及其協助辦理審查事務之各職員，均爲義務職。（第九條）本通則由中央執行委員會決議施行。

華僑中小學規程

（根據一月二十四日新聞報）

第一章　總綱

第一條，華僑中小學應遵守中華民國教育宗旨及其實施方針中普通教育之原則，根據華僑特殊環境，並按照學生身心發育之程序，培養民族意識、自治組織能力及改良生活、發展生產之知識技能。第二條，華僑中小學以就地華僑籌款自辦爲原則。第三條，華僑中小學之設立，應依照本國現行學制。小學修業年限六年，前四年爲初級小學，後二年爲高級小學。初級小學得單獨設立。中學修業年限，初級中學三年，高級中學三年，均得單獨設立。前項修業年限，依照地方特殊情形，呈經教育部核准者，得變通辦理之。第四條，華僑小學得附設幼稚園及嬰兒園。華僑中小學均得附設補習學校及其他社會教育機關。第五條，華僑中小學應遵照部定華僑學校立案規程，呈由該管駐外領事轉呈教育部立案。但有特別情形者，得逕自呈請教育部立案。在未設領事地方之華僑中小學，得呈由與所在地相近之省教育廳或請當地或近地之華僑教育會轉呈教育部，或逕自呈請教育部立案。華僑教育會規程另定之。第六條，華僑中小學應受該管駐外領事或當地主管華僑教育人員之監督指導。

第二章　經費

第七條，華僑中小學經費，由設立者採用左列辦法，共同籌集：（一）加抽當地華僑營業附加稅。（二）加抽華僑所納土產捐或百貨捐。（三）由華僑團體及商店各攤月捐或年捐。（四）華僑個人月捐或年捐。（五）華僑特別捐。（六）私人或團體捐款。第八條，華僑中小學得受本國政府補助金。第九條，華僑中小學經濟應公開。其會計方法、校產管理法、濟經公開辦法，均由董事會訂定，呈請該管領事館備案。第十條，華僑中小學經濟分配等，凡經教育部或該管領事館定有標準可依據者，均應依據之。

第三章　設備

第十一條，華僑中小學地址應選擇無礙衛生、道德及便利教學之處。第十二條，華僑中小學之校舍、體育場及一切設備，均須適合於教育衛生之原則。第十三條，華僑中小學之建築設備，凡經教育部定有標準及辦法可依據者，均應依據之。但因地方情形，亦得採用所在地政府對於一般中小學所定之標準及辦法。

第四章　課程

第十四條，華僑中小學之教科課程，應依照部定中小學課程標準辦理，但因地方特殊情形，得呈准教育部變通之。第十五條，華僑中小學教科書，應由該管領事或當地主管華僑教育人員會同當地華僑教育會及華僑中小學教員代表組織中小學教科用書編選委員會，就教育部審定之教科書中，選定若干種，任各校採用。爲適合地方情形起見，並得由委員會加以修改或另行編輯。前項修改或另行編輯之教科書，應呈送教育部審定之。第十六條，華僑中小學採用外國教科書時，應由中小學教科用書編選委員會選定，或審查教材，分別取捨。第十七條，華僑中小學除外國語外，一律以國語爲教授用語，小學不得採用文言教科書。第十八條，華僑中小學之教務，凡經教育部定有標準及辦法可依據者，均應依據之。

第五章　訓育

第十九條，華僑中小學之管理學生，應一律平等待遇，並不得施行體罰。第二十條，華僑中小學，以師生共同生活爲原則，時刻規律，尤應共同遵守。第二十一條，華僑中小學之訓育，應由全體教職員共同負責，凡指導學生自修、自治、考核學生品性行爲、聯絡家庭、服務社會等，全體教職員均應取協同一致之態度。第二十二條，華僑中小學之訓育，凡經教育部定有標準及辦法可依據者，均應依據之。

第六章　校董

第二十三條，華僑中小學應設校董會，其組織規程，由教育部另定之。第二十四條，華僑中小學校董會之職權，規定如左：一、捐募基金。二、籌劃常年經費及建築設備等臨時經費。三、保管校產。四、選聘校長。五、審核預算及決算。六、代表學校辦理與所在地政府之交涉事項。第二十五條，華僑中小學校董對於校務之興革有所建議時，應提出於校董會議議決，交由校長酌量處理之。第二十六條，華僑中小學如因地方特殊情形，不能設置校董會者，得由學校設立者呈准教育部免予設置。本規程第二十四條所列校董會之職權，由設立者行使之。

第七章　教職員

第二十七條，華僑中小學，每校設校長一人，均應專任。但級數較少之初級小學，得以本校專任教員兼任之。第二十八條，華僑中小學校長之職務如左之規定：一、主持全校校務。二、聘任教職員。三、編造預算及決算。第二十九條，華僑中小學校長得列席校董會議，並得提出議案，但無表決權。第三十條，華僑中小學校長以服膺三民主義、人格健全，能與學生共同生活，並具備左列資格之一者爲合格。一、中學校長：甲、專科以上學校畢業，對於教育素有研究，並曾任教育職務一年以上者。乙、專科以上學校畢業，其專長與所辦學校性質相符，並曾任教育職務一年以上者。丙、對於中學教育或某種學術有特殊供獻，可以成績證明，並曾任教育職務五年以上者。二、小學校長。甲、與高中程度相當之師範以上學校畢業者。乙、高級中學以上學校畢業，對於教育有研究者。丙、舊制中學畢業，曾爲小學教員二年以上者。丁、對於小學教育有特殊供獻，可以成績證明，並曾爲小學教員三年以上者。第三十一條，華僑中小學教員均以專任爲原則，除教學外，並應分任本校其他一切校務。第三十二條，華僑中小學教員以服膺三民主義、品性良善（如無不良嗜好等、）學力相當（如國語教員須國語文通順等，）並具備左列資格之一者爲合格：一、中學教員：甲、專科以上學校畢業，其專長與所任教科相當者。乙、對於某種學科有專門研究，可以成績證明者。二、小學教員：甲、三年以上師範學校畢業者。乙、初級中學以上學校畢業，對於教學方法有經驗者。丙、對於小學教育有研究，並曾任小學教員二年以上者。第三十三條，華僑中小學得視事務之繁簡，酌設書記、會計、庶務

等職員。第三十四條，聘任華僑中小學校長教職員，一律用聘書。聘任期內非確有失職或其他不得已事故，雙方均不得中途解約。第三十五條，華僑中小學校長教員，每年薪俸作十二個月計算，膳宿以由校供給爲原則。其在國內聘請者，往返川資，由校供給。但解職後並不回國，仍在本地或附近二百里內就業者，得追繳其回國川資。第三十六條，華僑小學專任教員之最低薪給，以相當於每人每月在各該地方普通膳食費之五倍至十倍爲準。第三十七條，華僑中小學教職員之年功加俸、卹金、養老金、子女教育金等，由該管領事會同所在地華僑教育會及其他教育團體，參照部定標準或辦法另行規定之。第三十八條，華僑中小學教職員之進修，依照部定中小學教員進修辦法辦理之。

第八章　學生

第三十九條，華僑子女年滿六週歲，應就華僑小學肄業。小學畢業，得升入中學。當地未設中學者，得升入近地華僑中學或回國升學。回國升學之辦法另定之。第四十條，學生在華僑中小學修業期滿，成績及格，由學校給予畢業證書。但初級小學修業期滿，祗給修業證書。第四十一條，學生納費及貧寒學生免費辦法，由該管領事會同所在地華僑教育會及其他教育團體規定之，呈請教育部備案施行。

第九章　學年學期及休假日期

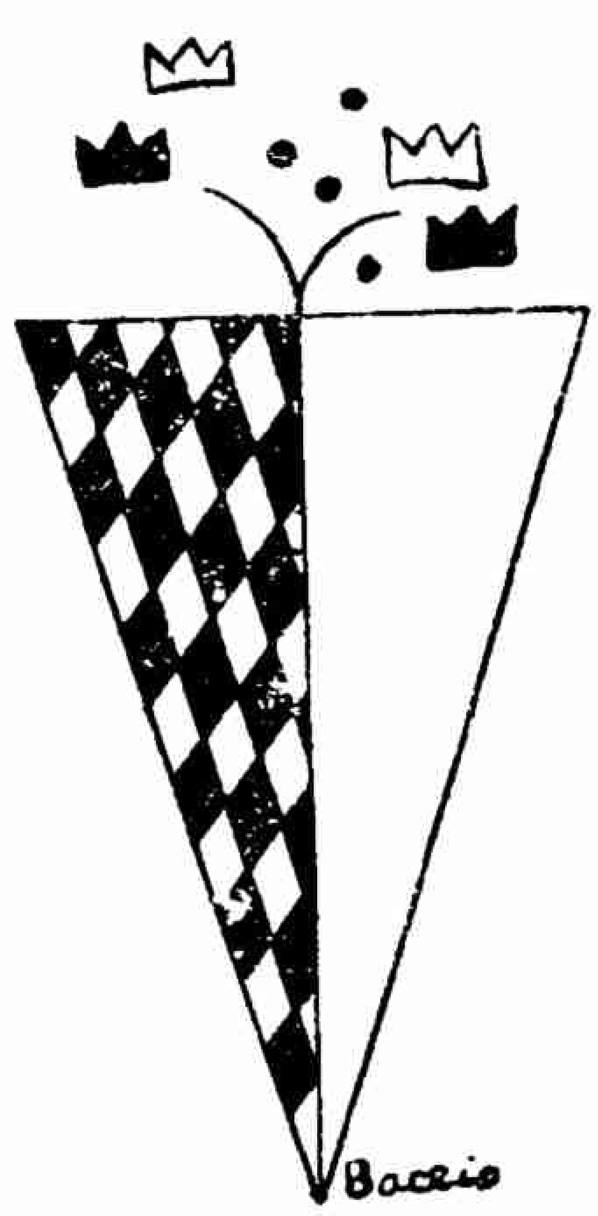
第四十二條，華僑中小學學年學期及休假日期，在氣候與本國相同之地，當遵照部定修正學校學年學期及休假日期規程辦理。其與本國氣候不相同地方，除學年學期例假得依照所在地各外國學校之學年學期及例假辦理外，其紀念假、本校紀念日休假，仍照部定修正學校學年學期及休假日期規程辦理。第四十三條，華僑中小學所在地特殊紀念日，由所在地政府規定必須休假者，得照例休假。第四十四條，華僑中小學除星期日、例假、紀念假、所在地特殊紀念日、本校紀念日休假外，不得任意休假。各種集會，應於星期日舉行。革命紀念日應遵照國民政府所公布之革命紀念日簡明表（民國十九年七月國民政府頒行）辦理。

第十章　研究會

第四十五條，華僑中小學應設中學教育或小學教育研究會，以校長爲主席，全體教職員爲會員。第四十六條，華僑中小學得聯合本地各學校，成立各校聯合研究會，以各學校校長教員爲會員，依學科訓育、學校行政等項分部研究。每月各部至少開會一次。每年由各部推舉代表，開代表會議一次。其組織細則，由該管領事會同各學校代表擬定，呈准教育部備案施行。第四十七條，華僑中學教育或小學教育研究會及各校聯合研究會，均以研究教育爲目的，以課程、教材、教學、訓育方法及學校行政爲研究中心，不得涉及教育以外之問題。第四十八條，華僑中學教育或小學教育研究會及各校聯合研究會開會形式，均適用民權初步。

第十一章　附則

第四十九條，華僑依所在地情形，得辦理簡易中學或小學，其辦法另定之。第五十條，本規程公佈後，前大學院公佈之華僑小學暫行條例，應即廢止。第五十一，本規程自公佈日施行。（根據一月十九日申報）



原书缺122-末